

3.295, 4^o

Das Dachsteingebiet.

Ein geographisches Charakterbild aus dem
Österreichischen Nordalpen.

Nach eigenen photographischen und Freihandaufnahmen
illustrirt und beschrieben von

D^r Friedrich Simony
k. k. Hofrat und em. Universitäts-Professor.

(Atlas)



Wien & Olmütz, E. Hölzel, 1889 - 1895.

Benutzungen für den Atlas.

Bezüglich der Erklärungen zu den Atlastafeln der zweiten Lieferung sei bemerkt, dass der Hinweis auf die Textbilder 33 und 34 in den Erklärungen XXIX und XXXIII zu entfallen hat, da in Folge der nachträglichen Erweiterung des Textes und der sehr vermehrten Zahl der zugehörigen Textbilder der zweiten Lieferung, namentlich in den Artikeln: »Der Gröbminger Kamm« und »Der Grimmingkamm«, die Beschreibung des Gosauer Kammes nebst den sie begleitenden Textbildern hier nicht mehr aufgenommen werden konnte und für die dritte Lieferung vorbehalten bleiben musste.

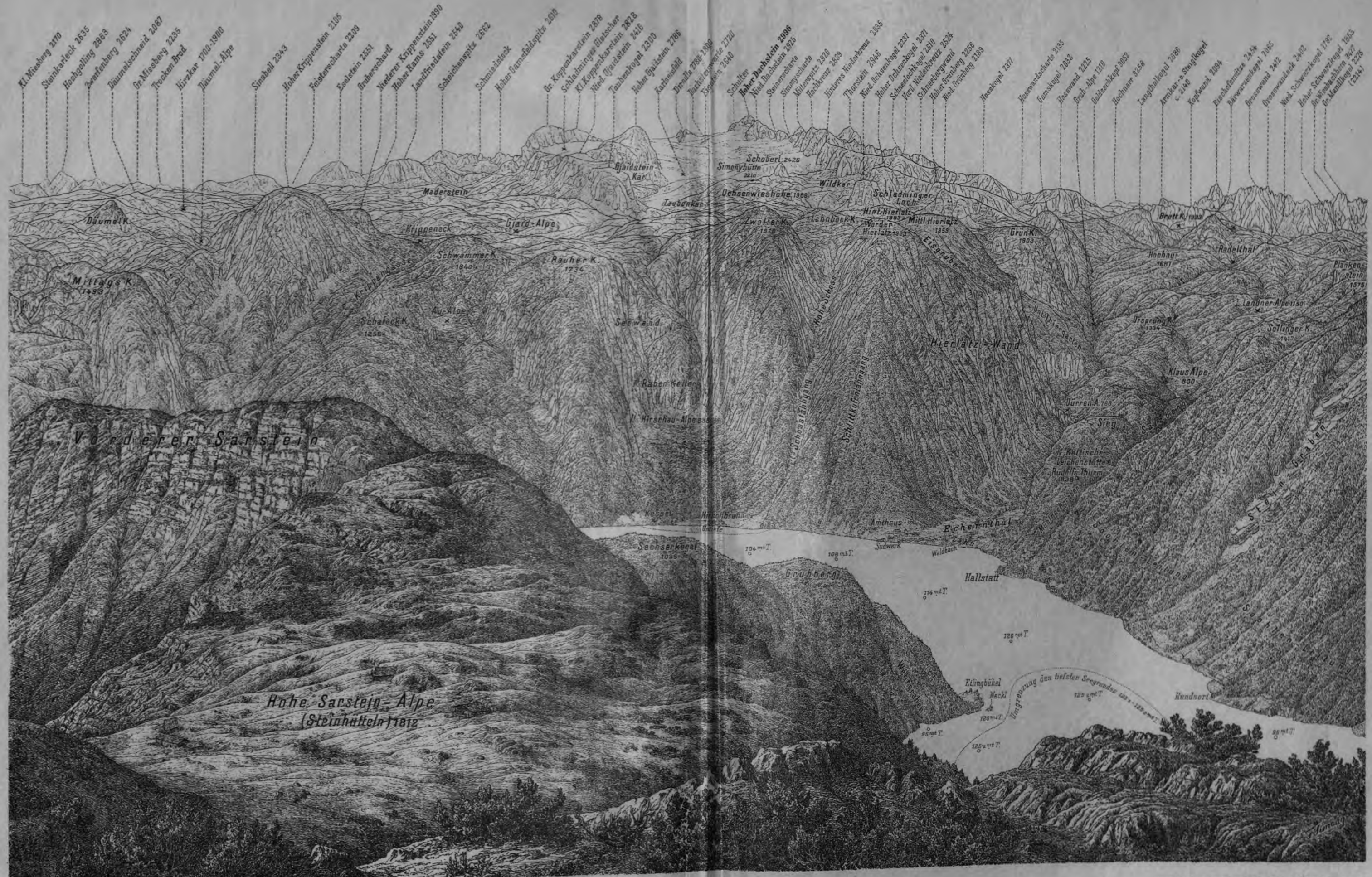
In der Erklärung zu Tafel XLIX, Zeile 8 von oben, lies: Textbild 34 statt 25, und in jener zu Tafel LI, Zeile 13 von oben: Textbild 47 statt 30.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IN DEN JAHREN 1863 UND 1864 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

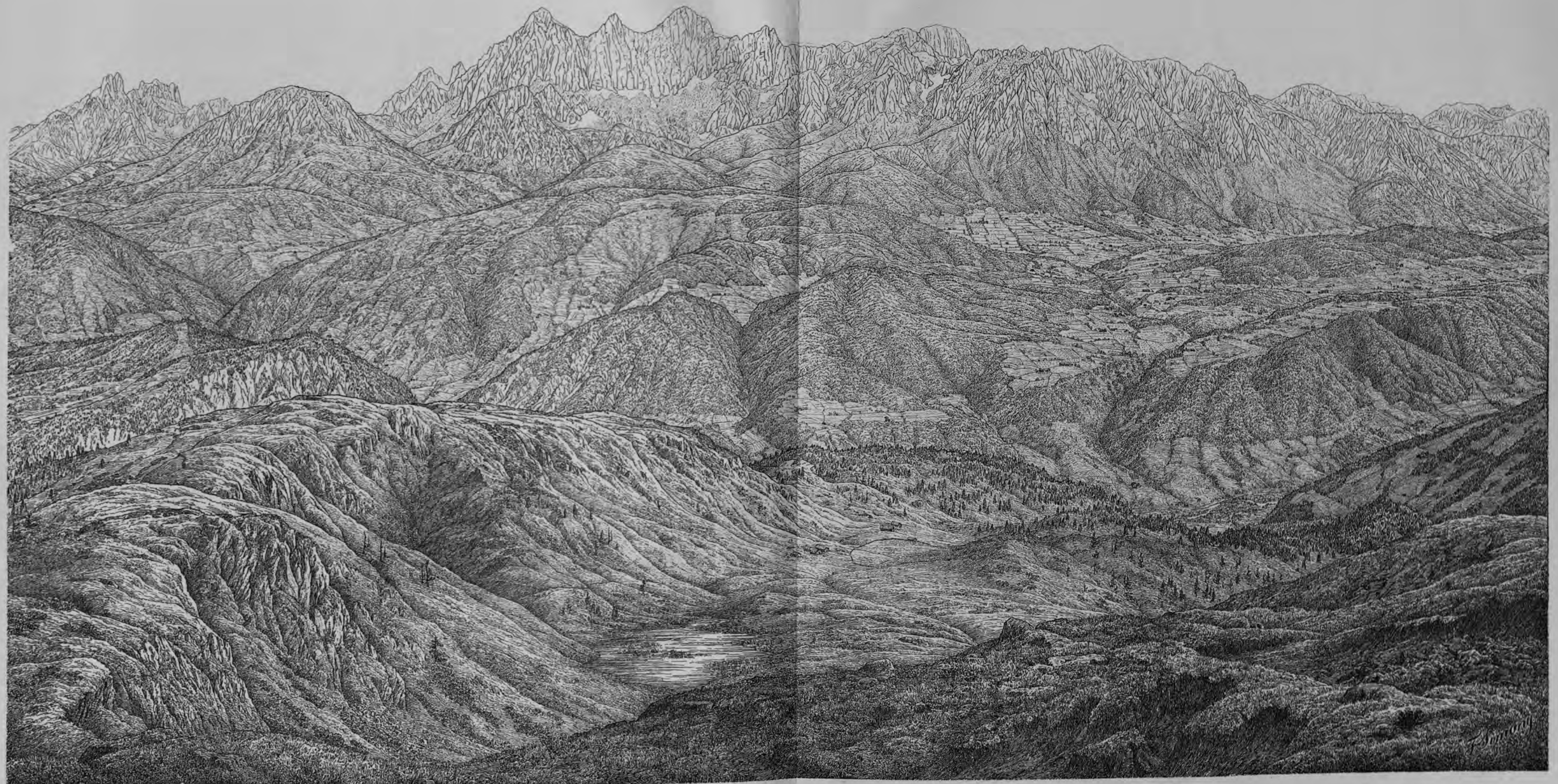
NORDÖSTLICHE ANSICHT DER WESTHÄLFTE DES DACHSTEINGEBIRGES VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IN DEN JAHREN 1863 UND 1864 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

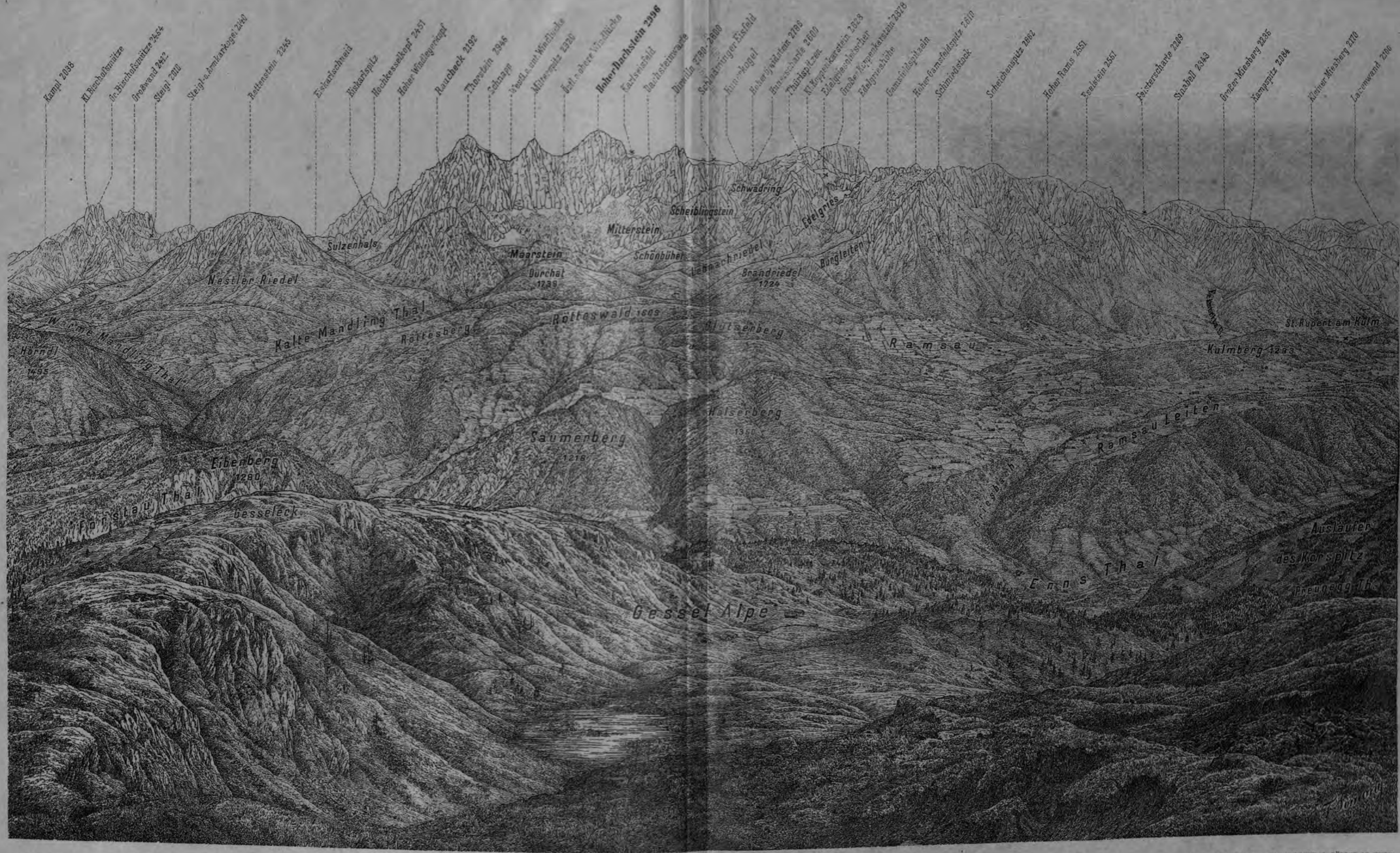
NORDÖSTLICHE ANSICHT DER WESTHÄLFTE DES DACHSTEINGEBIRGES VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN IM JAHRE 1867, AUSGEFÜHRT IM JAHRE 1887 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SÜDLICHE ANSICHT DER WESTHÄLFTE DES DACHSTEINGEBIRGES VON DER GESSELHÖHE BEI SCHLADMING.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN IM JAHRE 1867, AUSGEFÜHRT IM JAHRE 1887 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÜSCHL IN WIEN.

SÜDLICHE ANSICHT DER WESTHÄLFTE DES DACHSTEINGEBIRGES VON DER GESSELHÖHE BEI SCHLADMING.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



F. Sy. 86.

PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

HALLSTATT VON DER EISENBAHN-HALTESTELLE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY, DAS DACHSTEINGEBIET.



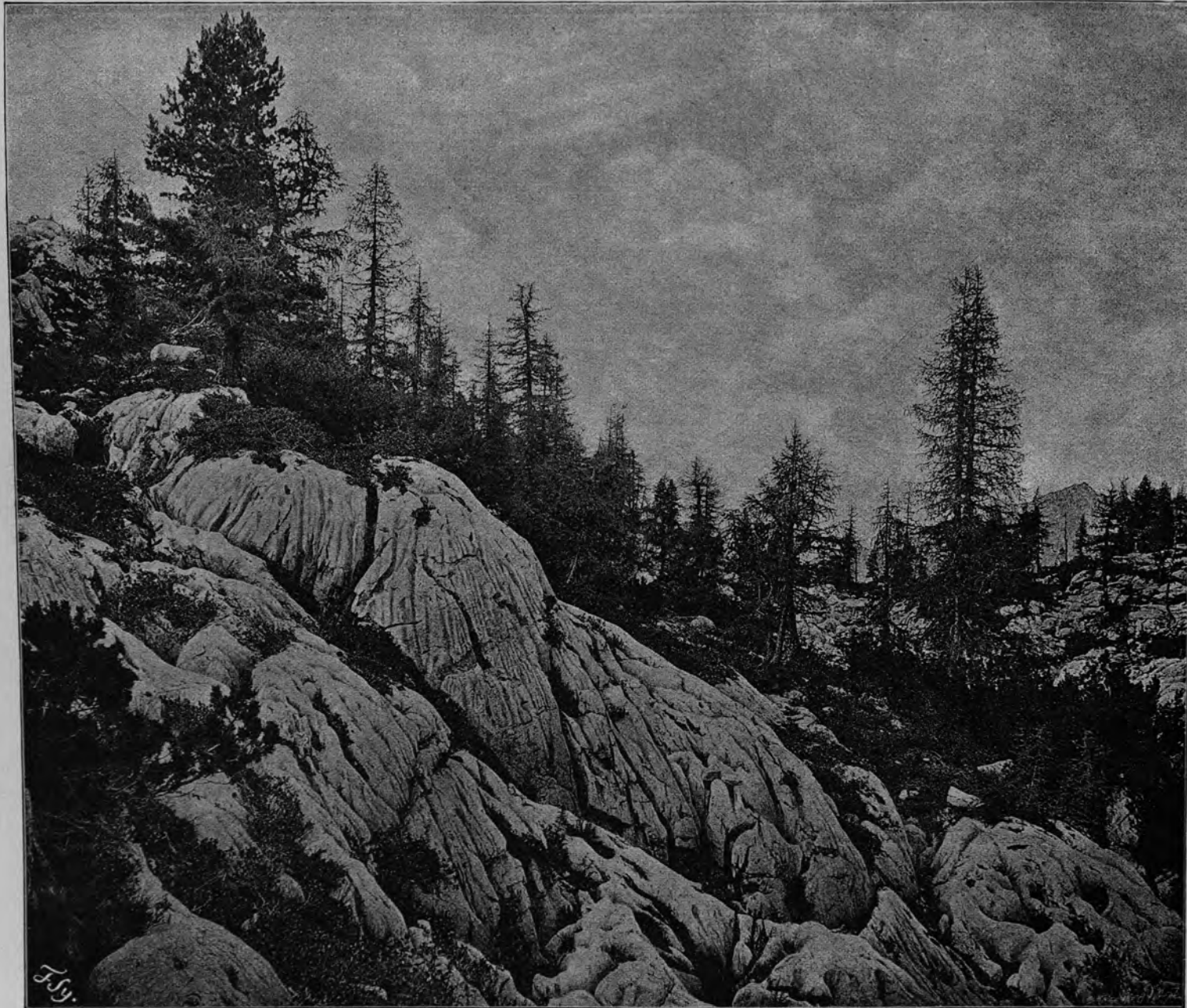
PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ÖSTLICHE ANSICHT VON SCHLADMING.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

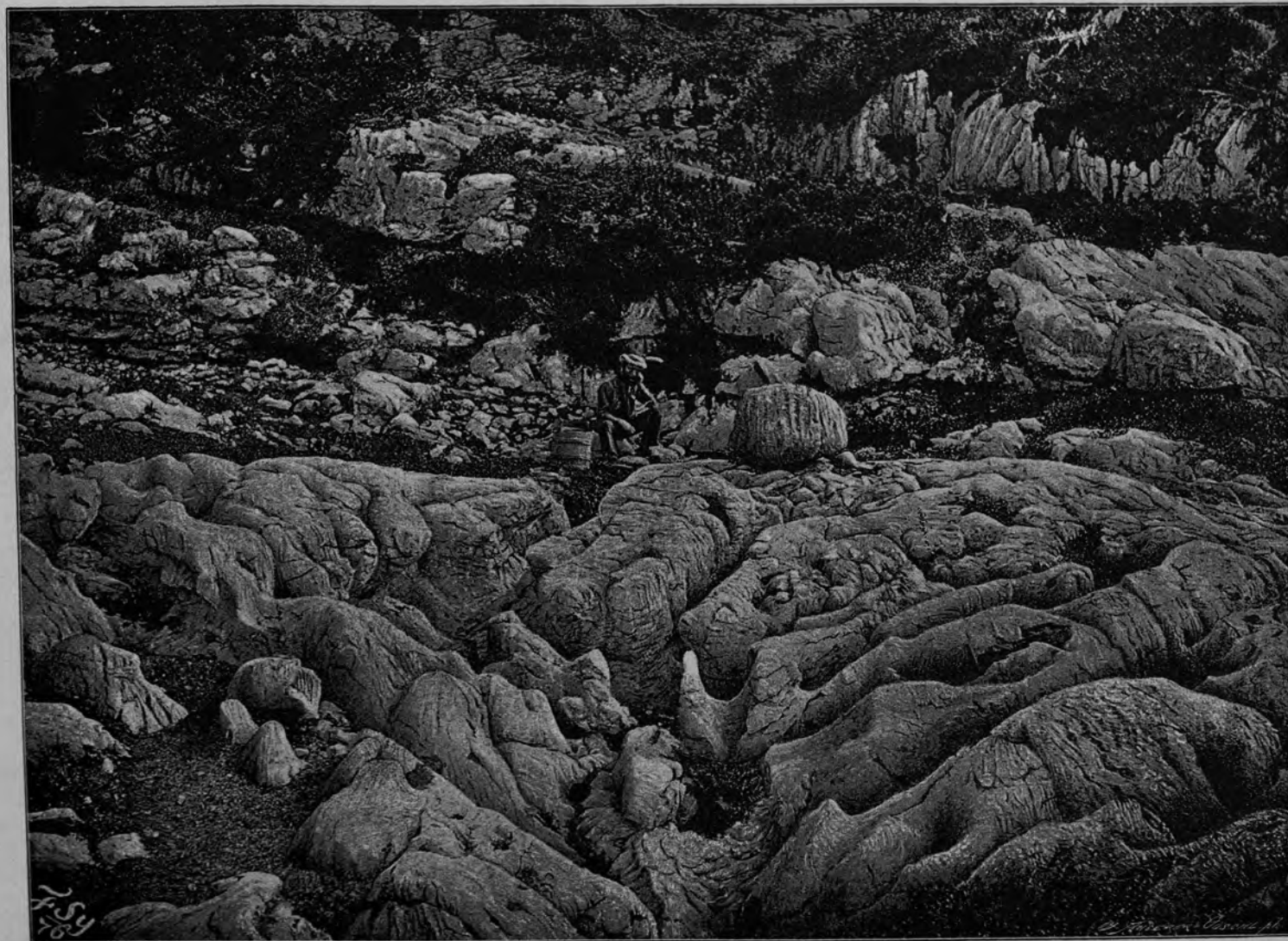
DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

RUNDHÖCKER AM EINGANGE DER WIESALPE.

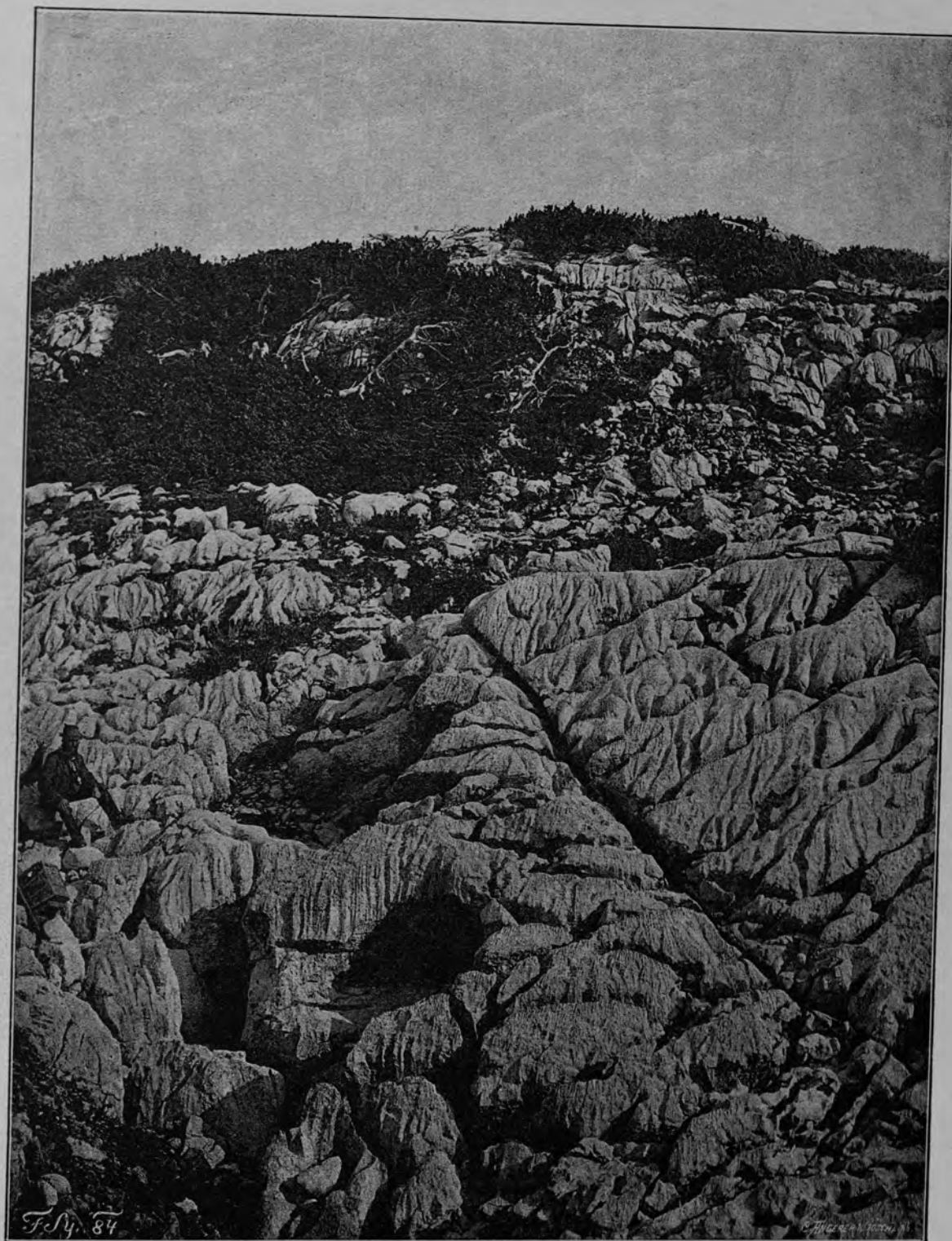


PHOTGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

KARRENFELD IN DER WIESALPE.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

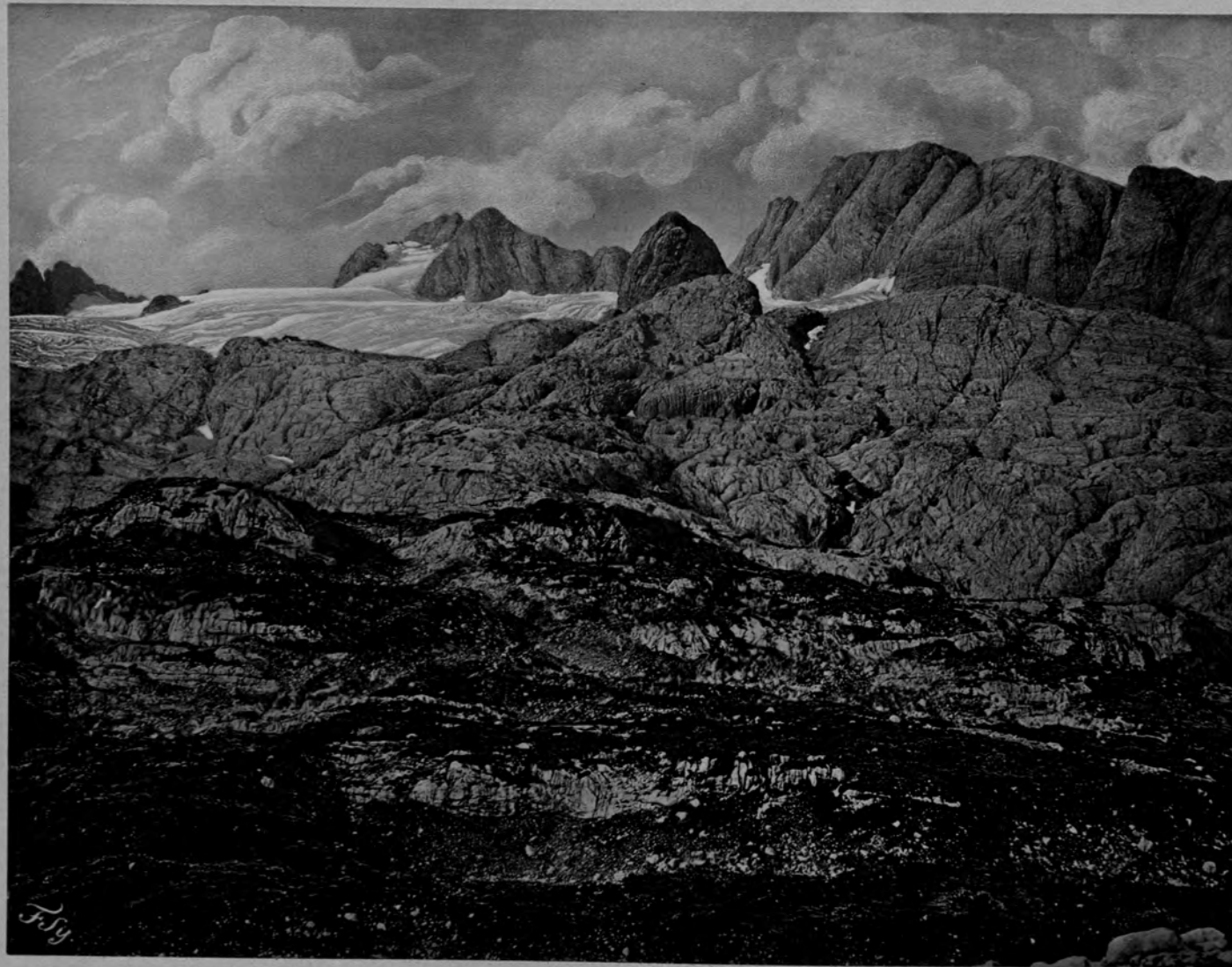
PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

KARRENFELD NÄCHST DER OCHSENWIESHÖHE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



NACH PHOTOGR. AUFNAHMEN GEMALT VON F. SIMONY.

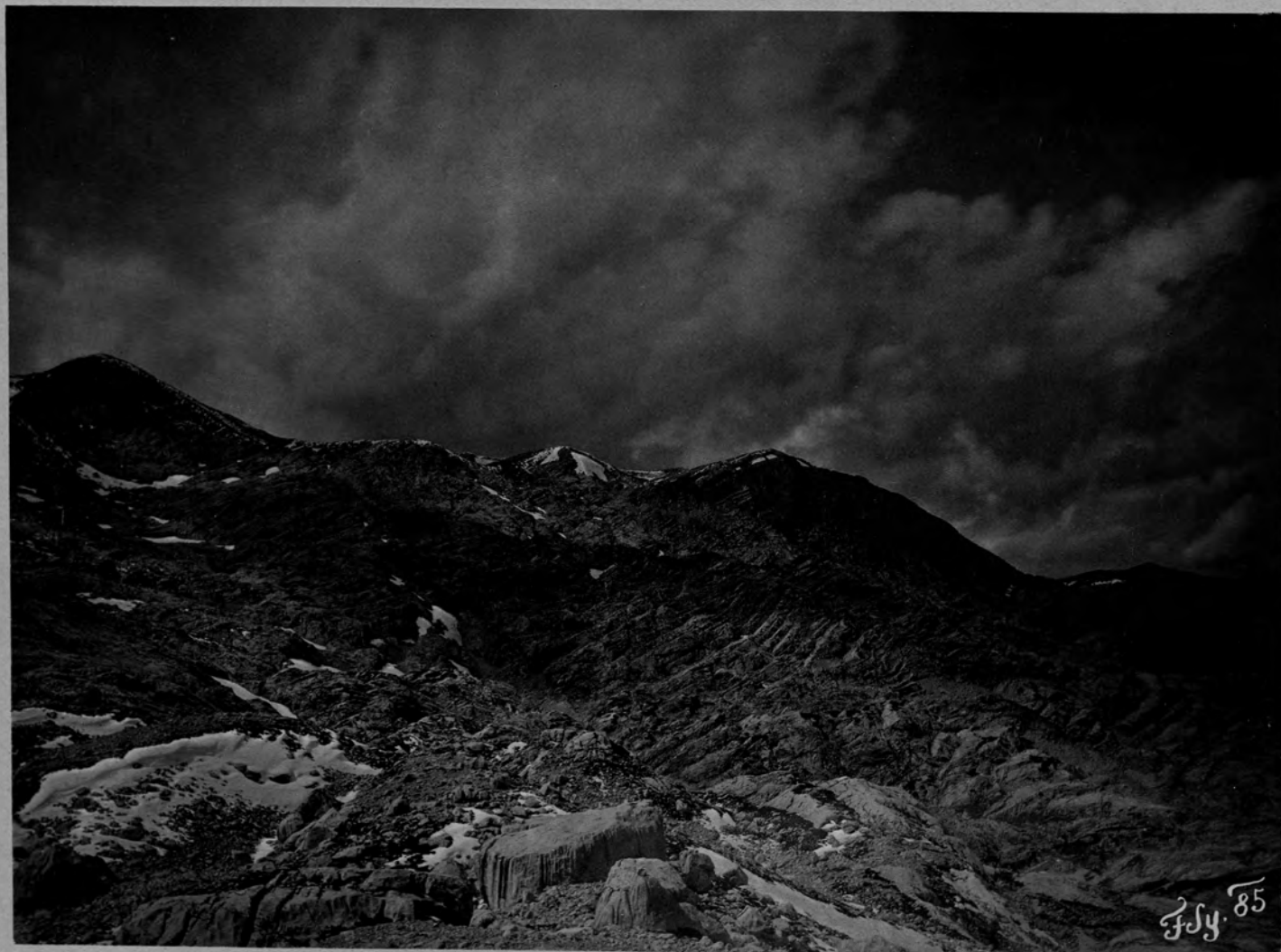
LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

DAS CARLS-EISFELD VON DER OCHSENWIESHÖHE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

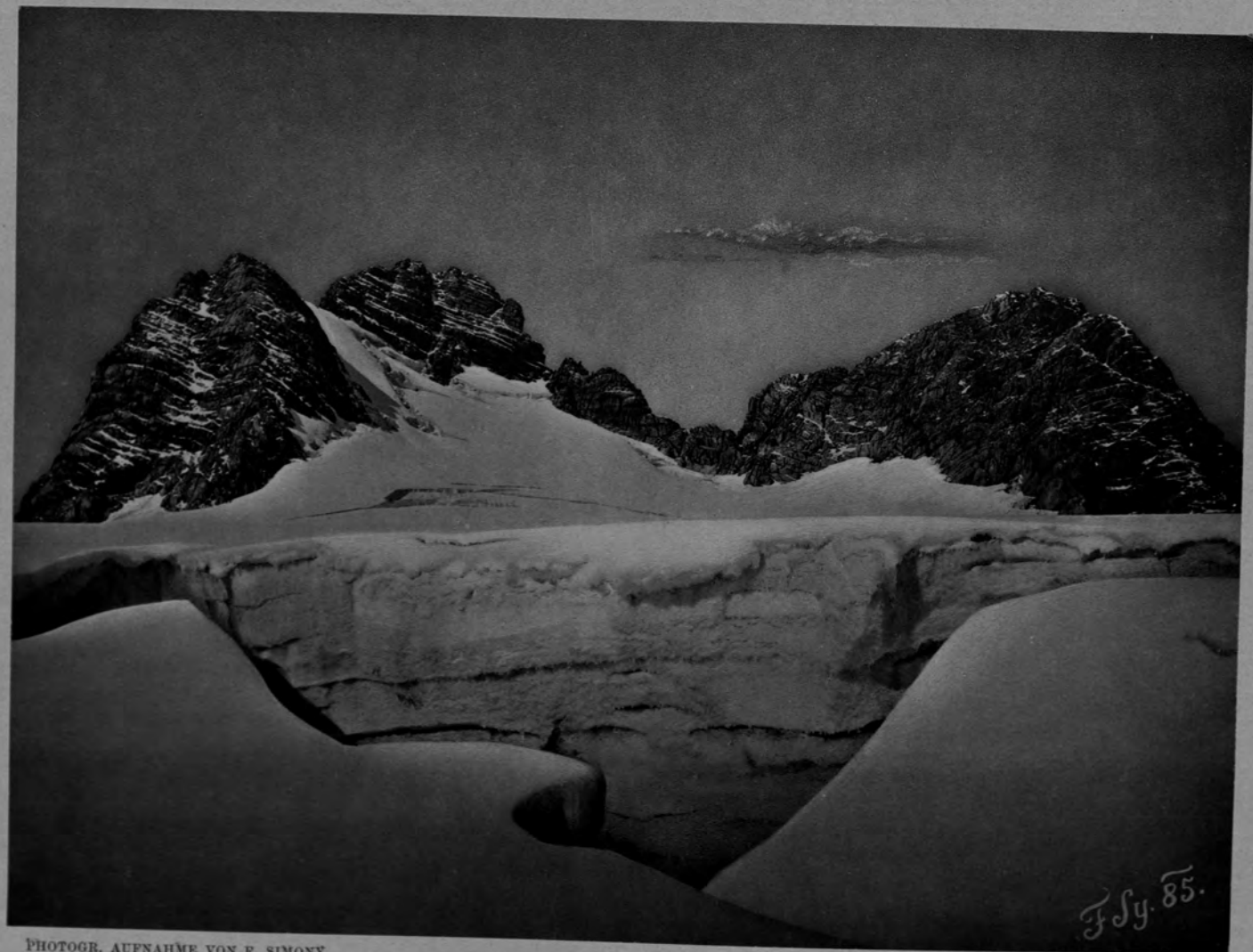
LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

DAS WILDKAR VOR LOSBRUCH EINES SCHNEESTURMES.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

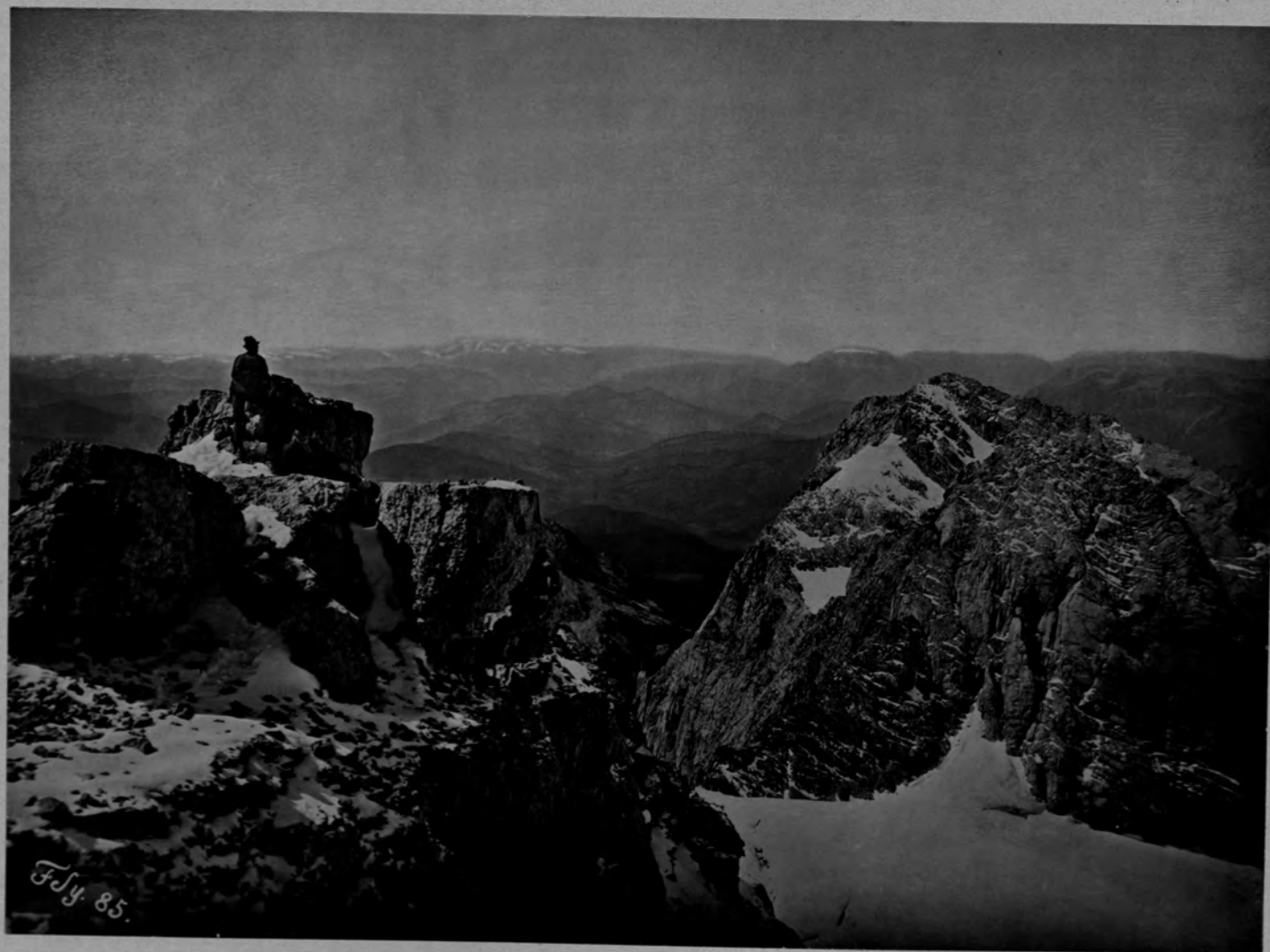
LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

OSTANSICHT DES HOHEN UND NIEDEREN DACHSTEIN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



F. S. 85.

PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOHEN DACHSTEIN GEGEN WEST.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

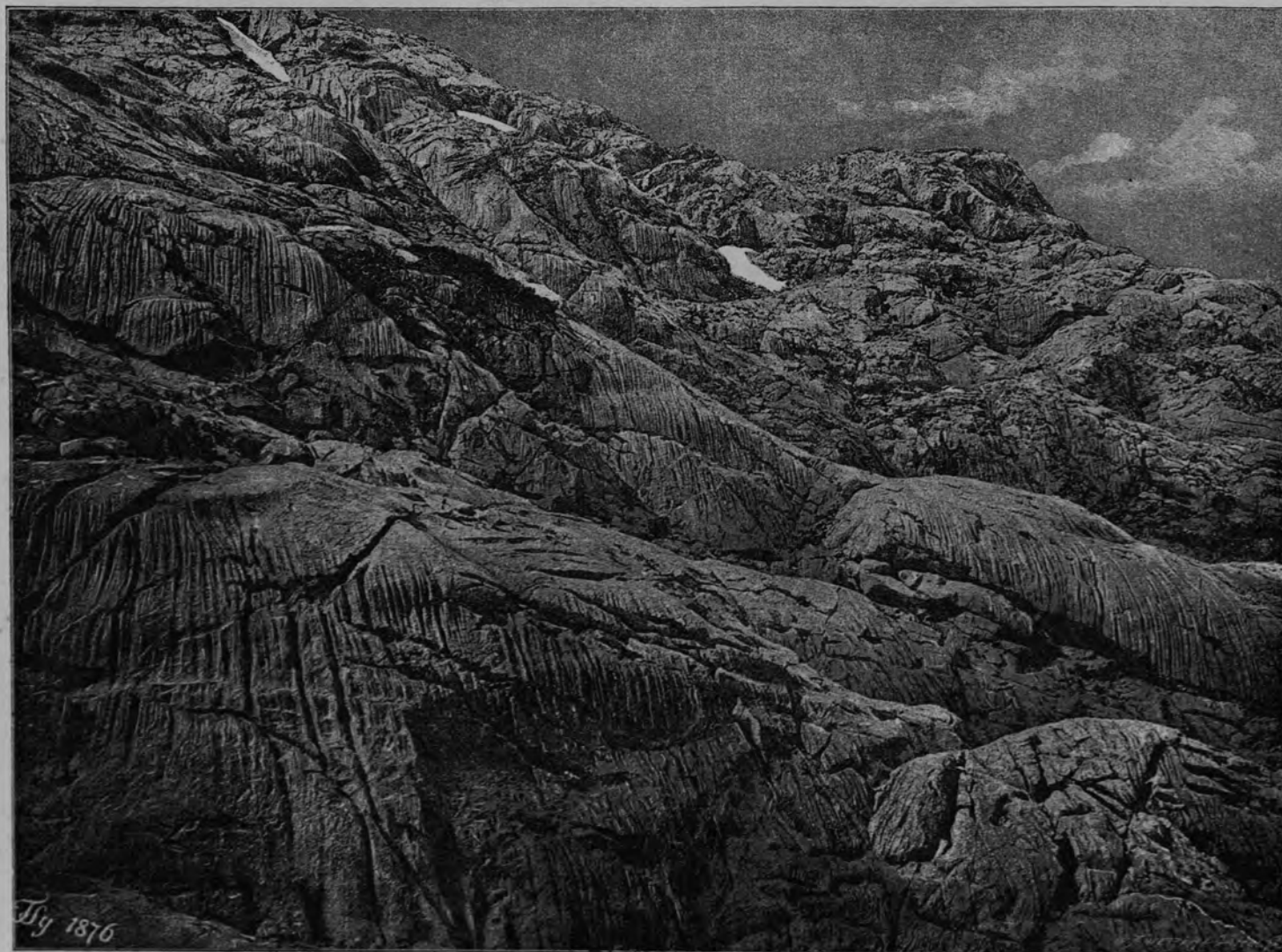


PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOHEN DACHSTEIN GEGEN NORDWEST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

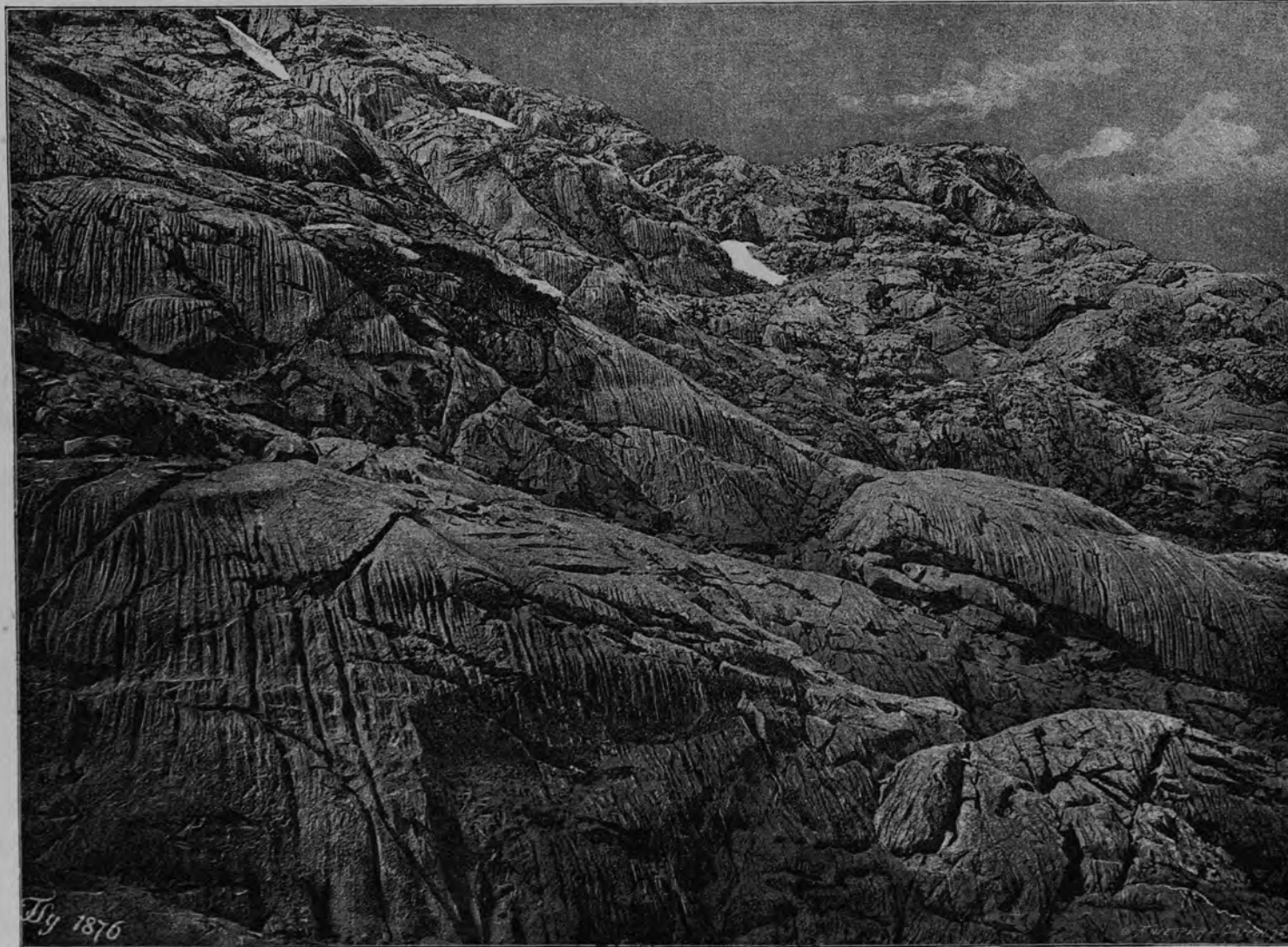
PARTIE IM WILDKAR.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÜSCHL IN WIEN.

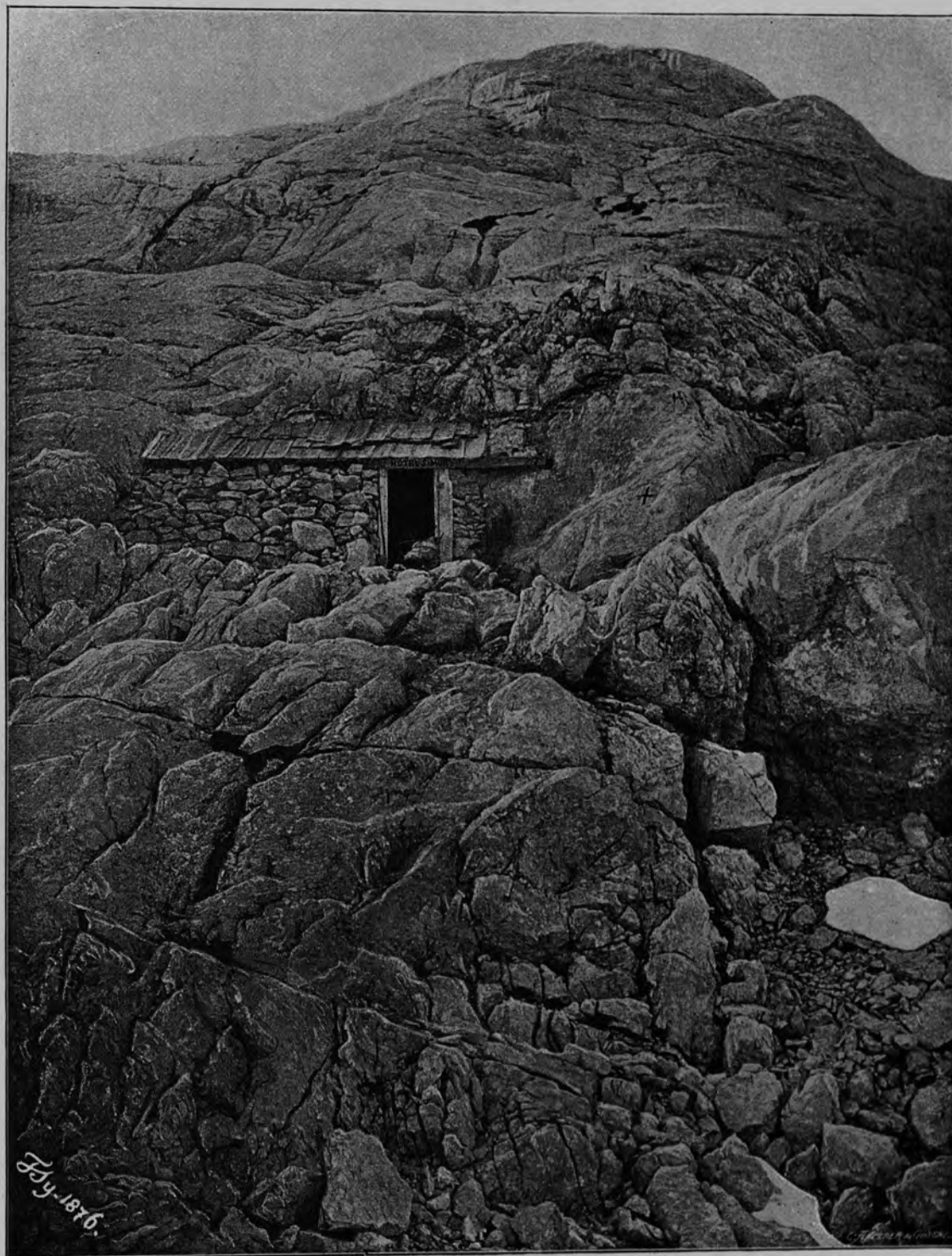
PARTIE IM WILDKAR.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



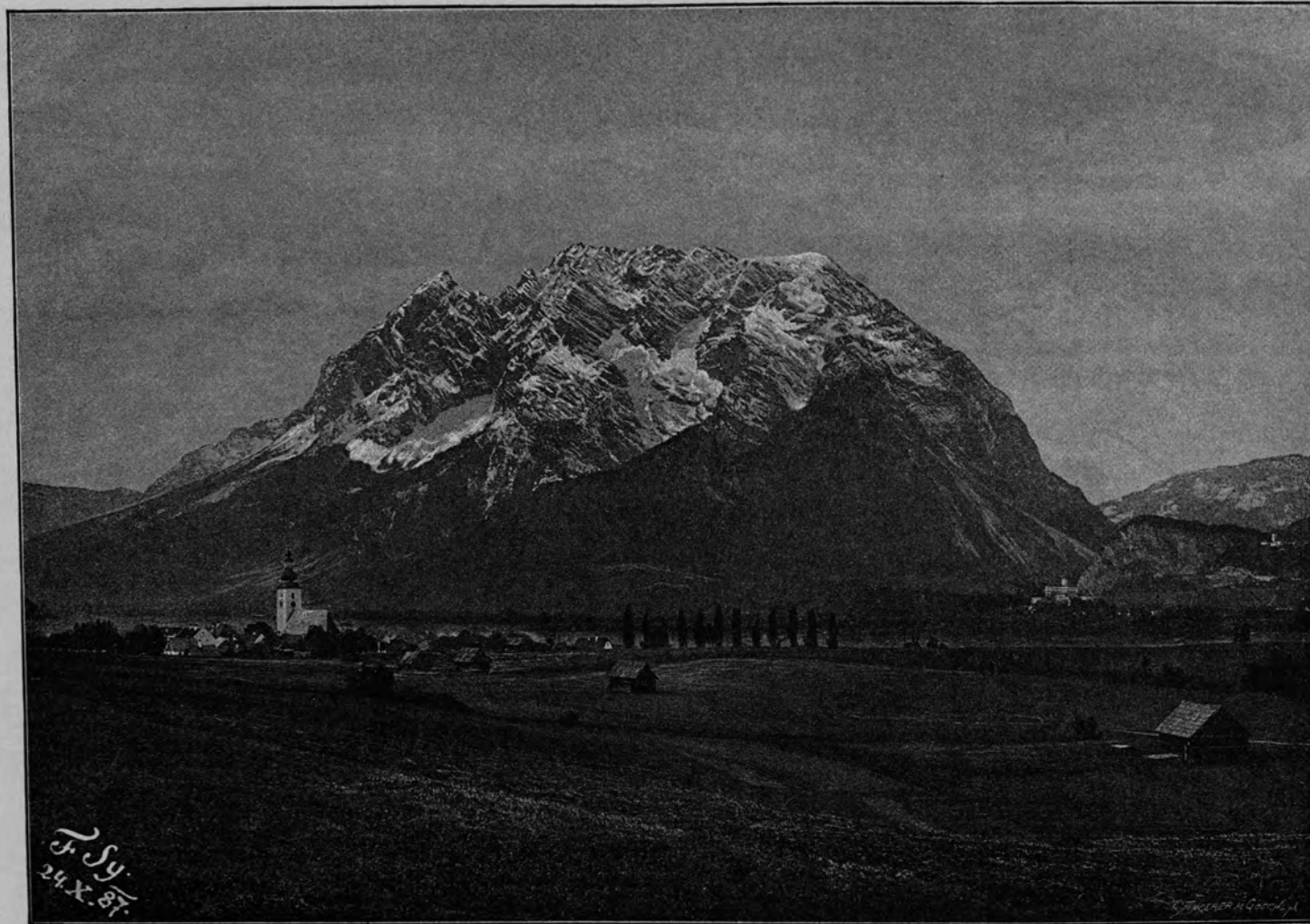
PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SCHUTZHÖHLE IM WILDKAR.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

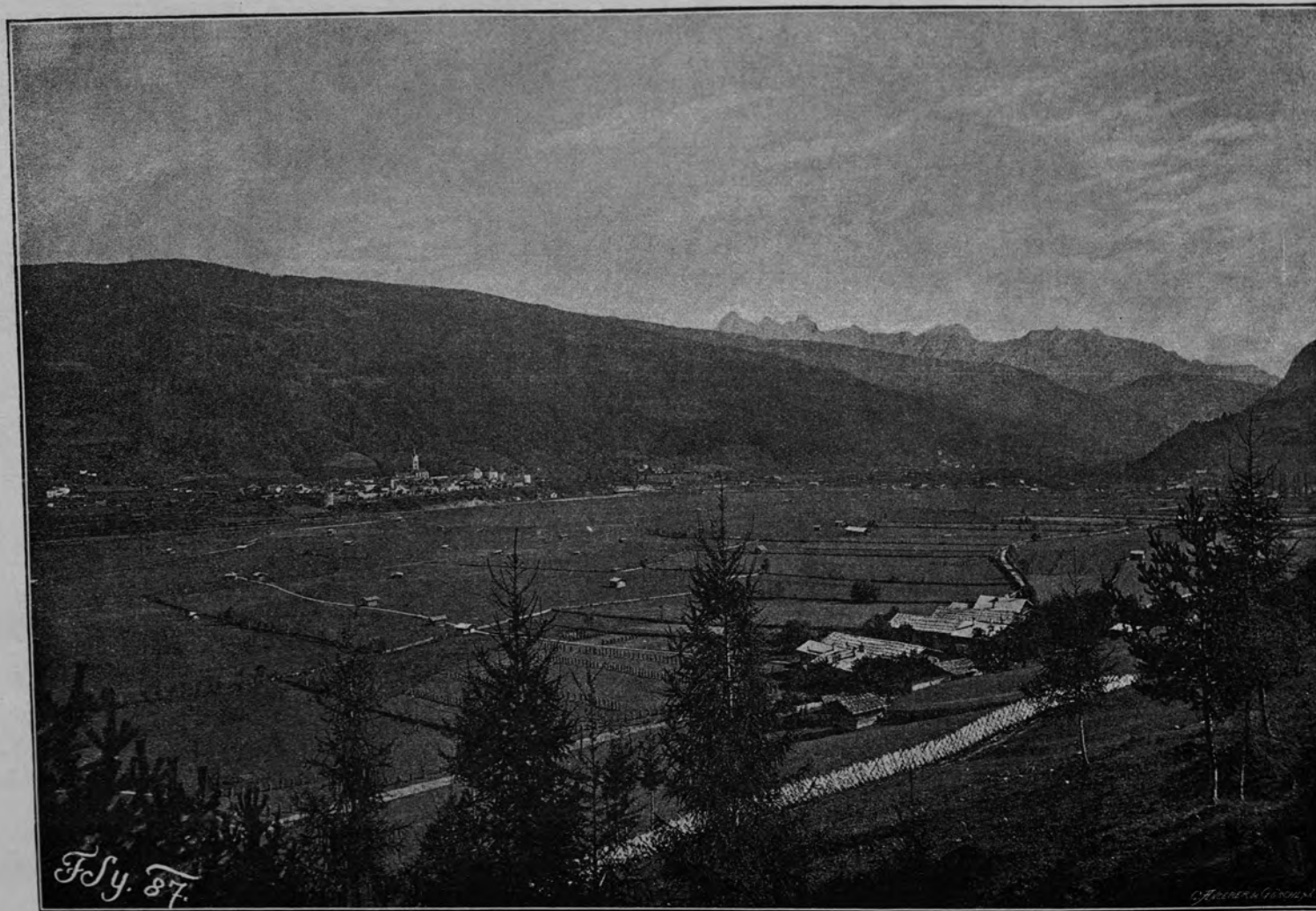
PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES GRIMMING VON IRDNING.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

11



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

RADSTADT IM OBERENNSTHAL.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ST. MARTIN IM PONGAU.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

Sammetkopf.

Armkar- od. Steiglkogel
2140 S.

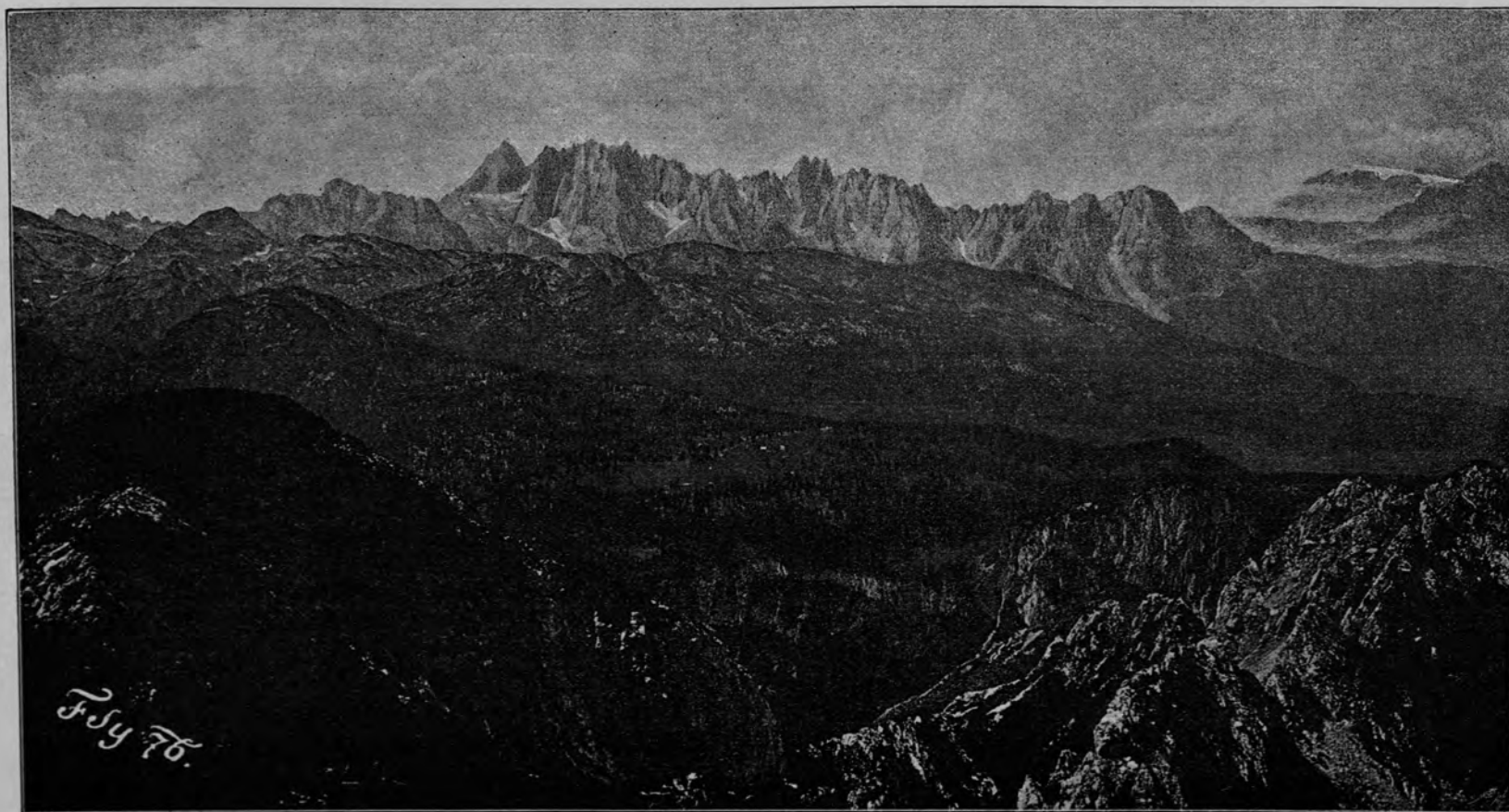
Bischofsmütze
2452. Grosswand
2412.

Gr. Mandlkogel
2275.

Weitscharte.

Gr. Donnerkogel
2052.

Übergossene Alpe
2938.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES GOSAUER KAMMES VOM BLASSEN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

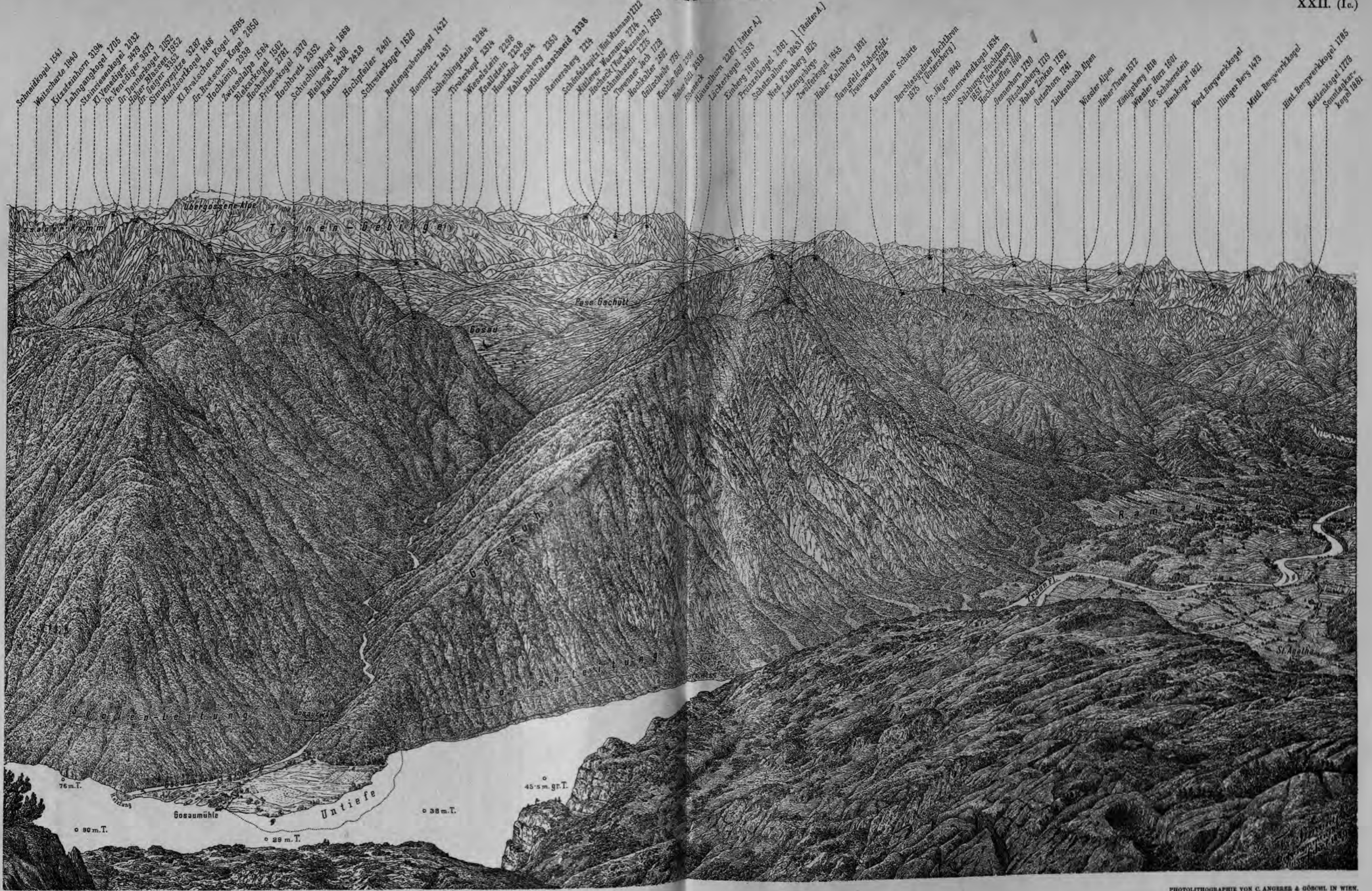


NACH EIGENEN PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN GEZEICHNET VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

AUSSICHT VOM HIRZBERG AUF DEN WESTLICHEN TEIL DES DACHSTEINPLATEAUS.

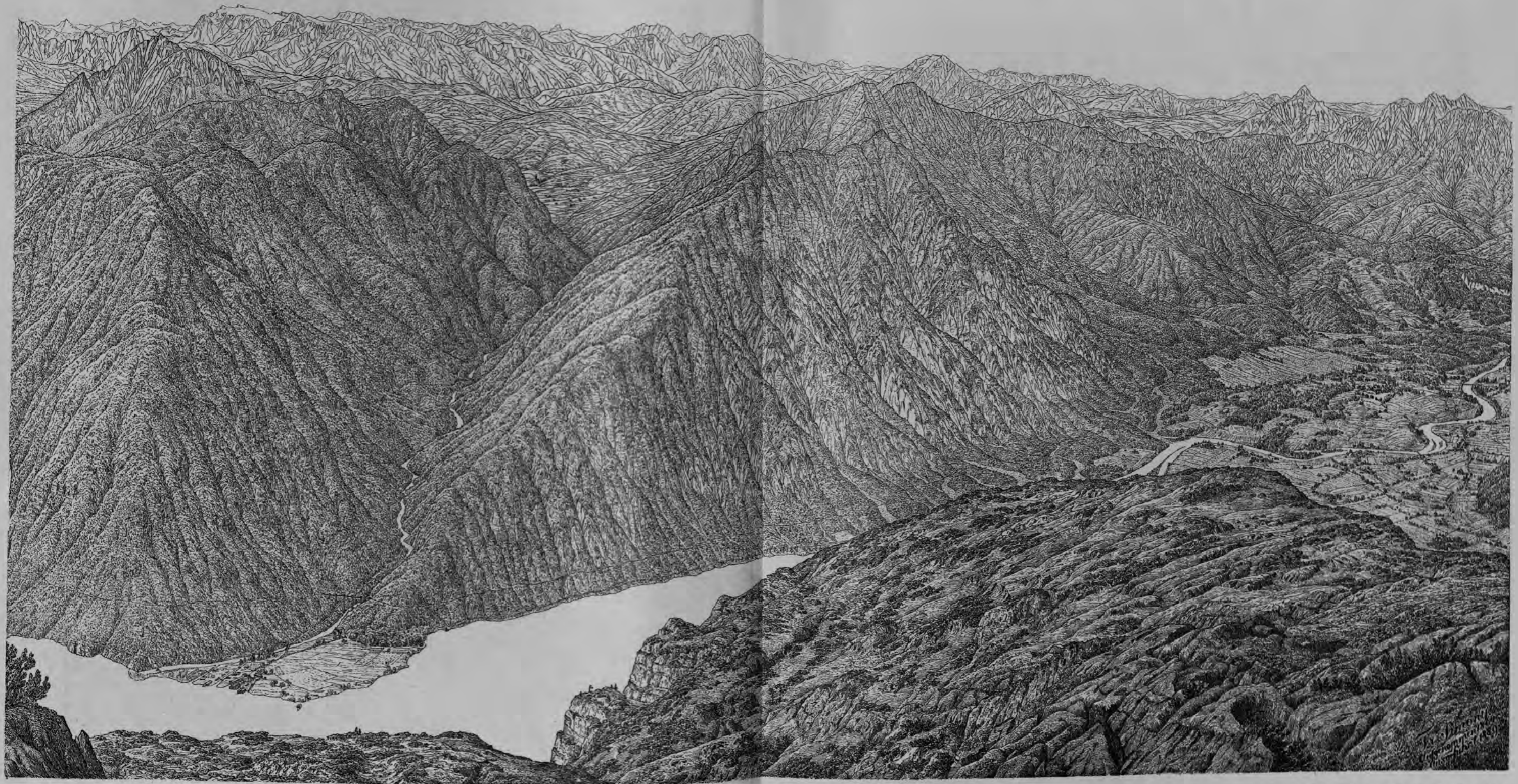
VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN 1864, AUSGEFÜHRT 1889 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

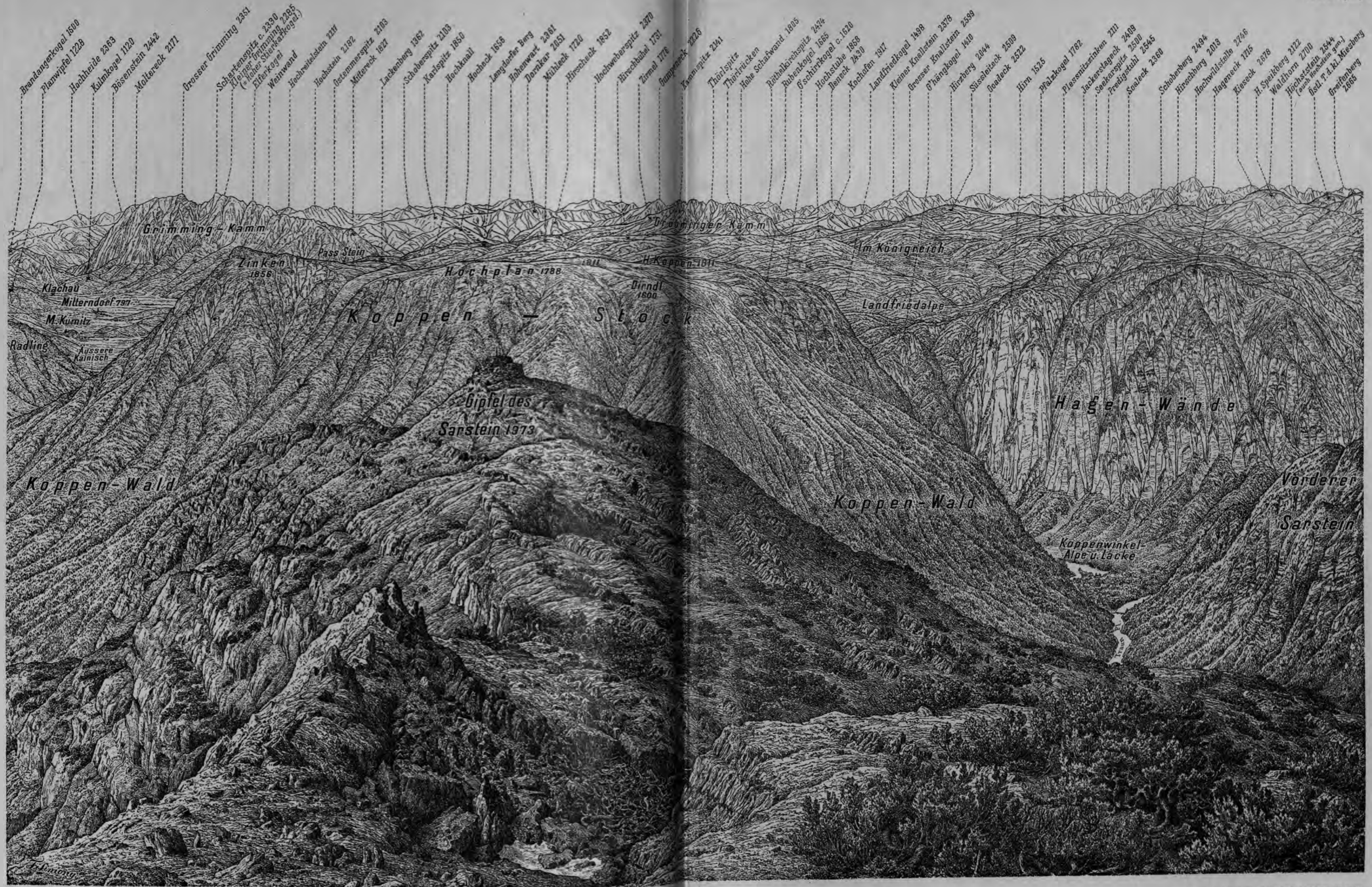
WESTLICHER THEIL DER RUNDSCHAFT VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN 1864, AUSGEFÜHRT 1889 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

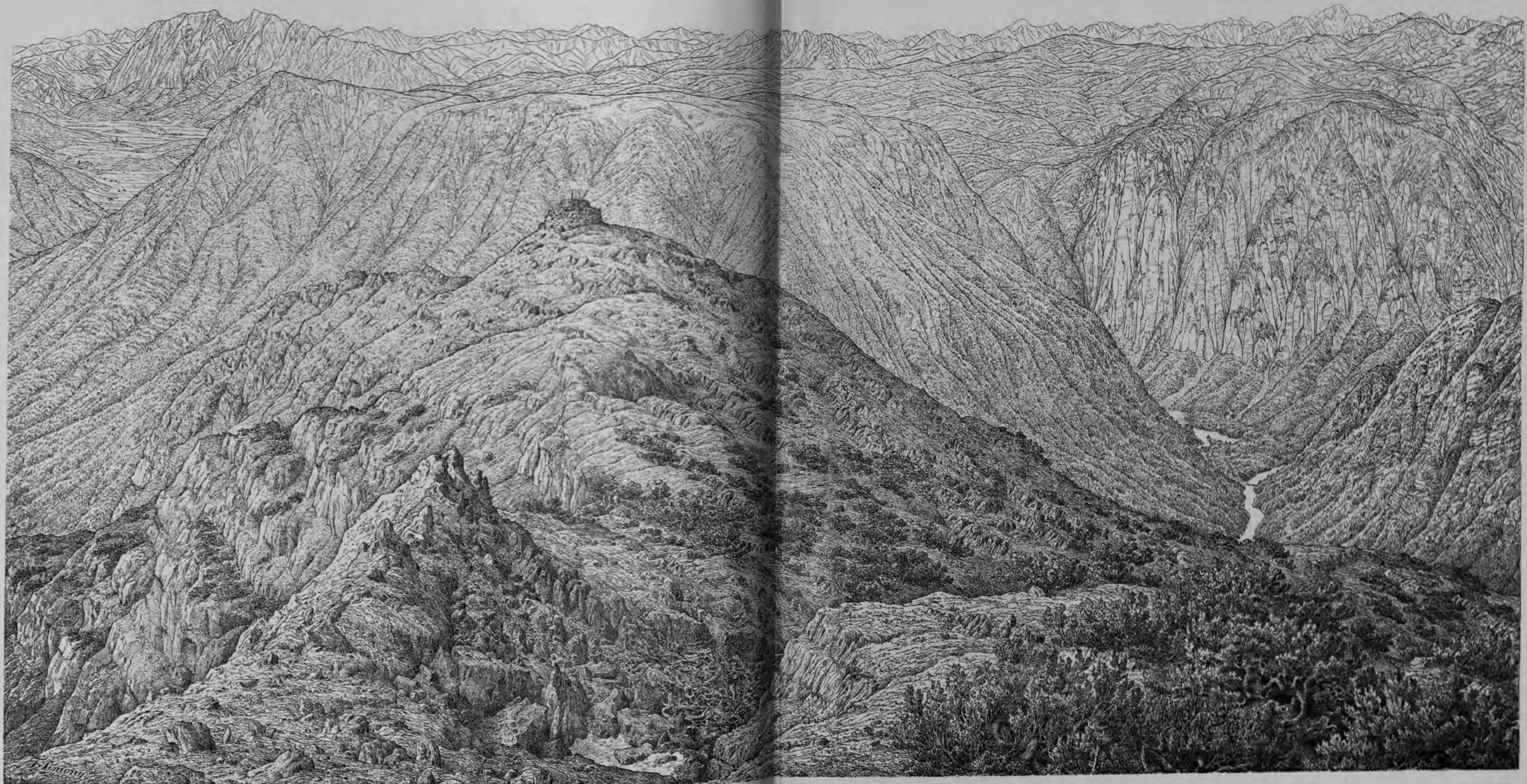
WESTLICHER TEIL DER RUNDSCHAU VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IN DEN JAHREN 1863 UND 1864 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

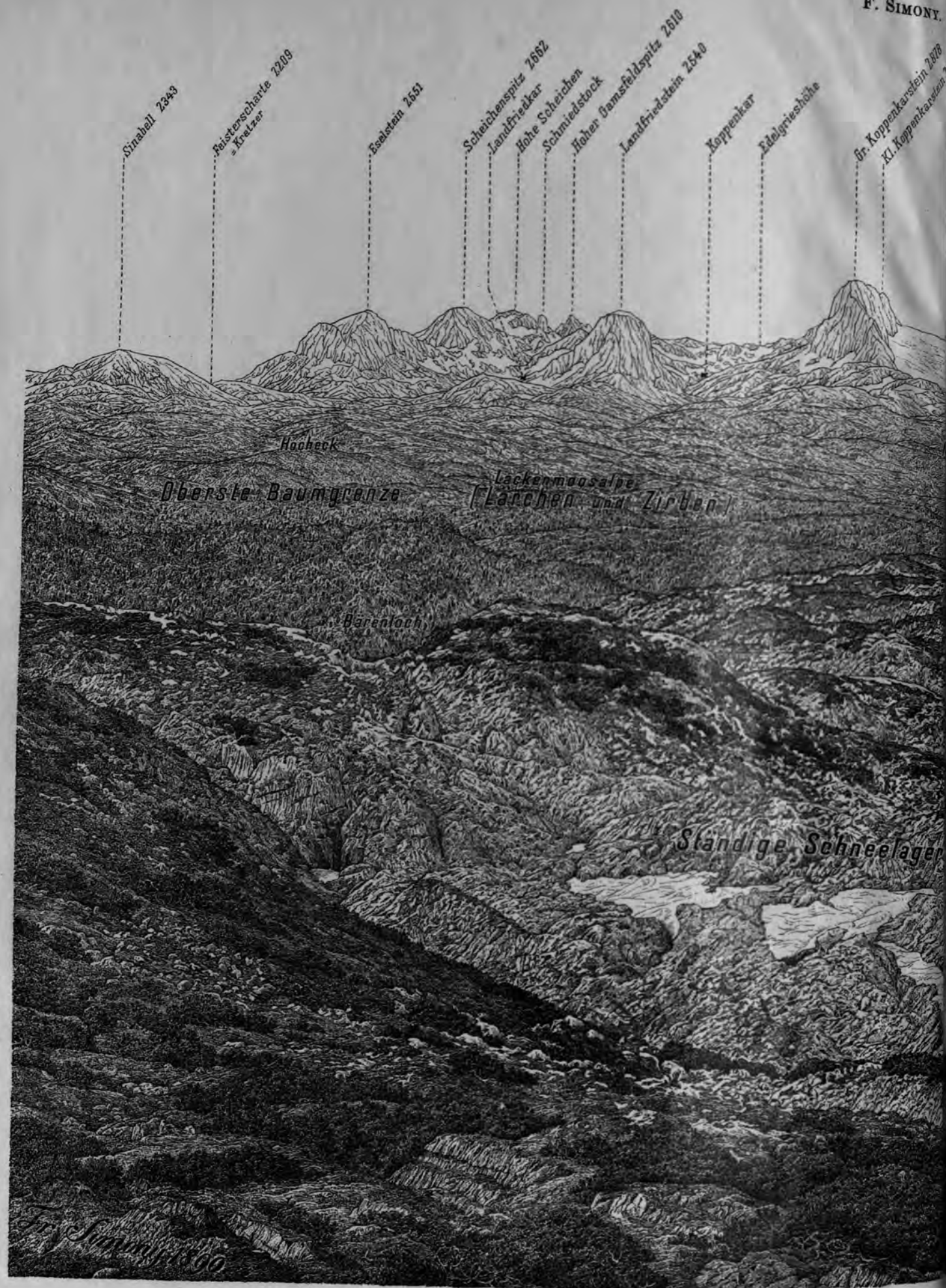
NORDWESTLICHE ANSICHT DER OSTHÄLFTE DES DACHSTEINGEBIRGES VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IN DEN JAHREN 1863 UND 1864 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

NORDWESTLICHE ANSICHT DER OsthÄLFTE DES DACHSTEINGEBIRGES VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.

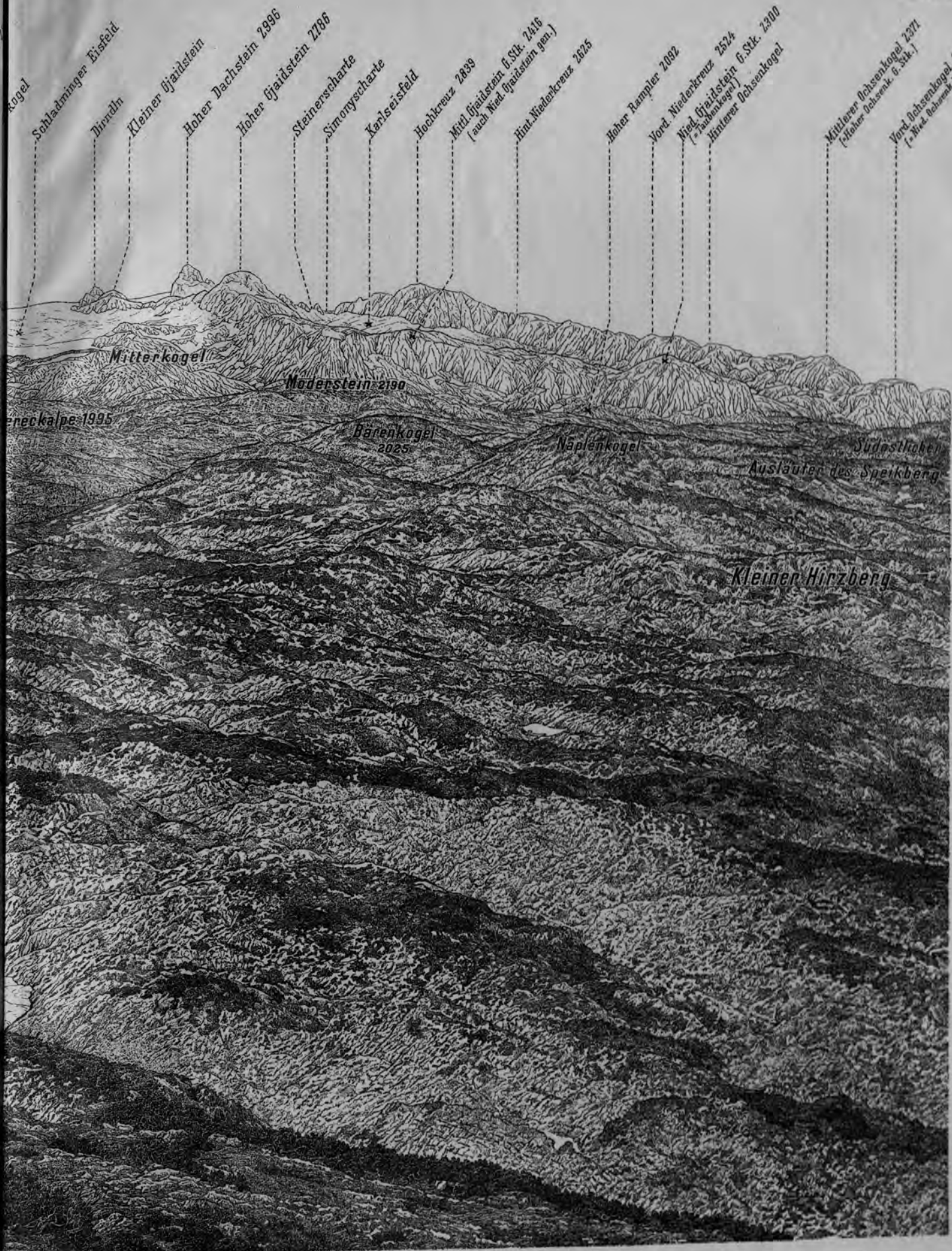


NACH EIGENEN PHOTOGRAPHISCHEN AUFNAHMEN GEZEICHNET VON F. SIMONY.

F. SIMONY.

DACHSTEINGEBIET.

XXIII.



PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GÖNCHL IN WIEN.

AUSSICHT VOM HIRZBERG AUF DEN WESTLICHEN TEIL DES DACHSTEINPLATEAUS.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOHEN DACHSTEIN GEGEN NORD.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOHEN DACHSTEIN GEGEN NORDOST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOHEN DACHSTEIN GEGEN SÜDOST.



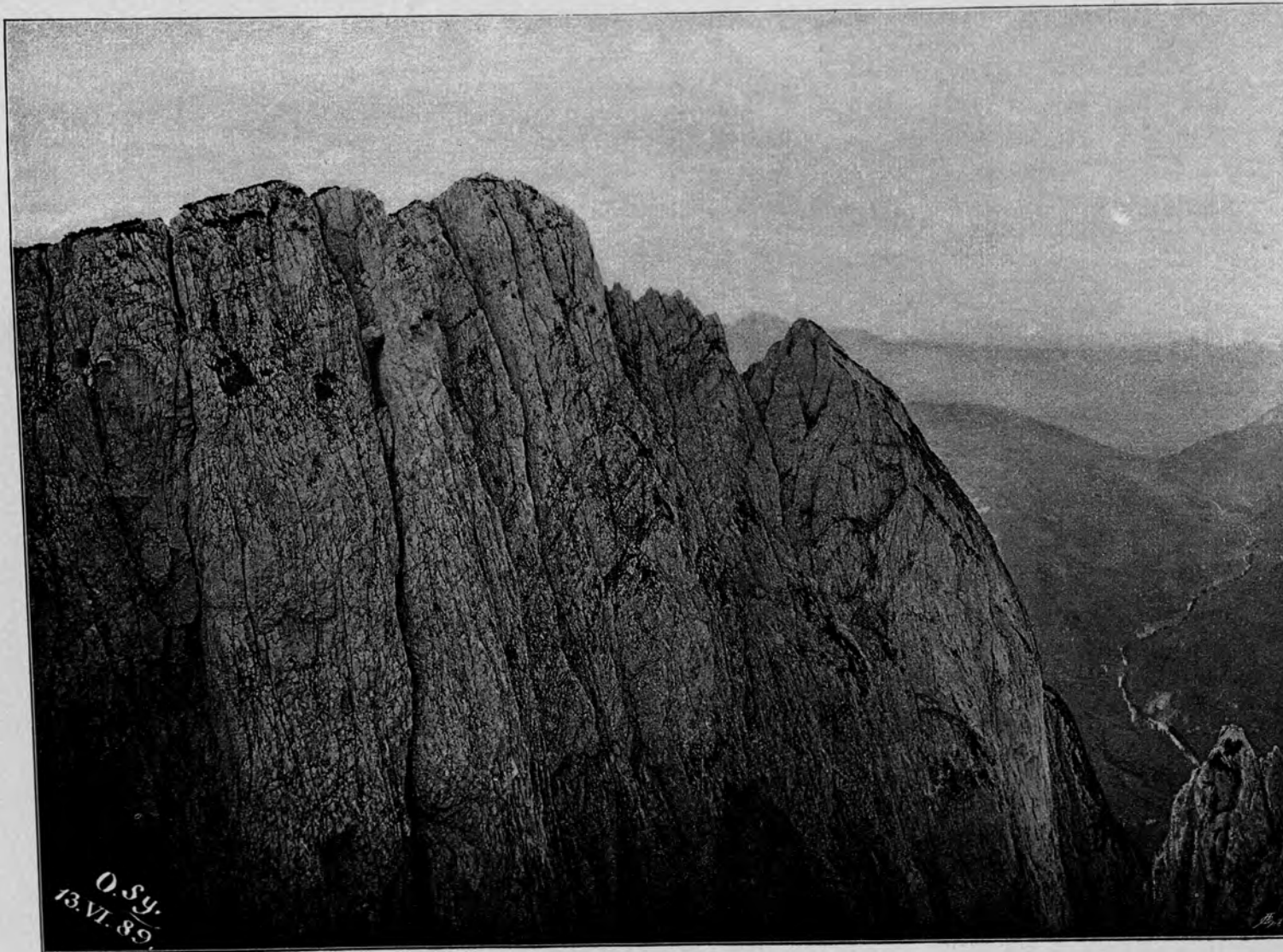
PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES HOHEN DACHSTEIN VON DER DACHSTEINWARTE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.



PHOTOG. AUFNAHME VON O. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SÜDWAND DES GROSSEN DONNERKOGEL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

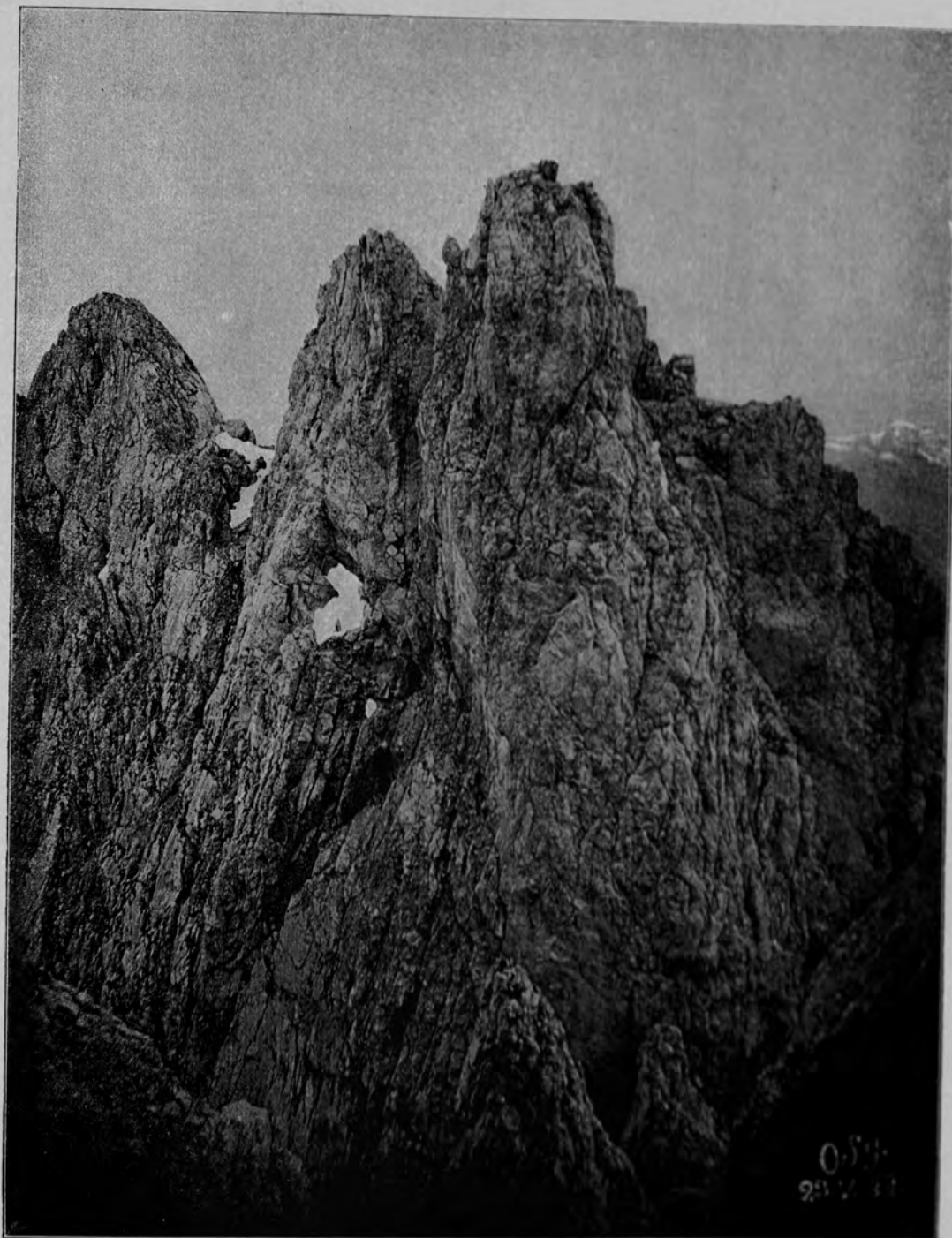
PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

THORSTEIN UND SCHNEEBERGWAND VON DER SIMONYSCHARTE.

VERLAG VON EDUARD HÜLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

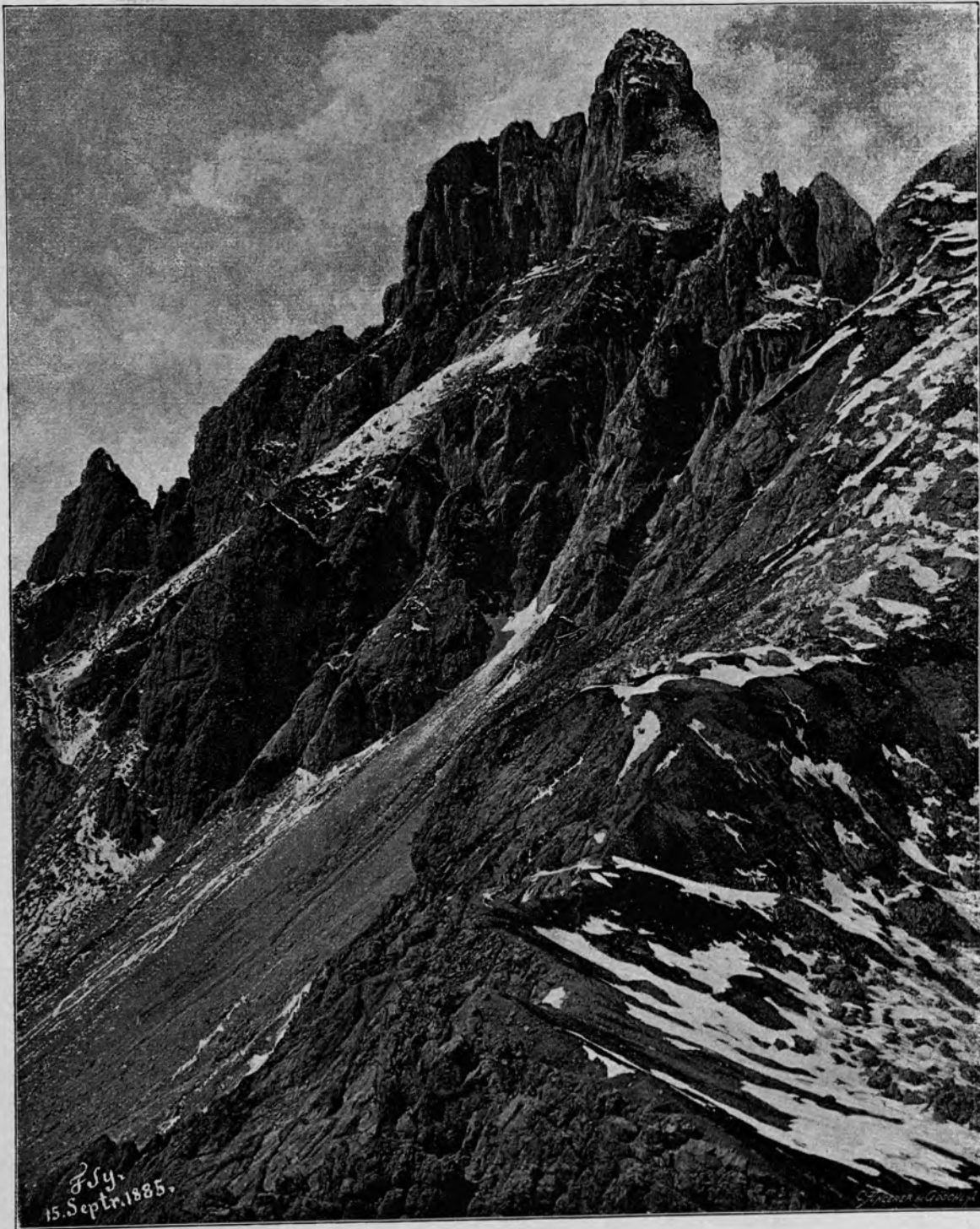
PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

OBERER TEIL DER KLEINEN BISCHOFSMÜTZE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JAFFER IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DER BISCHOFSMÜTZE VOM STEIGL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



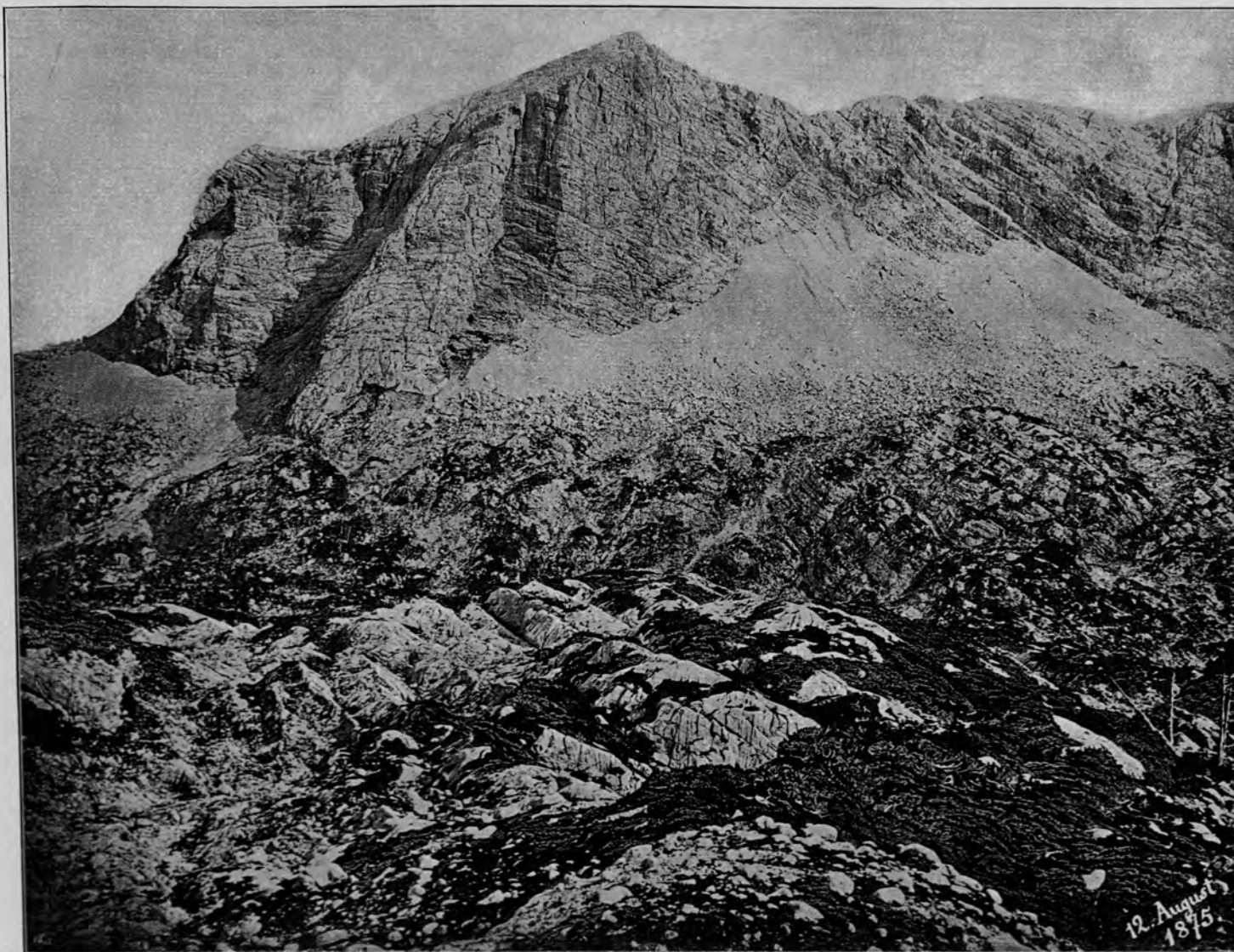
PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES GJAIDSTEIN VON DER OCHSENWIESHÖHE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES TAUBENKOGEL VON DER OCHSENWIESHÖHE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VON DER SIMONYHÜTTE GEGEN NORDOST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HINTEREN HIERLATZ GEGEN SÜD-SÜDWEST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

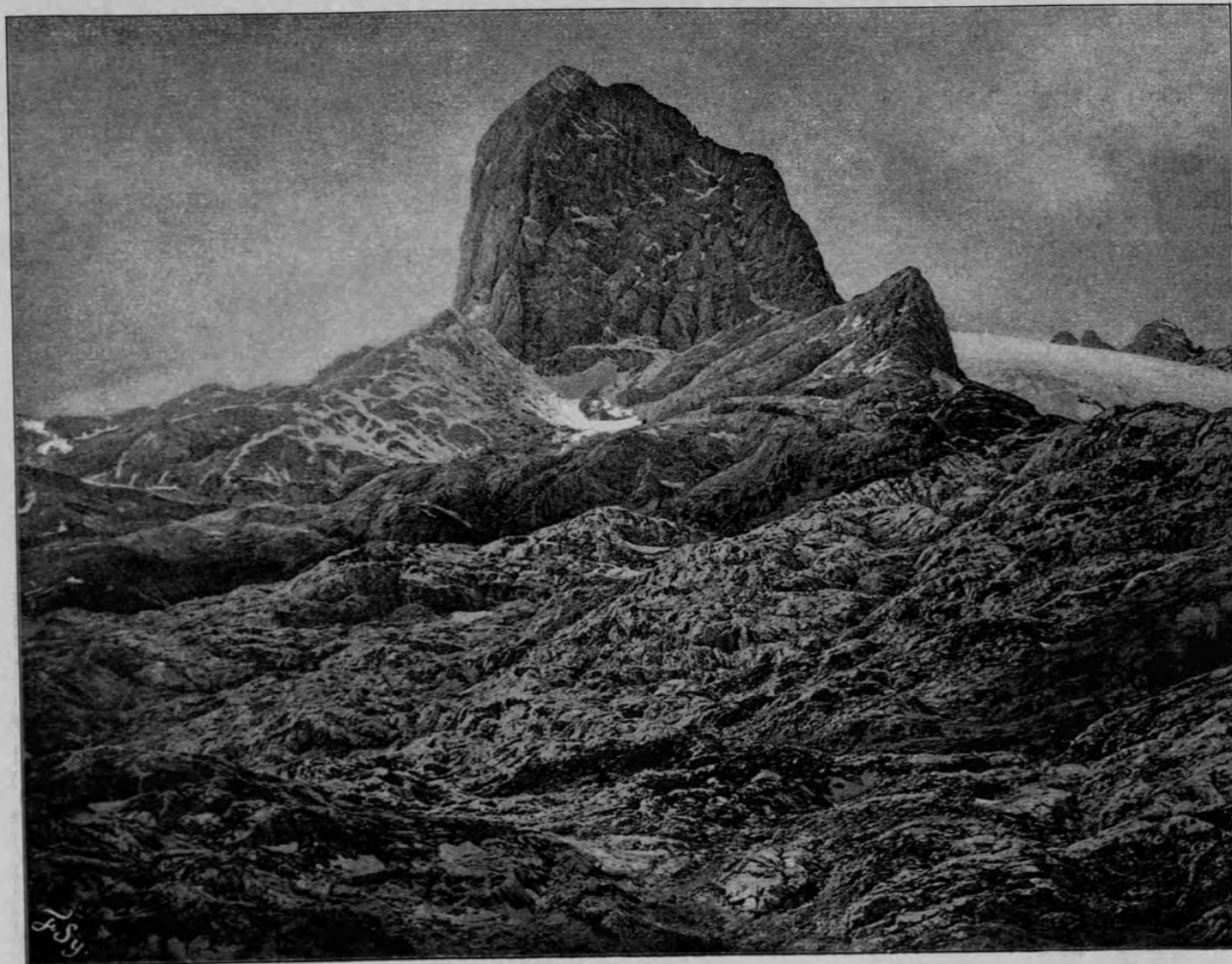
*F. Sy. 27. IX. 90.*

PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

DAS CARLS-EISFELD AM 27. SEPTEMBER 1890.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

OSTANSICHT DES KOPPENKARSTEIN VOM EINGANG INS KOPPENKAR.

VERLAG VON EDUARD HÜTZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

Jägerkogel 1840

Rinnkogel 1875

Rettenkogel 1778

Kalmberg 1851

H. Blassen 1952

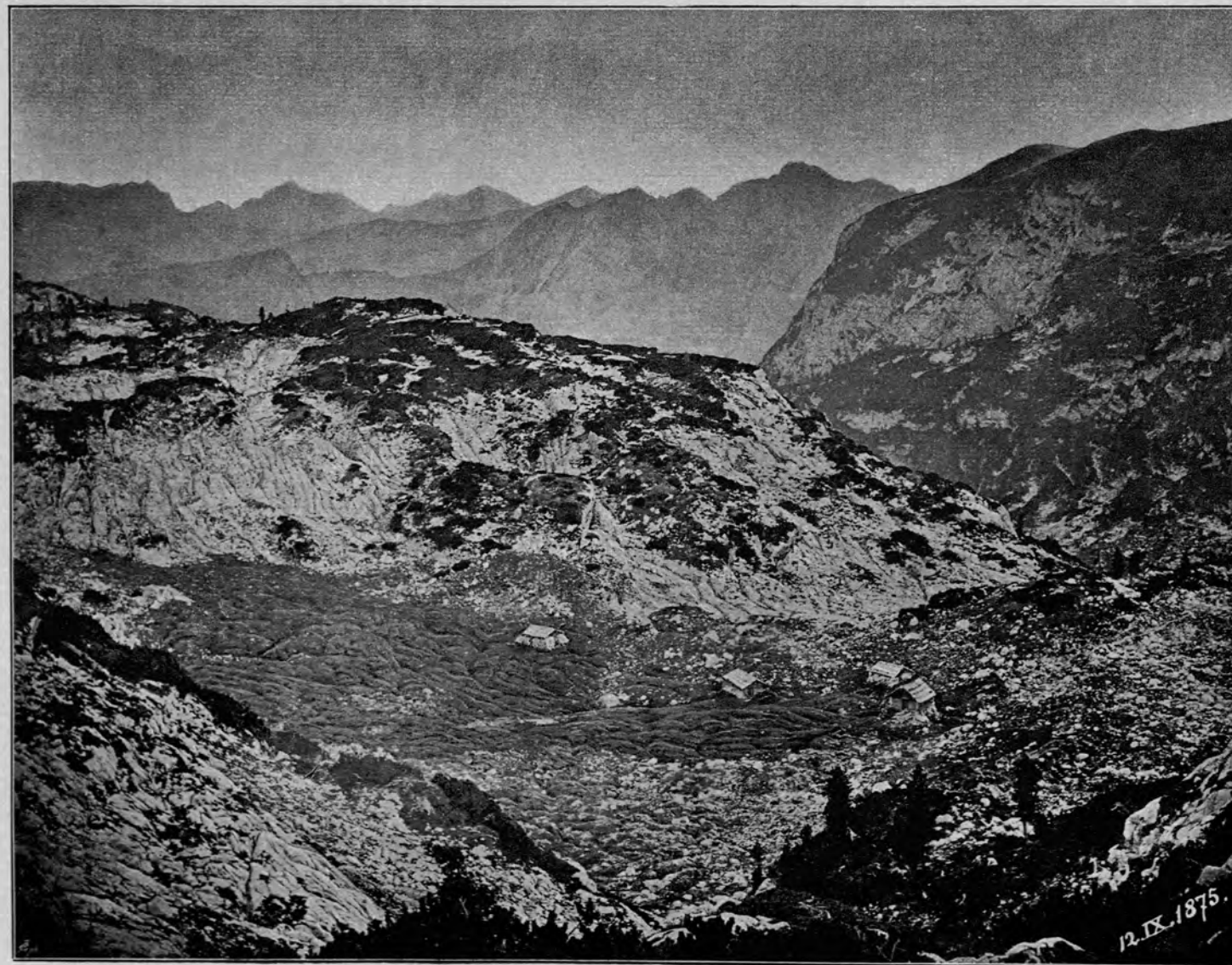
Mittl. Hierlatz 1959

Hint. Hierlatz 1983

H. Scheibe 1627

Strennhag 1500

Vord. Blassen 1805



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DIE OCHSENWIESALPE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

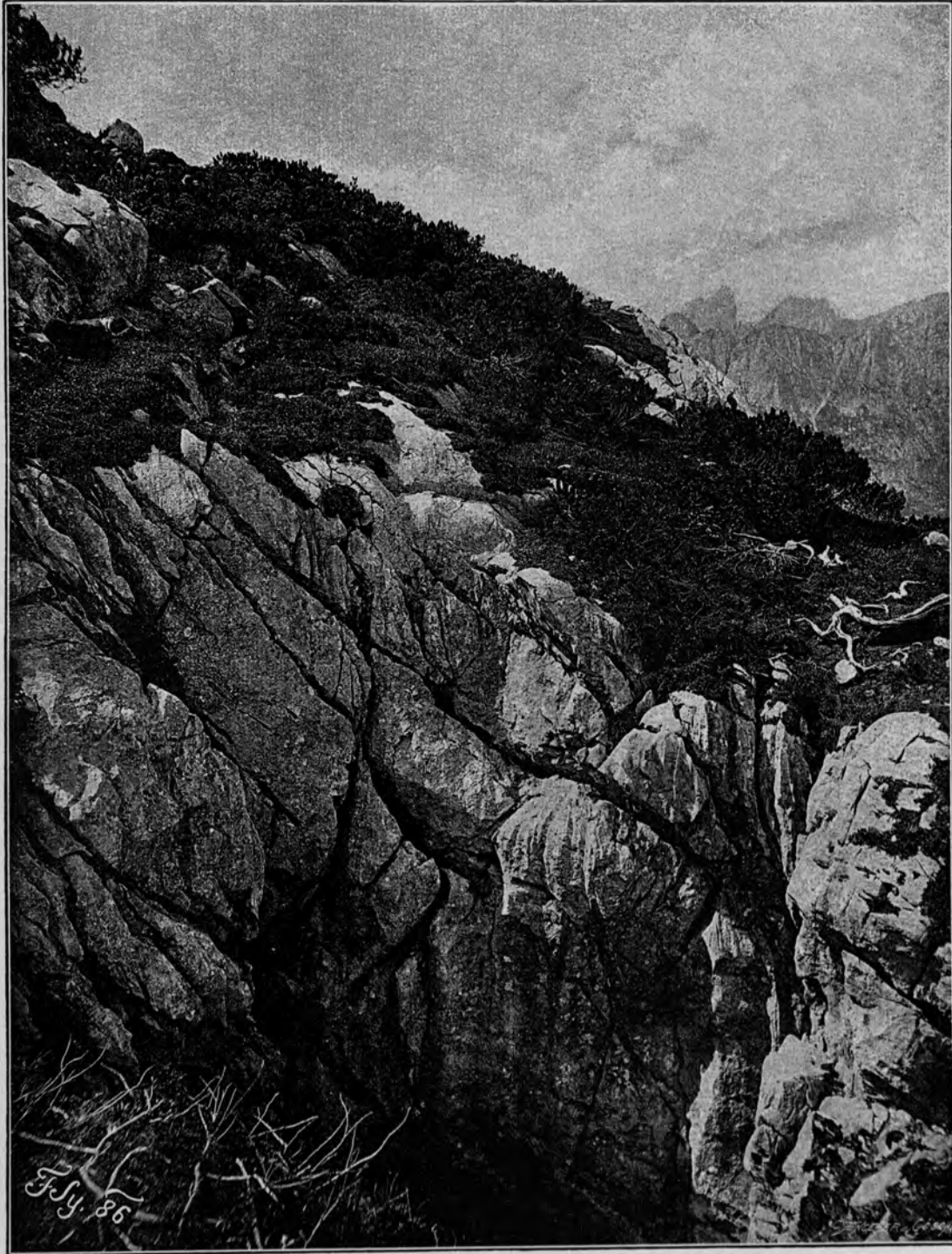


PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SENNHÜTTE IN DER WIESALPE.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

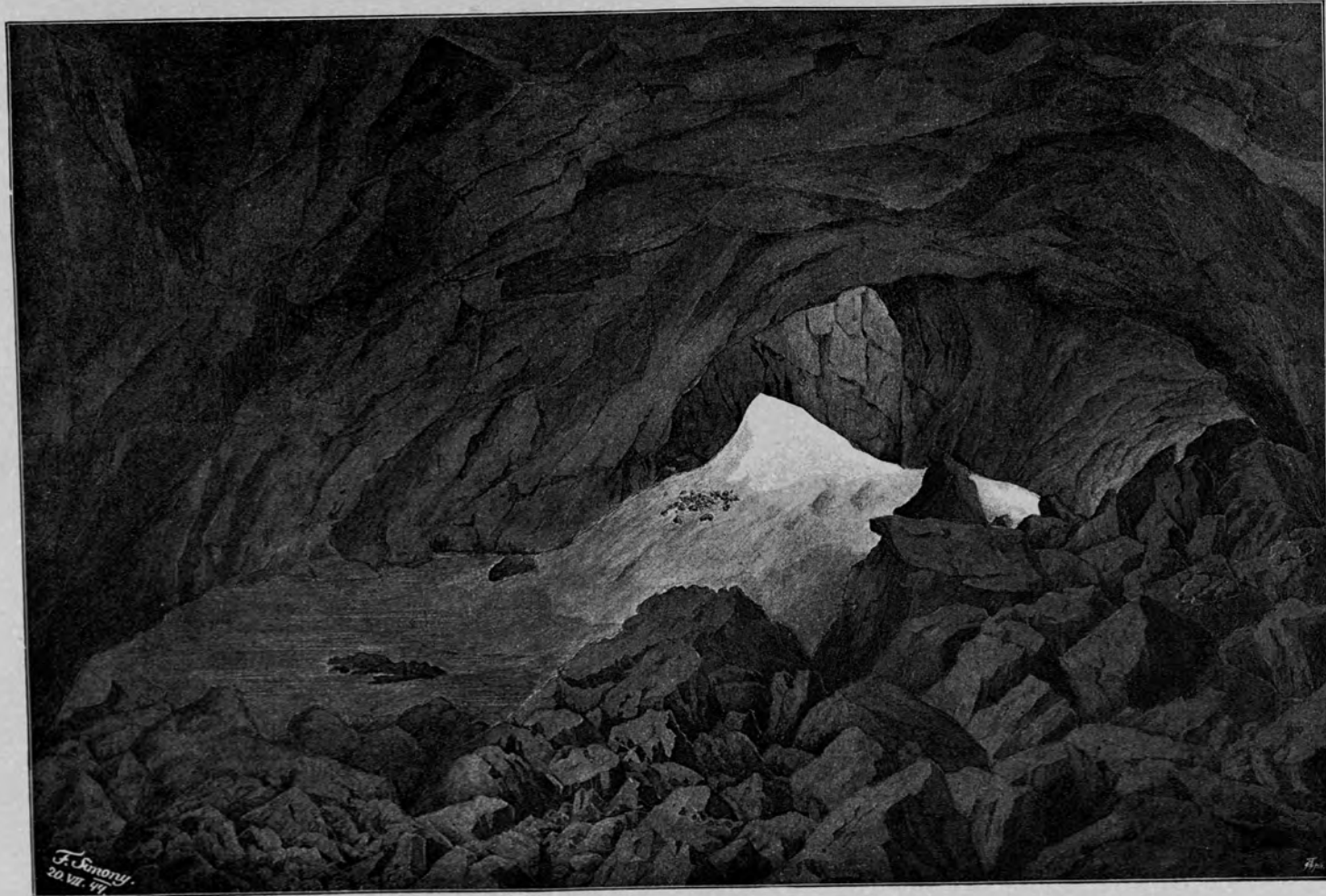
EIN NATÜRLICHER HÖHLENSCHACHT.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN 1844 VON F. SIMONY.

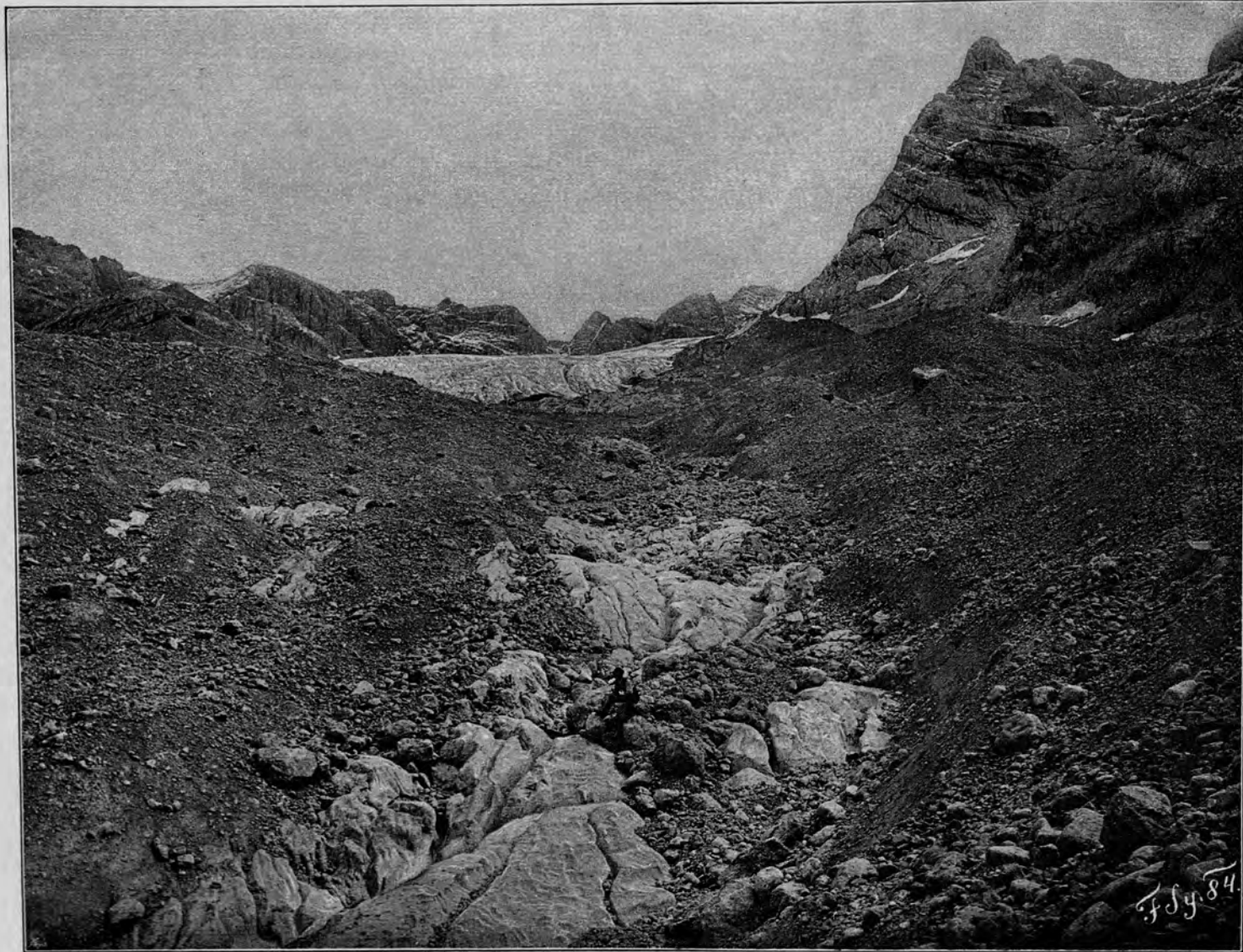
PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DIE HÖHLE »GSCHLÖSSLKIRCHE«.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DER EISFREI GEWORDENE TEIL DES BETTES DES GOSAUER GLETSCHERS.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

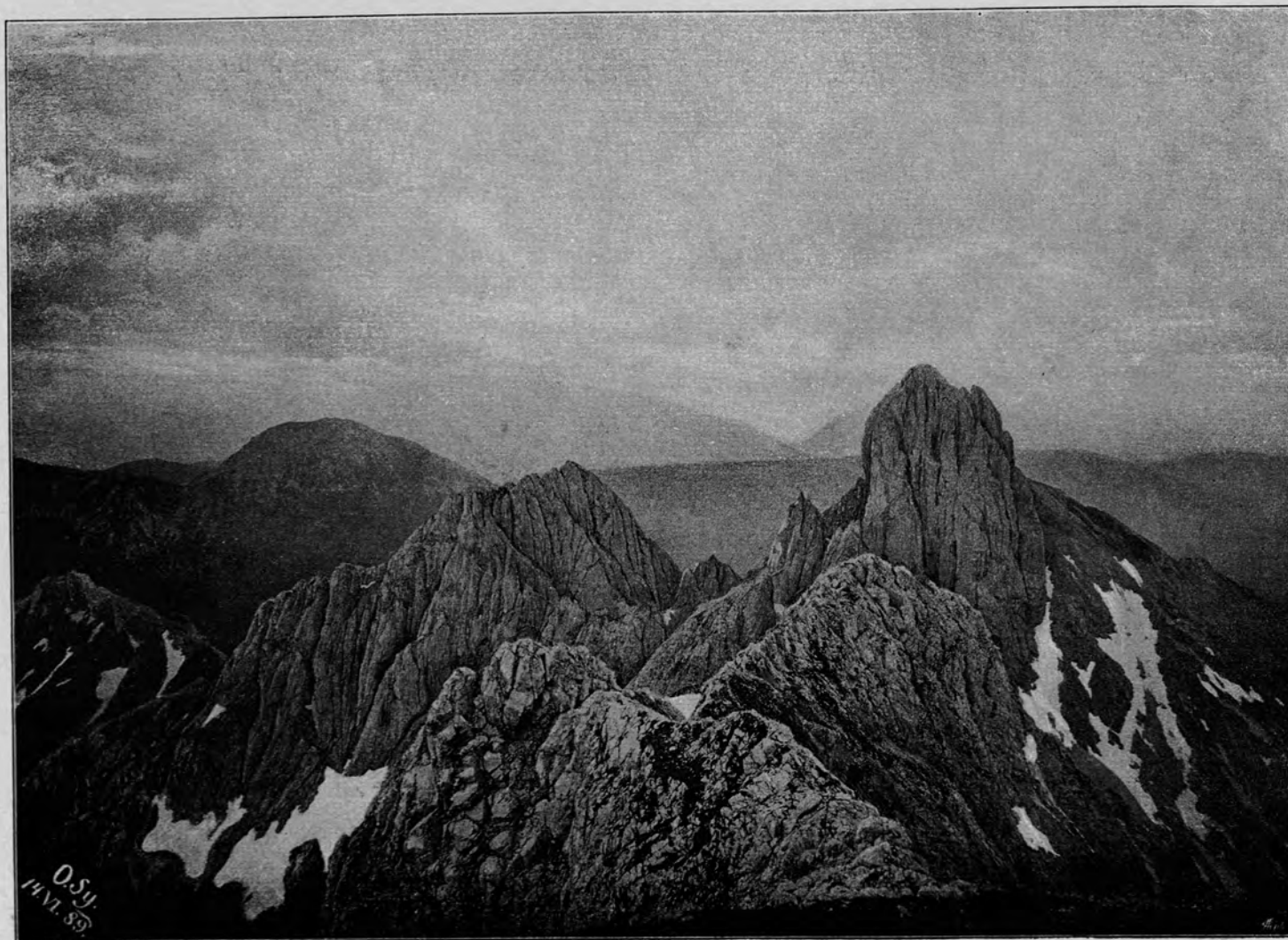
F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET



PHOTGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

GROBGESTEINHÜTTE UND DIE GOSAU-SEEN.

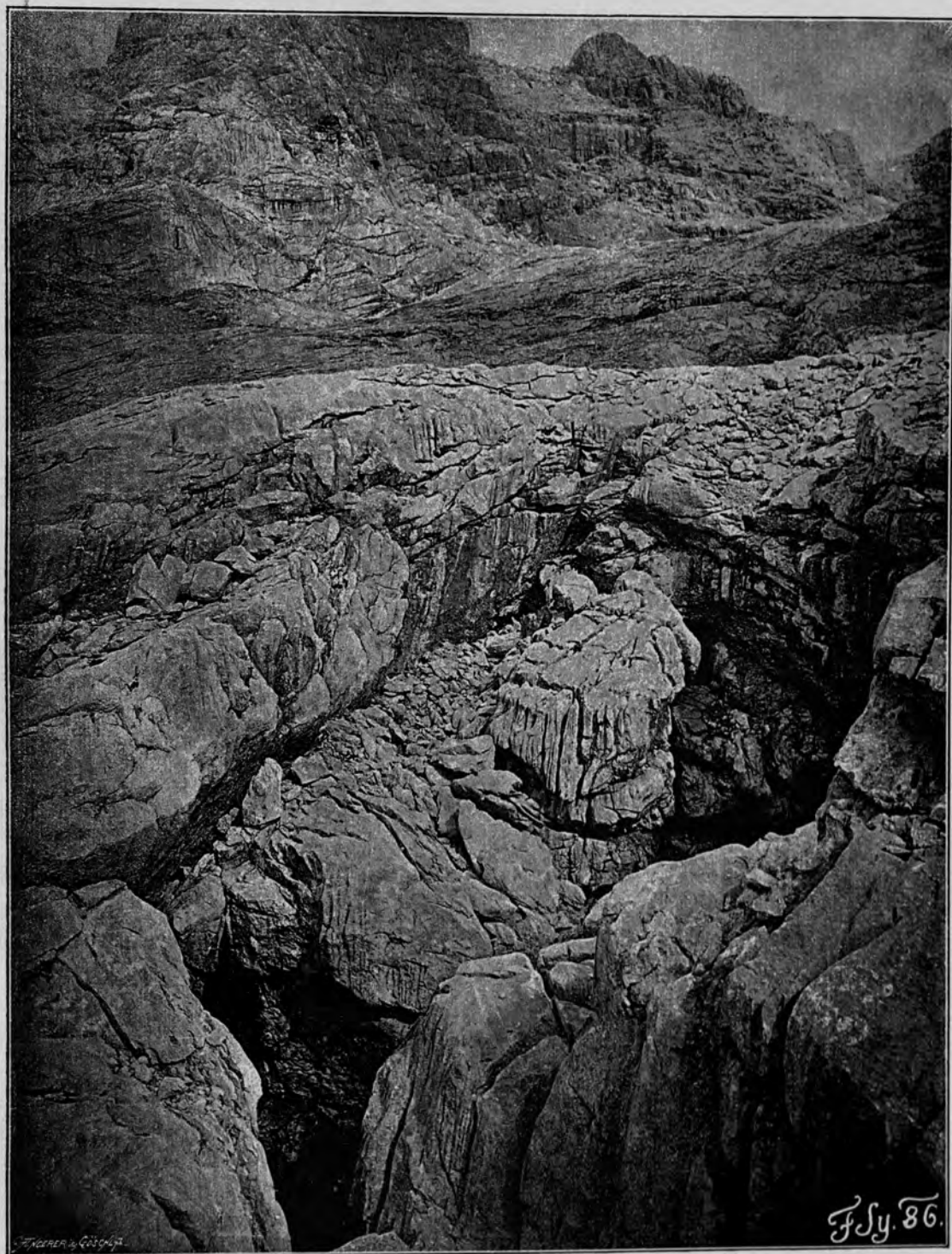


PHOTOG. AUFNAHME VON O. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DER BISCHOFSMÜTZE VON DER GROSSWAND.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

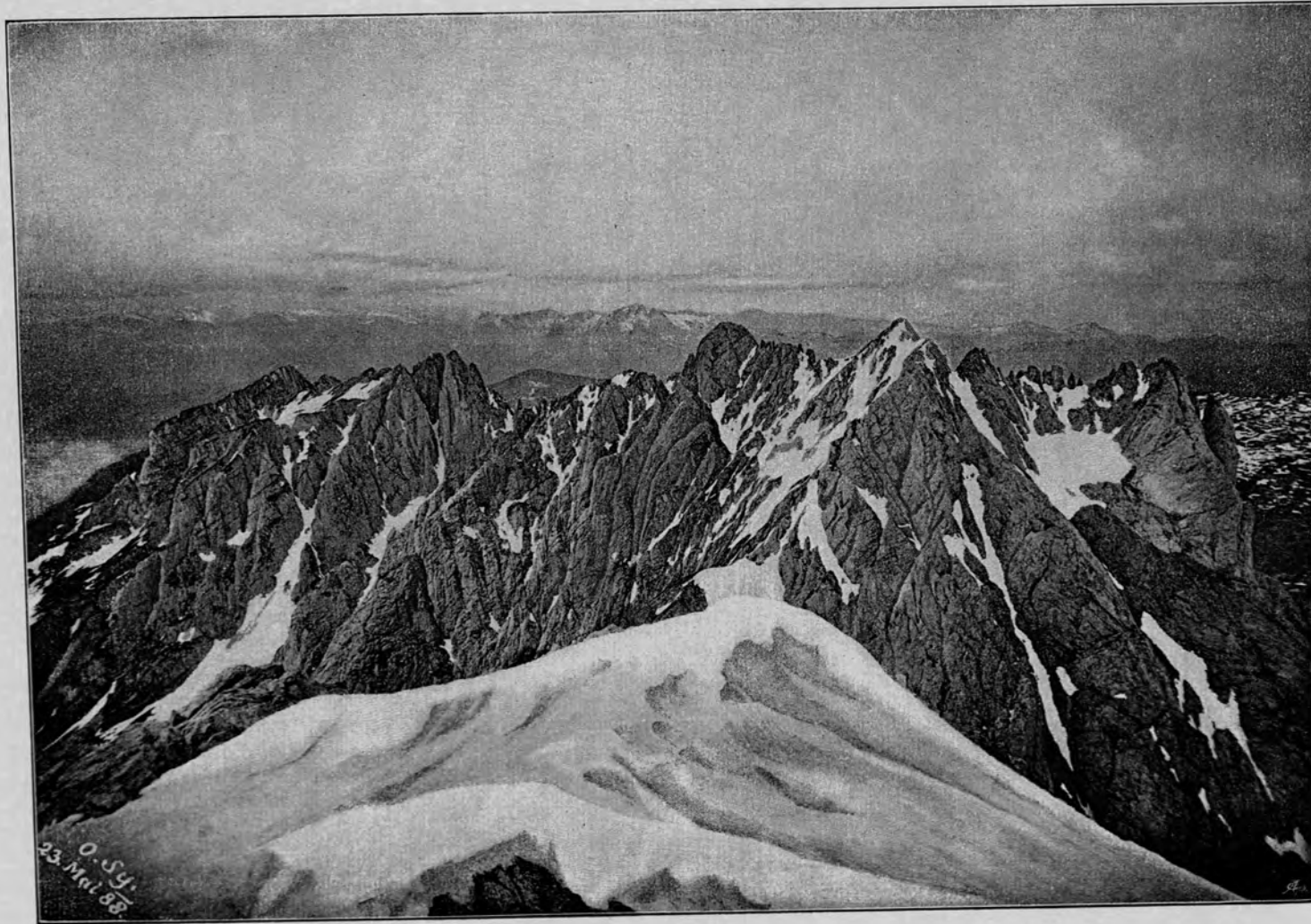
PHOTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DOLINENBILDUNG IM KARRENTERRAIN AM GOSAUER GLETSCHER.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES GOSAUER KAMMES VON DER BISCHOFSMÜTZE.

VERLAG VON EDUARD HÜLZEL IN WIEN.

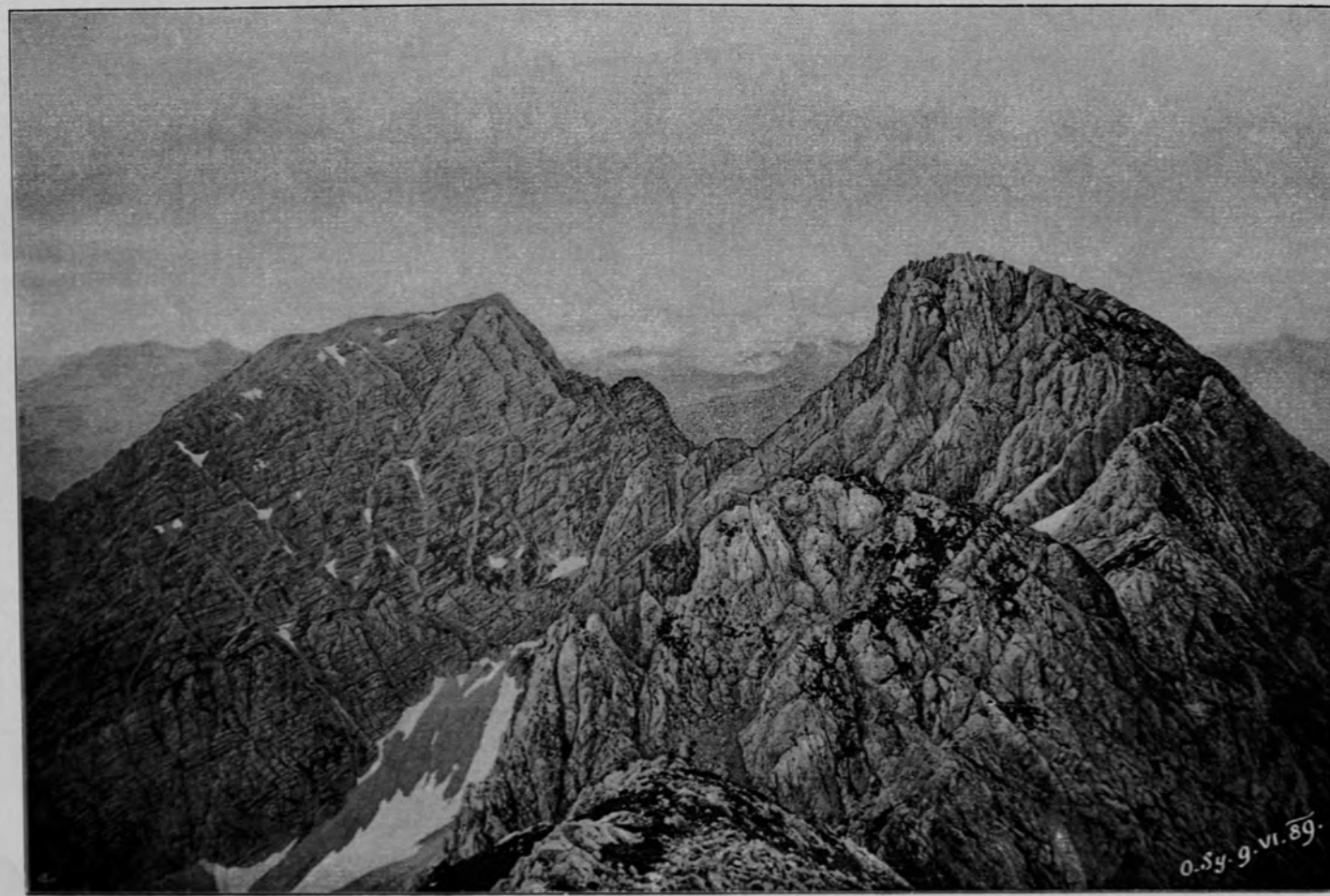
DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SCHARTENKAR, SCHARTENSPITZ UND HOHER STIERKARKOGEL.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

PHOTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

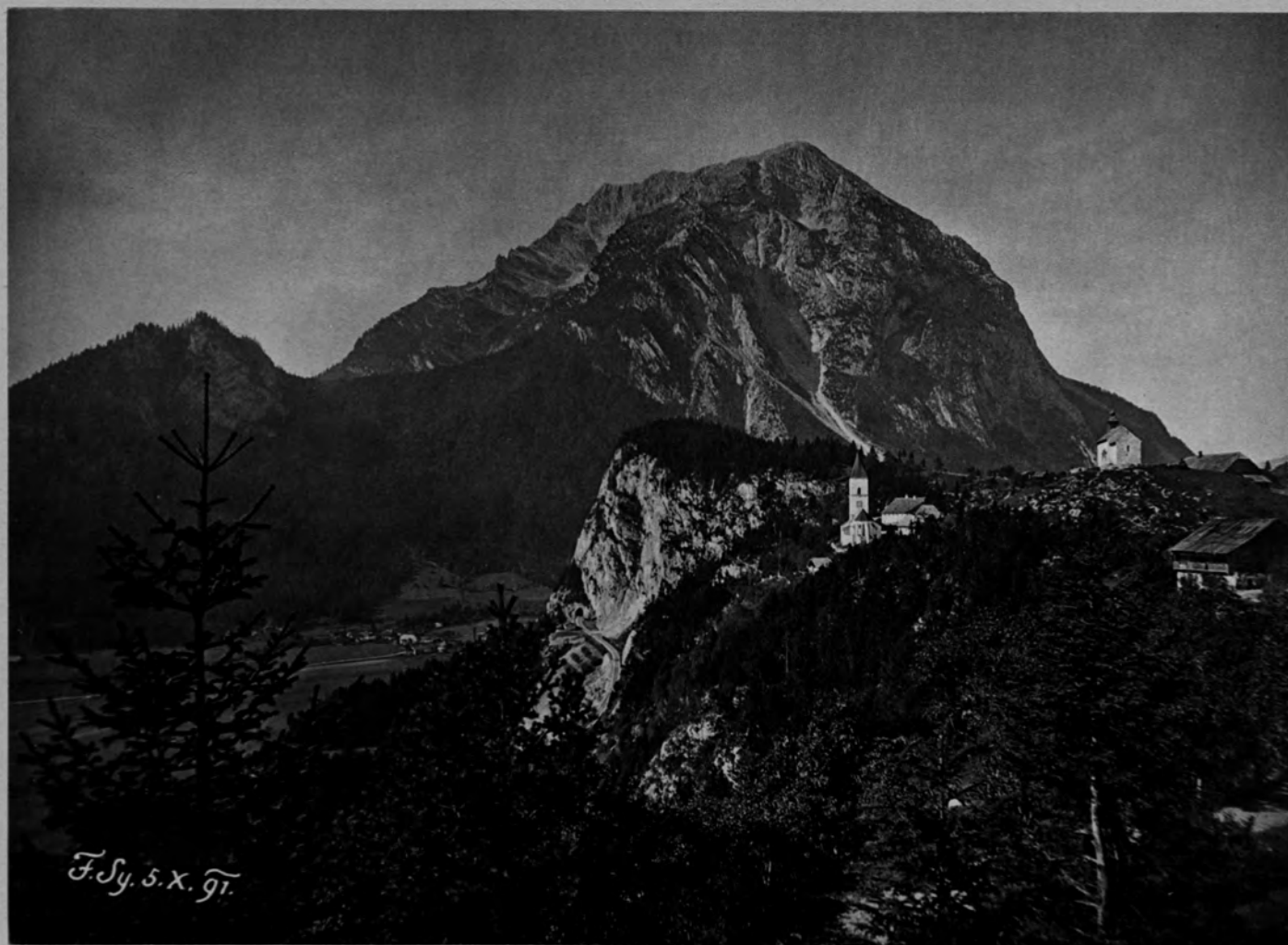
GROSSER GRIMMING UND SCHARTENSPIZ VOM HOHEN STIERKARKOGEL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON FRIEDRICH JASPER IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

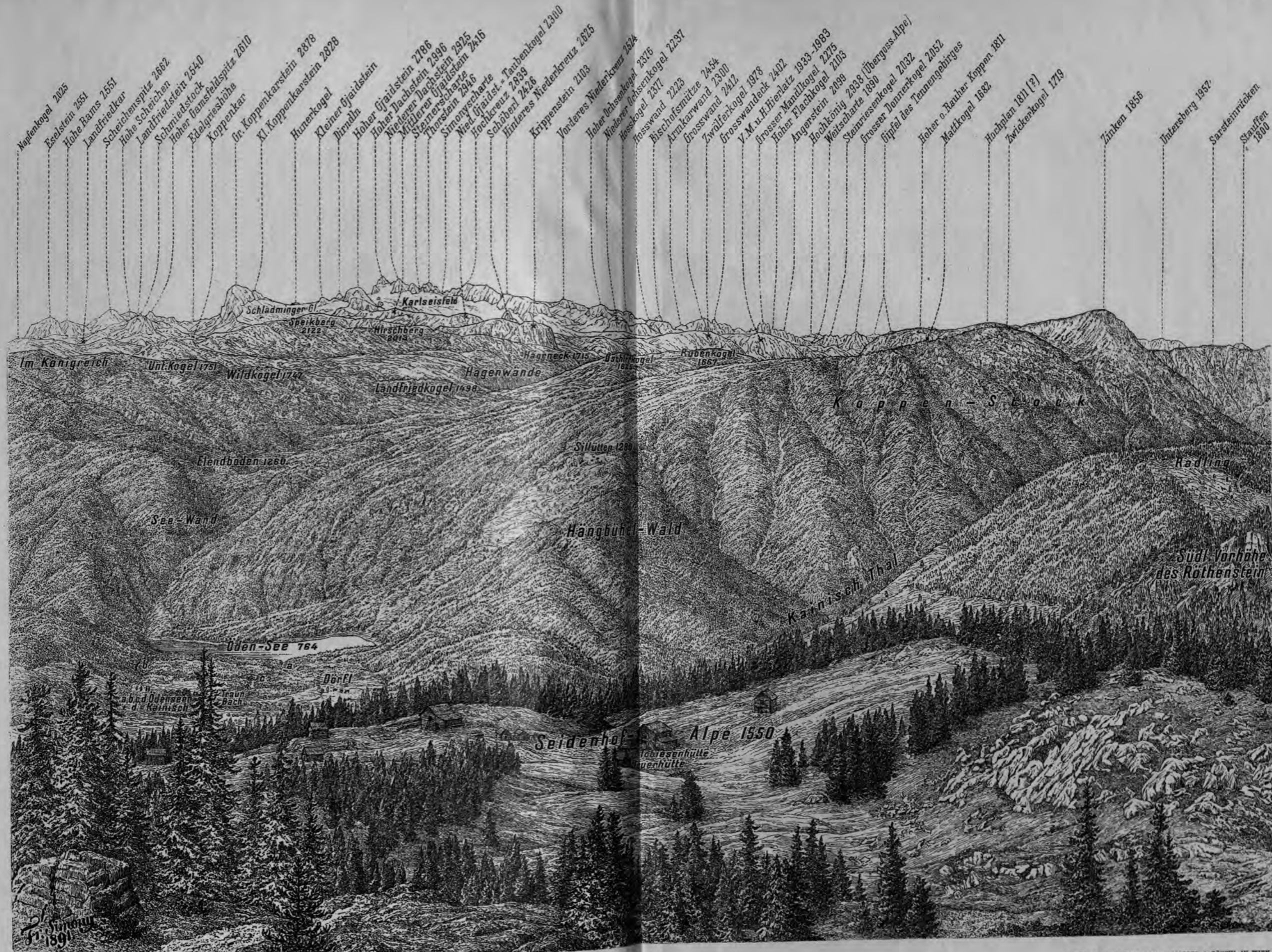
ANSICHT DES GRIMMING VON PÜRGG.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IM HERBST 1891 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

OSTNORDÖSTLICHE ANSICHT DES DACHSTEINMASSIVS UND DES KOPPENSTOCKS VON DER SEIDENHOFALPE.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IM HERBST 1891 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON C. ANGERER & GOSCHL IN WIEN.

OSTNORDÖSTLICHE ANSICHT DES DACHSTEINMASSIVES UND DES KOPPENSTOCKS VON DER SEIDENHOFALPE.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



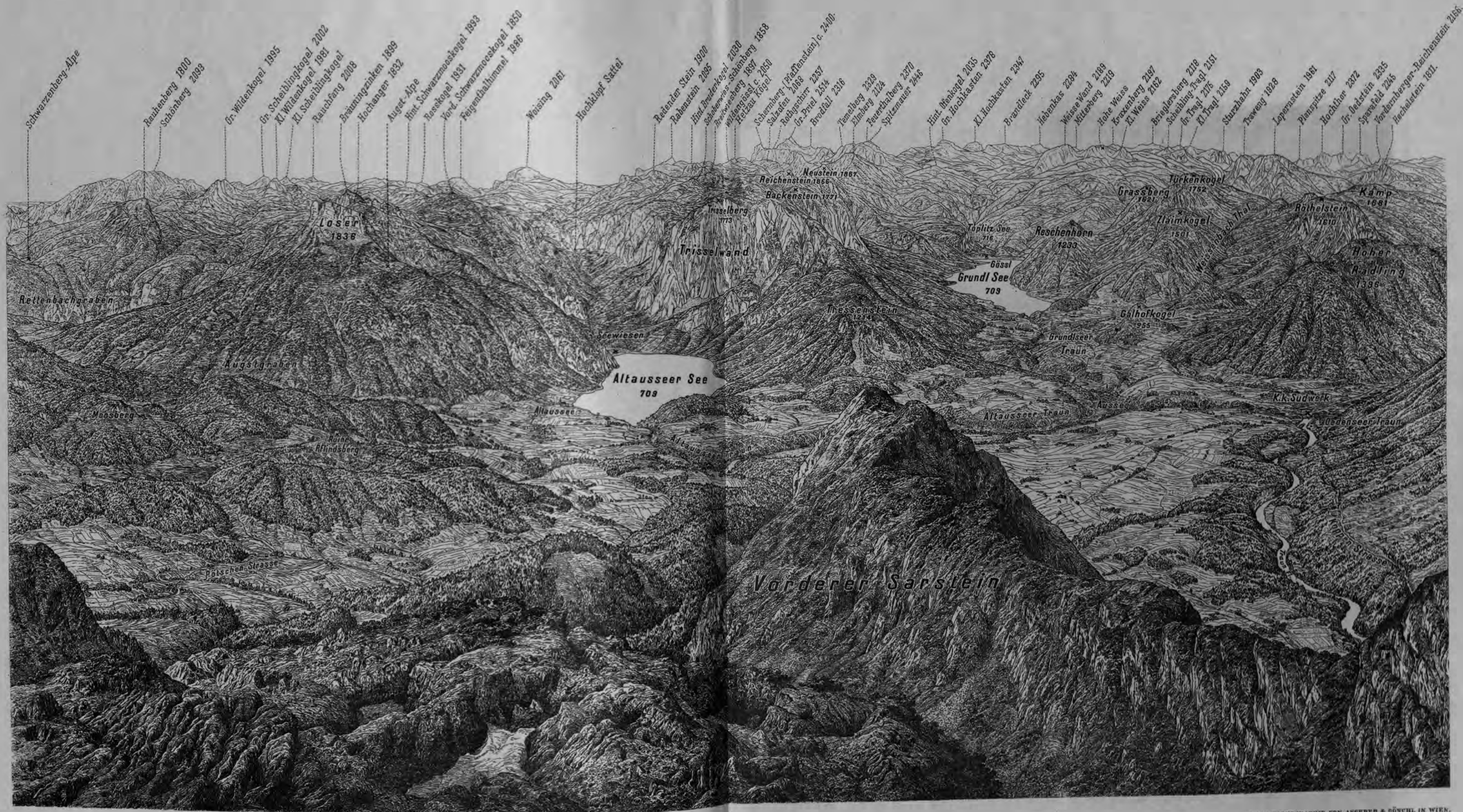
NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IN DEN JAHREN 1863 UND 1864 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SÜDWESTLICHE ANSICHT DES TOTTEN GEBIRGES VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.

VERLAG VON EDUARD HÜZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND AUSGEFÜHRT IN DEN JAHREN 1863 UND 1864 VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SÜDWESTLICHE ANSICHT DES TOTEN GEBIRGES VOM SARSTEIN AM HALLSTÄTTER SEE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM STODERZINKEN GEGEN WEST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM THÖRLRÜCKEN GEGEN OST.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES GRIMMING VON ÖBLARN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

DORF GOSAU MIT DEM GOSAUER KAMM.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



F. Sy. 85.

PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON FRIEDRICH BRUCKMANN IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM GROSSEN DONNERKOGEL GEGEN SÜDOST.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

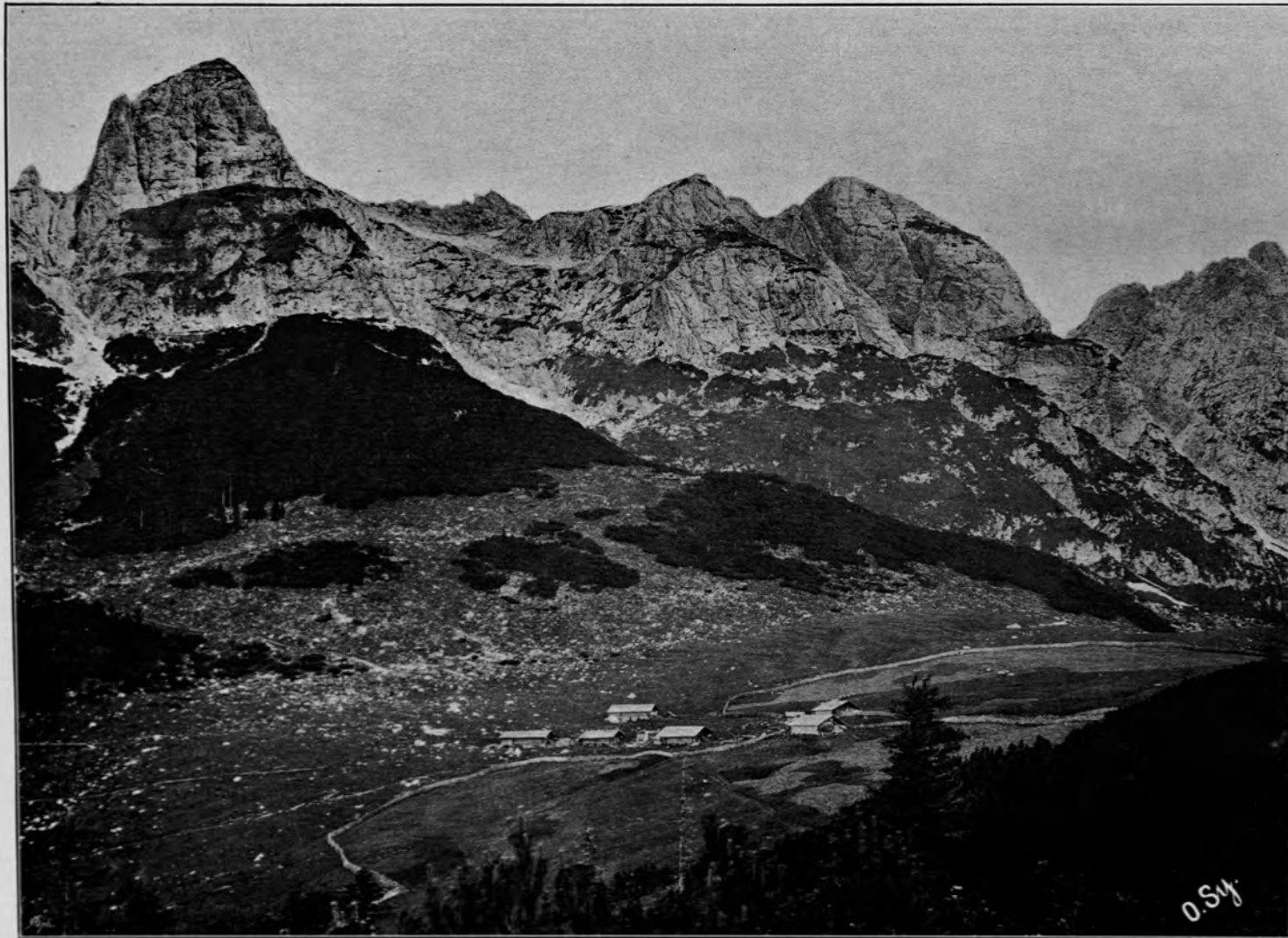
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

NORDÖSTLICHE ANSICHT DER GOSAUSEESPITZEN VON DER ROSSRÜCKENALPE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

WESTANSICHT DER STUHLALPE MIT EINEM TEILE DES GOSAUER KAMMES.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



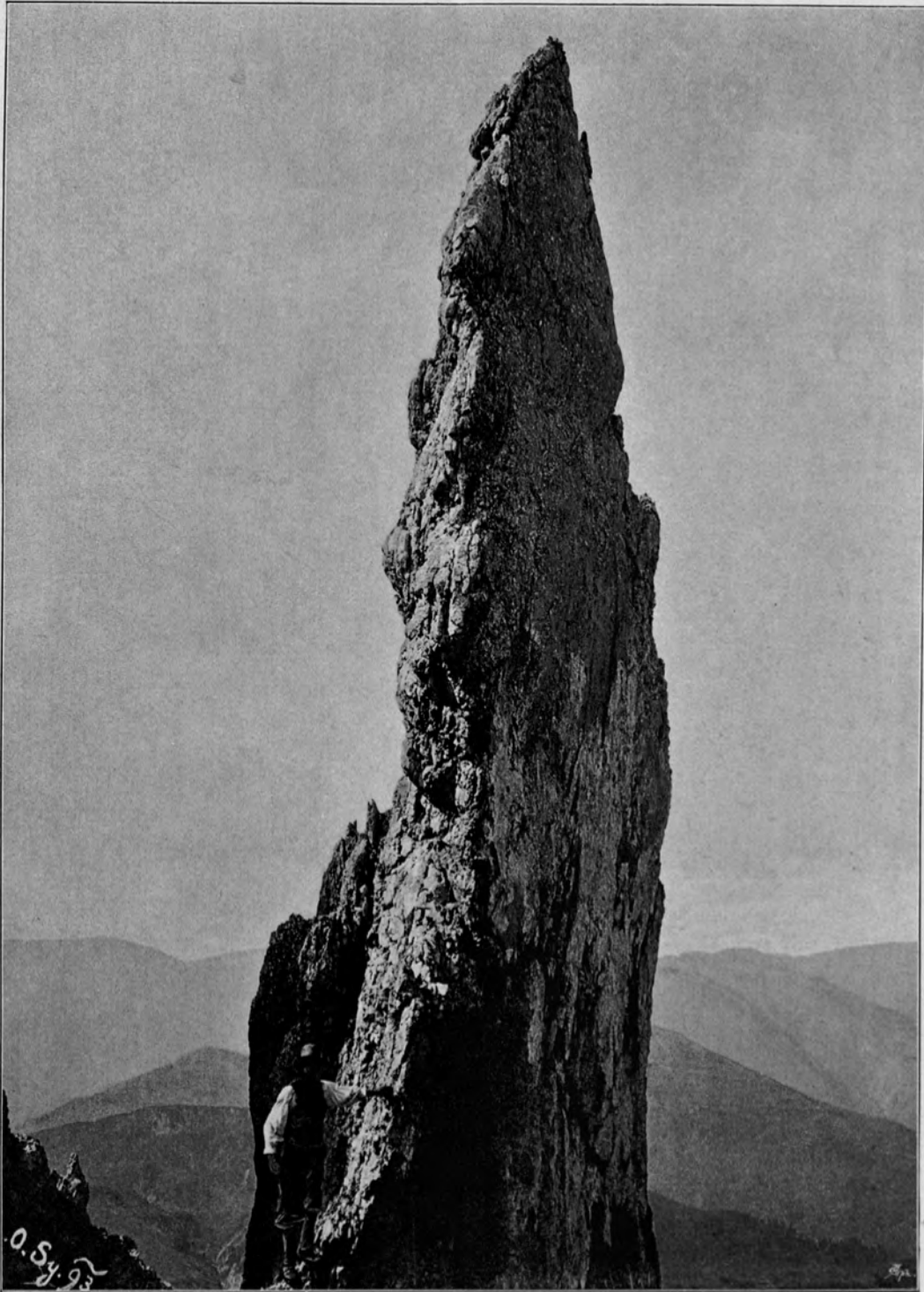
PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

AUSSICHT VOM ANGERSTEIN GEGEN SÜDOST.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



PHOTGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

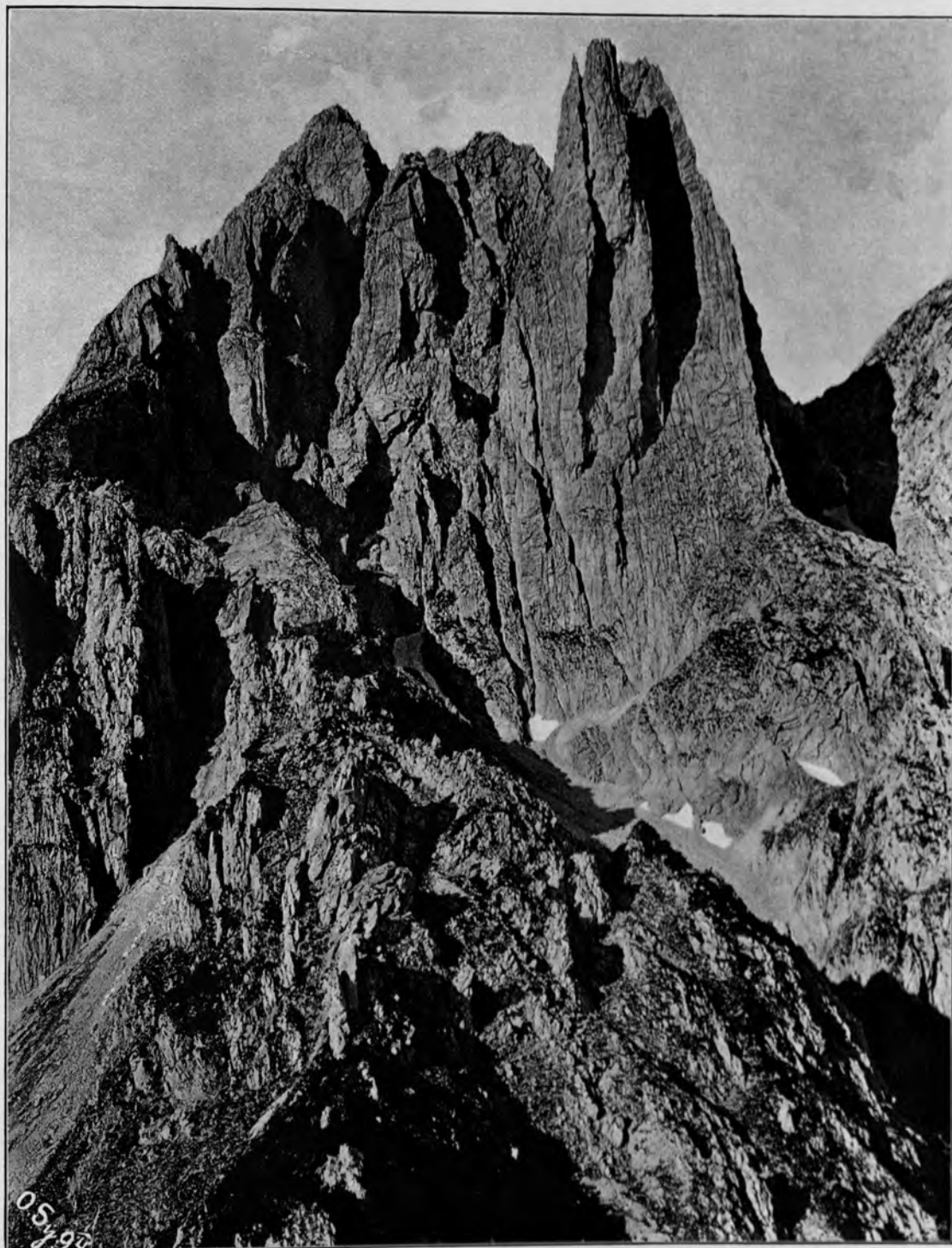
DETAILANSICHT DES ANGERSTEINMANDL IM GOSAUER KAMM.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

NORDÖSTLICHE ANSICHT DES GROSSEN MANDLKOGEL VOM SCHAFKOGEL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

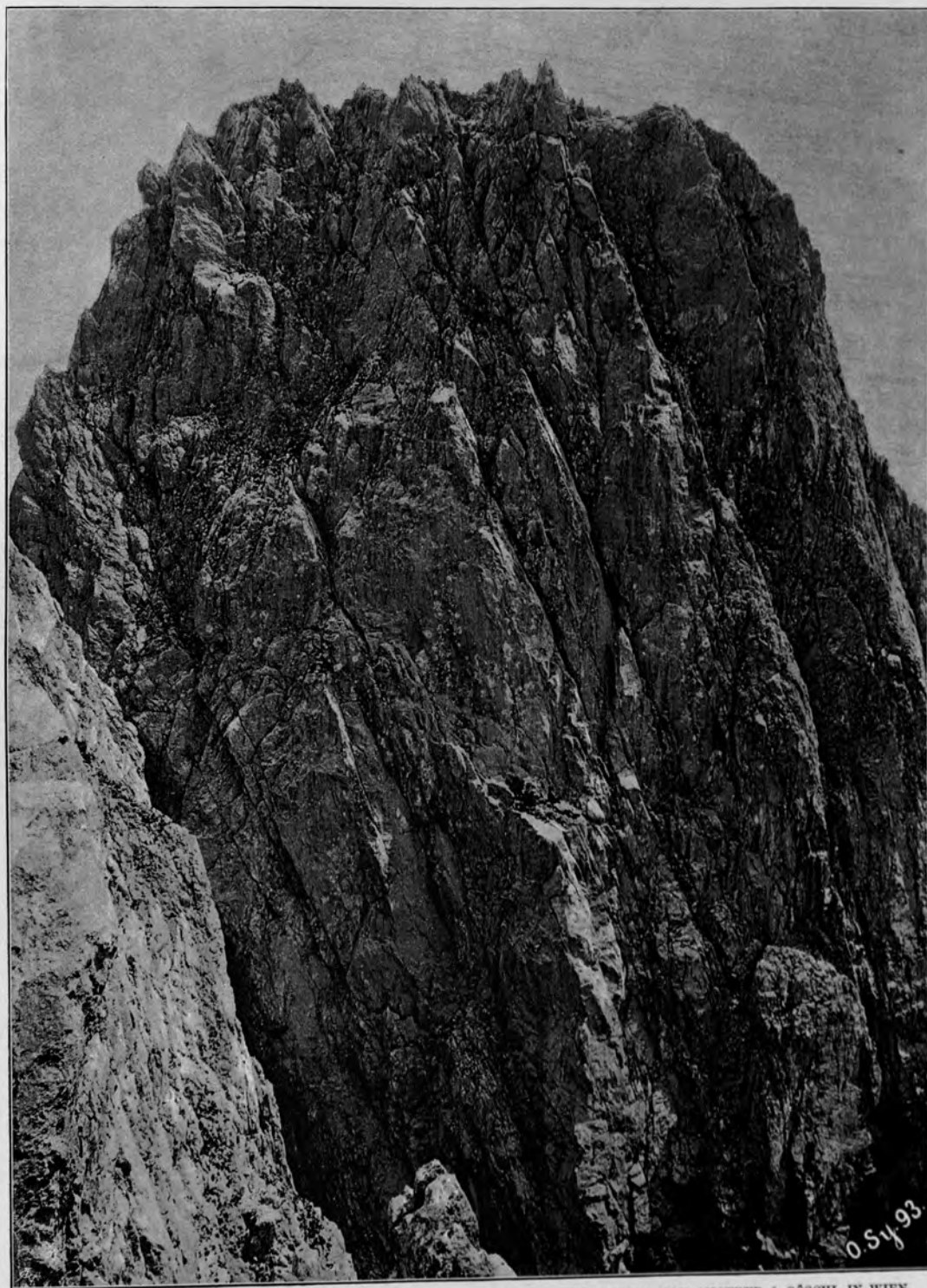
DETAILANSICHT DES MITTELGIPFELS DES GROSSEN MANDLKOSEL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

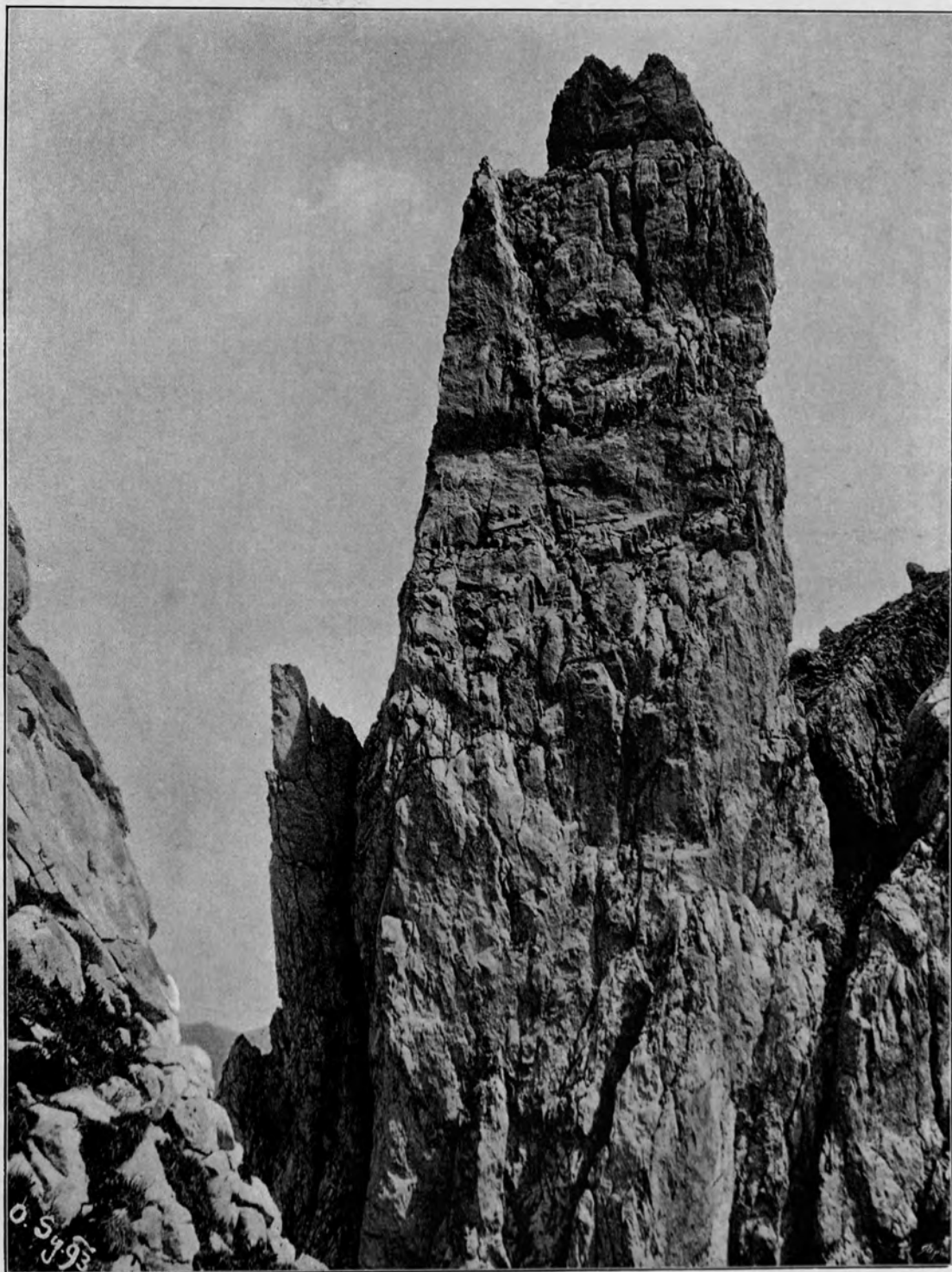
DER SÜDGIPFEL DES GROSSEN MANDLKOGEL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

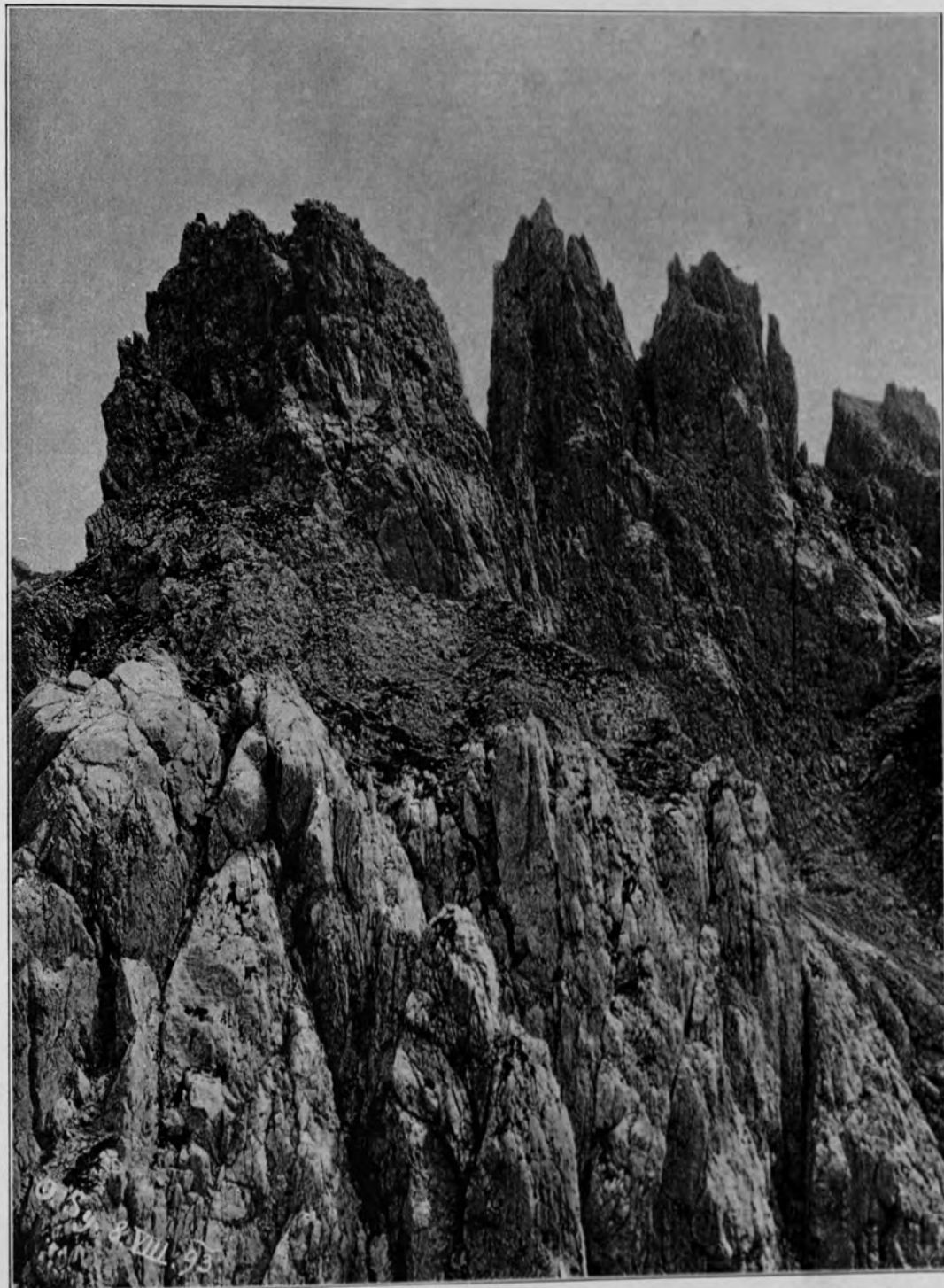
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DETAILANSICHT DES MANDL IM GOSAUER KAMM.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

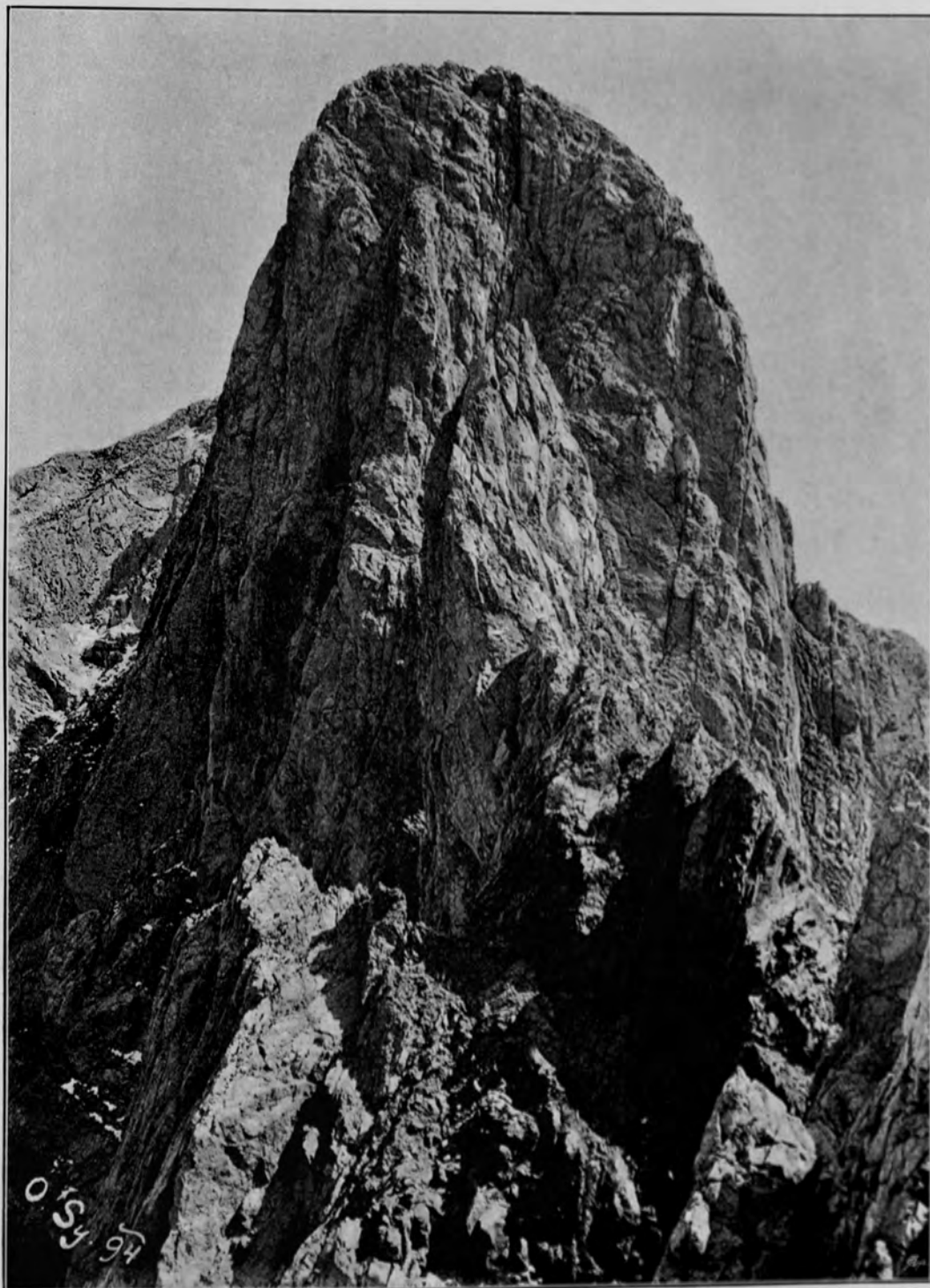
DIE ZAHNRINGZÄHNE IM GOSAUER KAMM.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

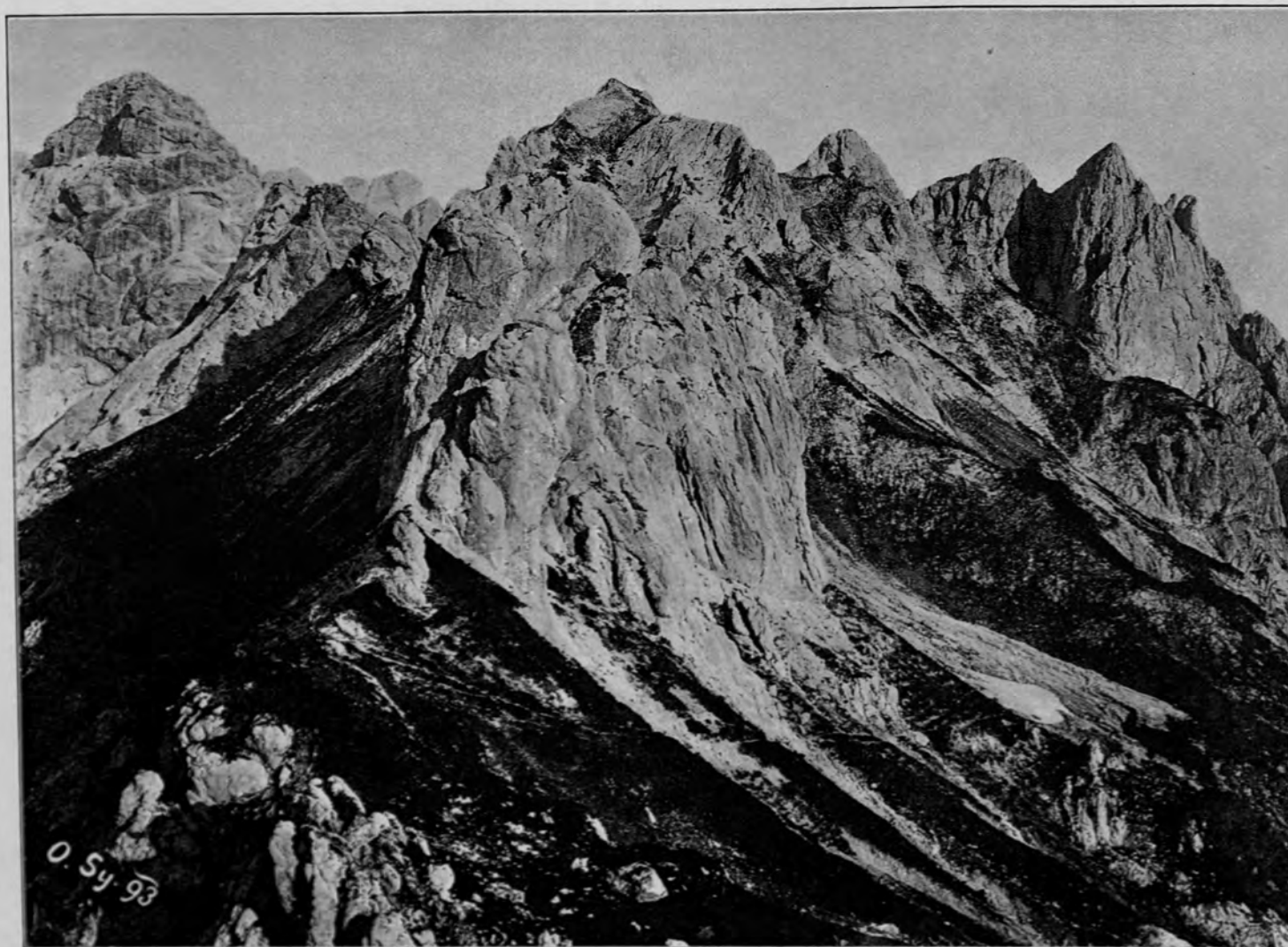
AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

NORDWESTLICHE ANSICHT DES HOHEN GROSSWANDECK.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

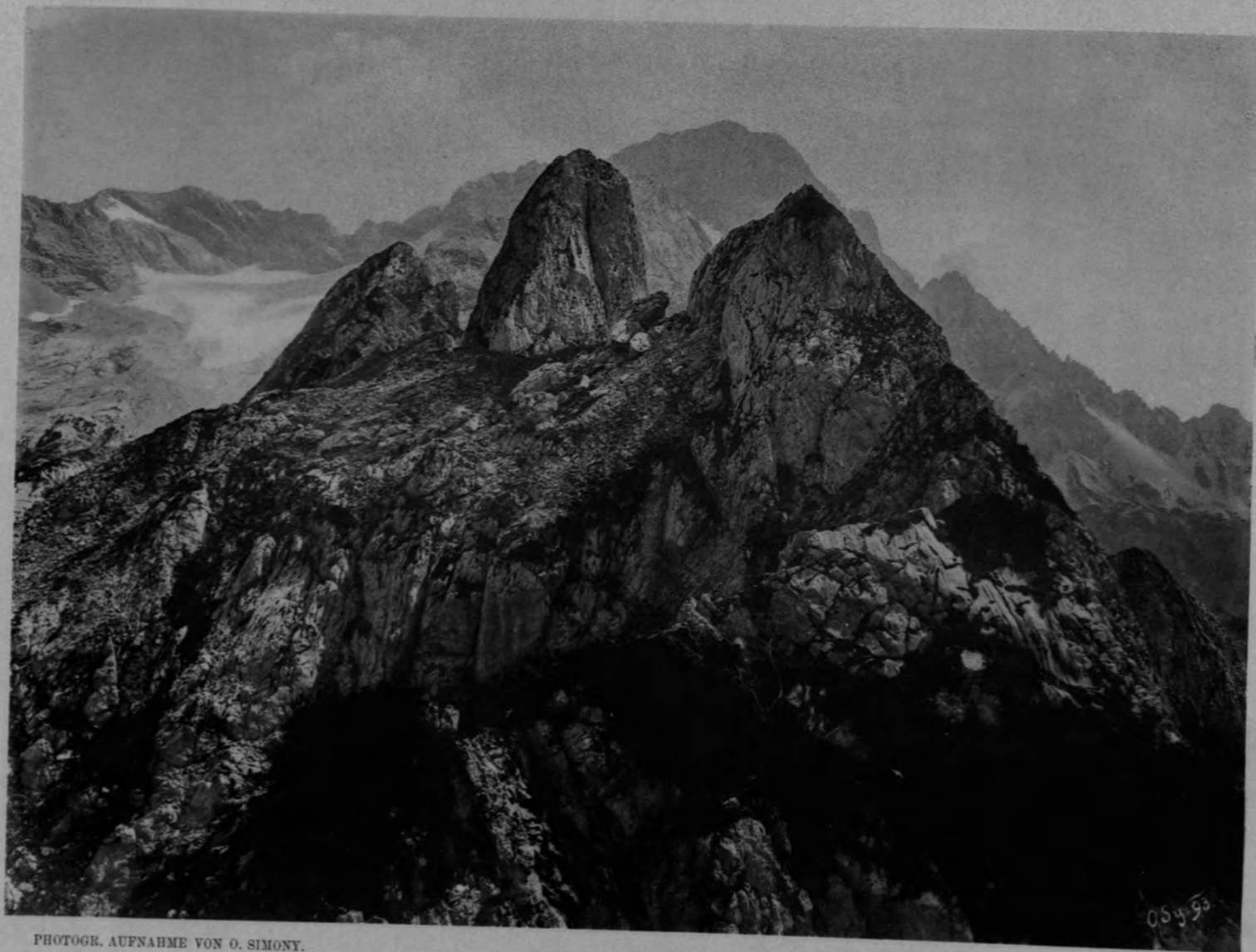


PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

AUSSICHT VON EINER DEM KRAMERÜBERGANGE BENACHBARTEN FELSKUPPE
GEGEN NORDWEST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



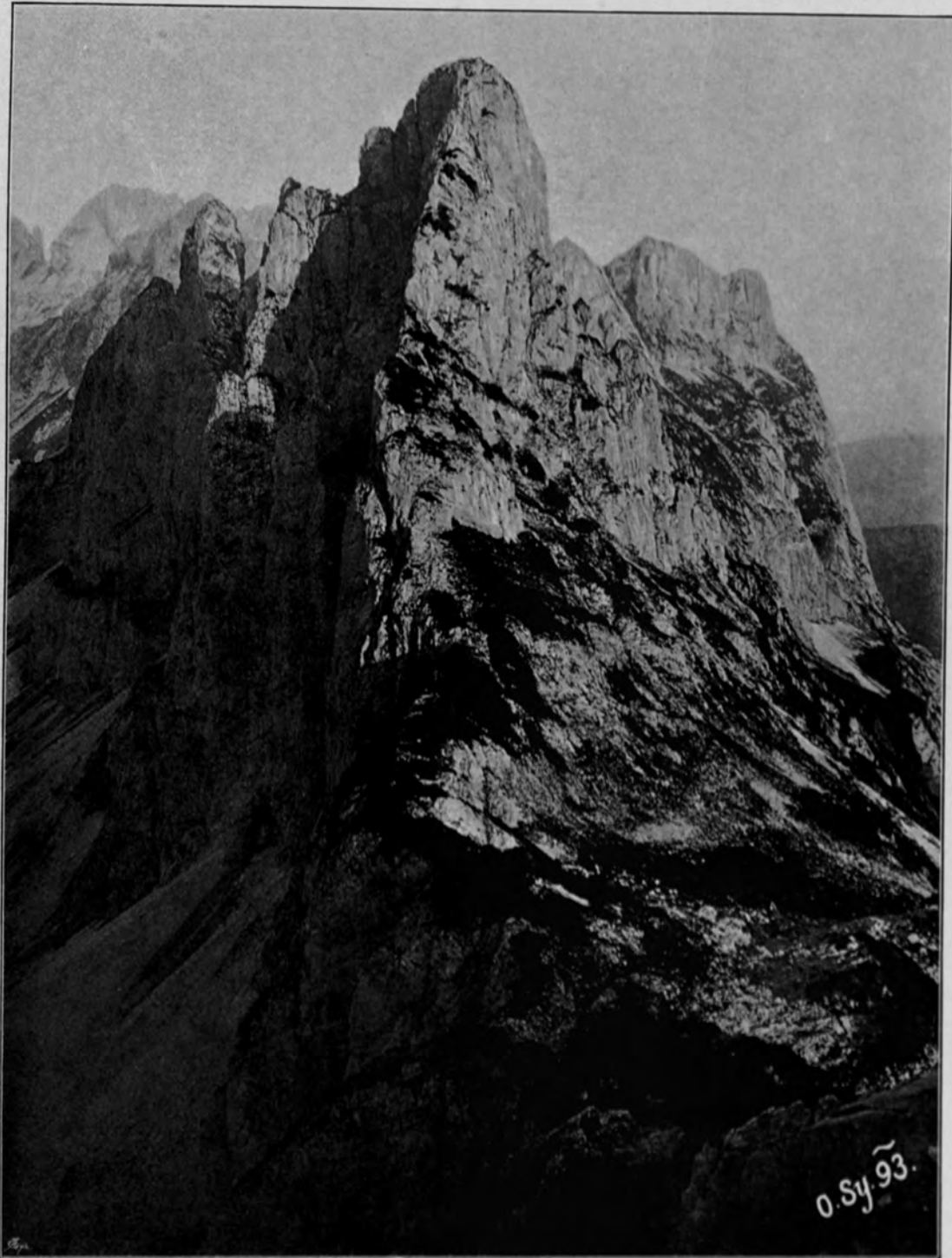
PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VON EINER DEM KRAMER-ÜBERGANGE BENACHBARTEN FELSKUPPE GEGEN SÜDOST.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

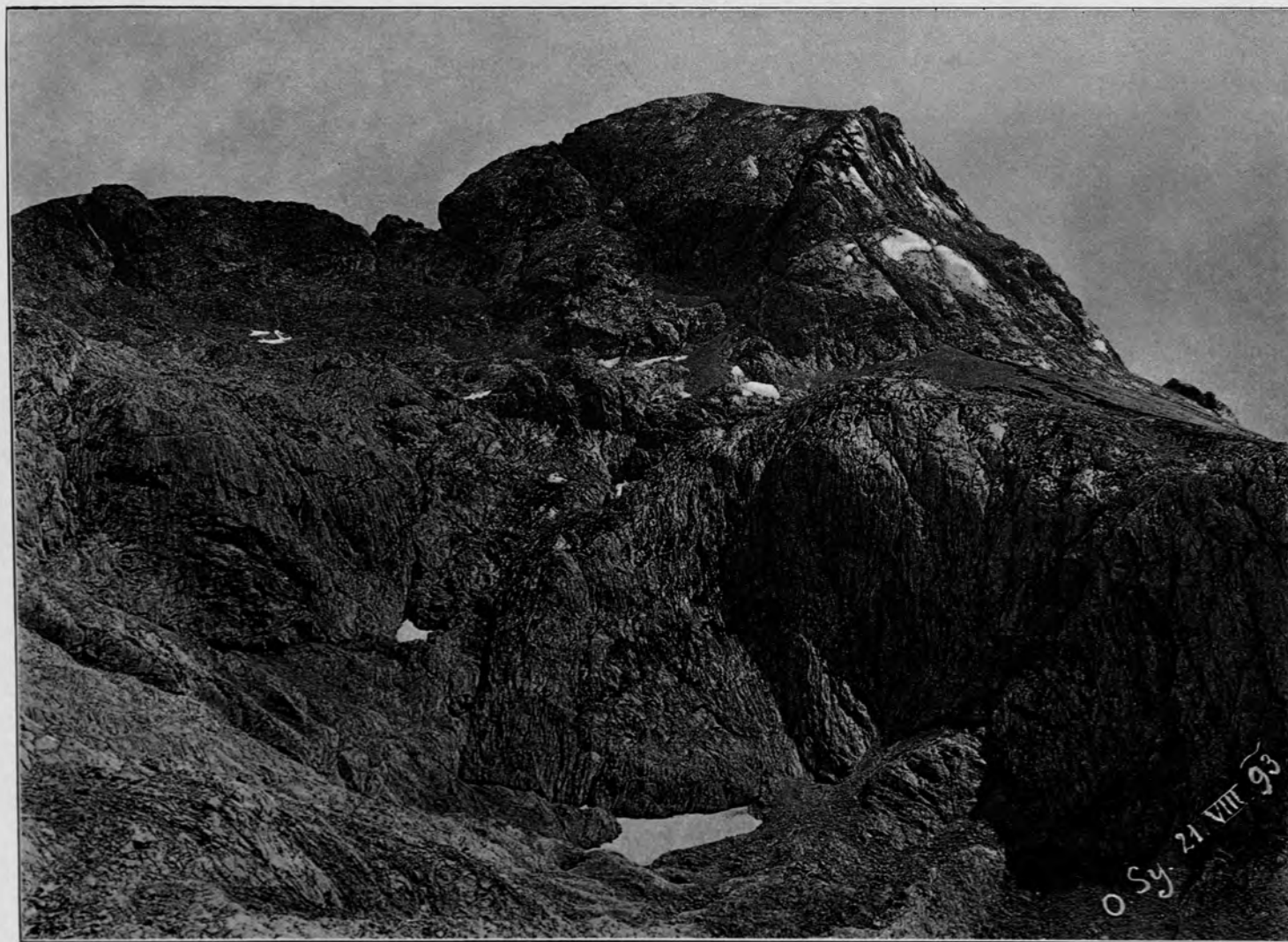
AUSSICHT VON EINER DEM LÖCKGANG BENACHBARTEN FELSKUPPE
GEGEN NORDWEST.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

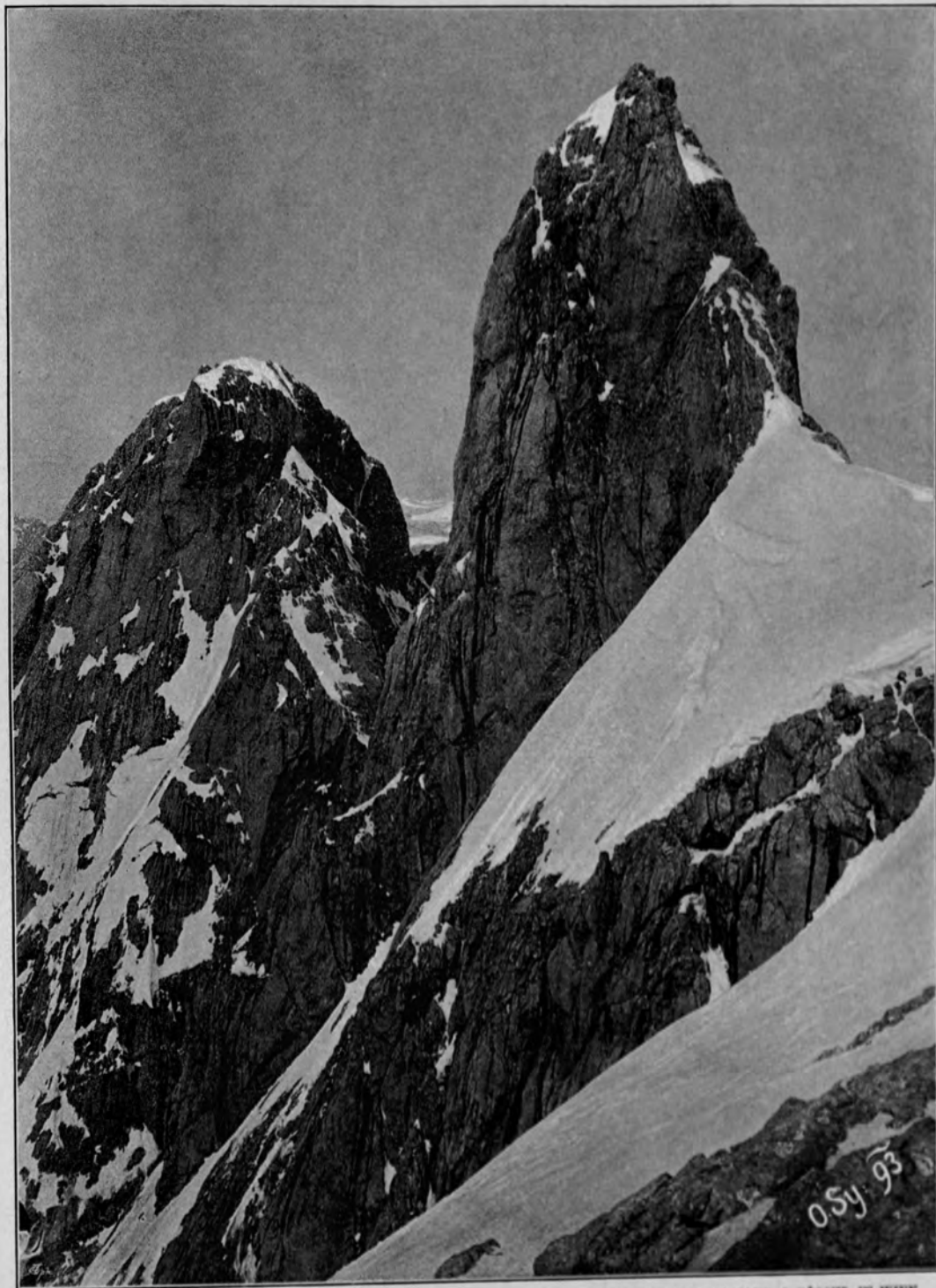
ANSICHT DES HOCHKESSELKOPF MIT DEM HOCHKESSEL VOM REISSGANGKOGEL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

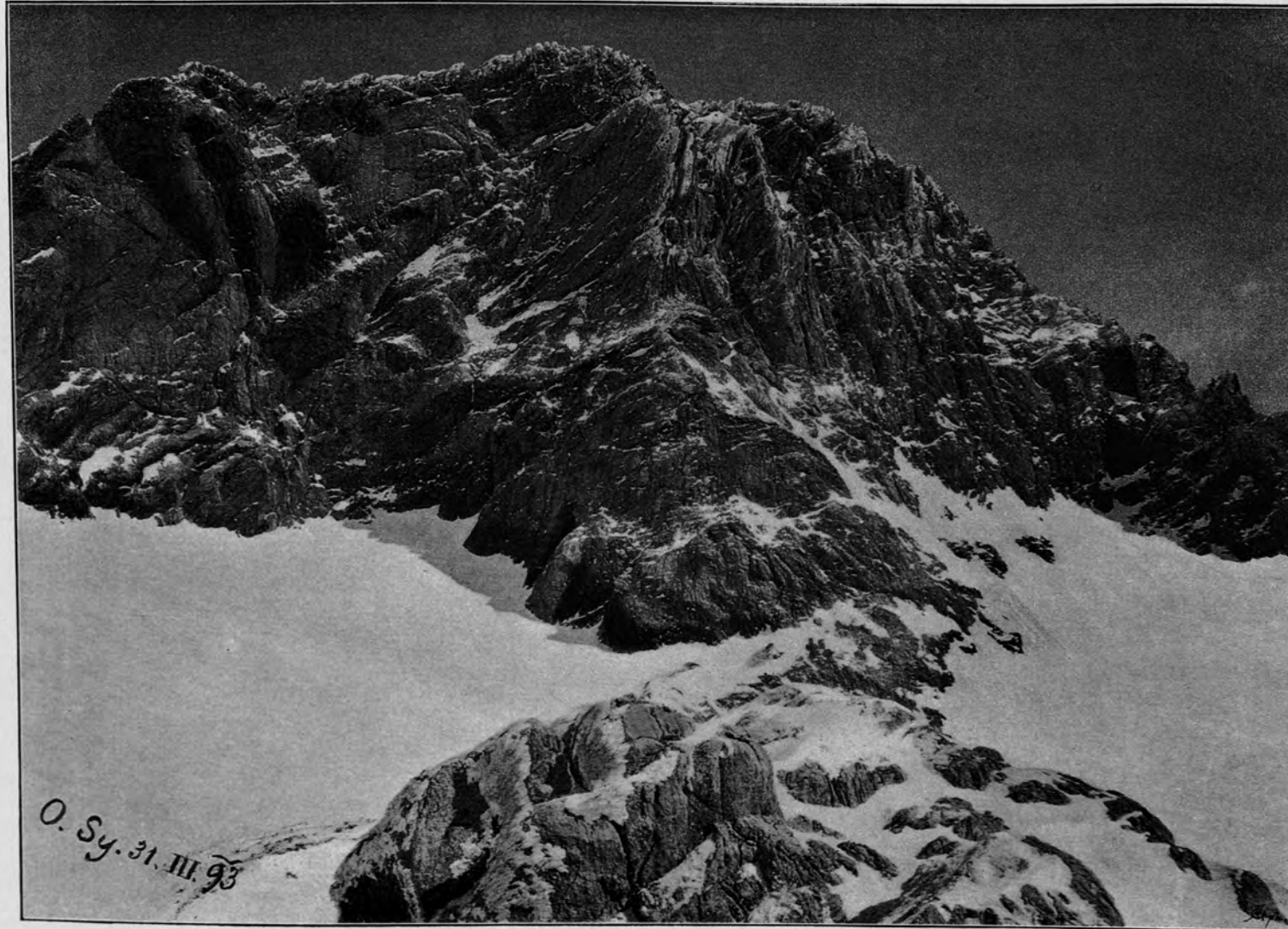
AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES HOCHKESSELKOPF UND EISKARLSPITZ
VOM WINDLEGERKOPF.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

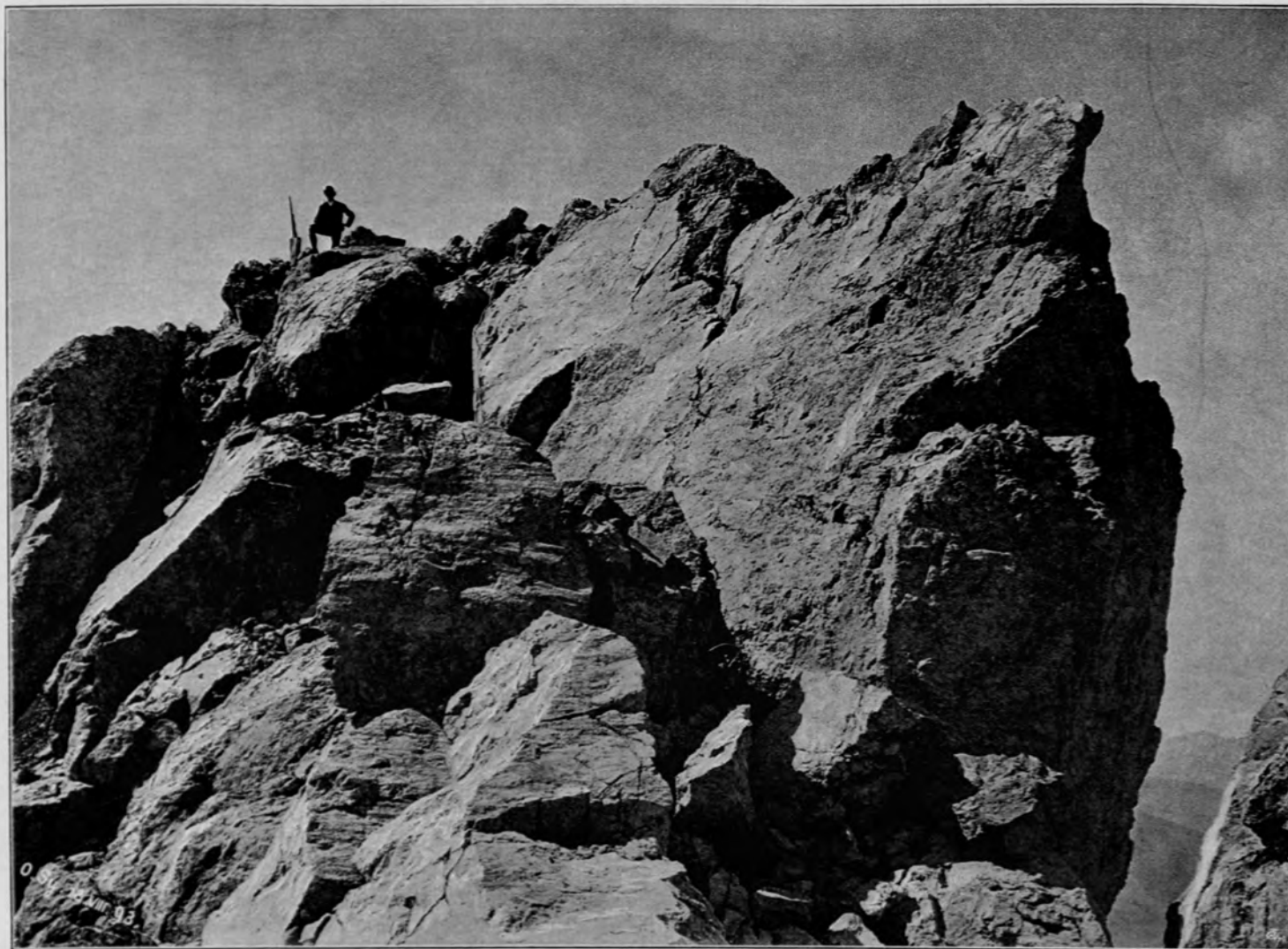
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

NORDWESTLICHE ANSICHT DES THORSTEIN VOM WINDLEGERKOPF.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DETAILANSICHT DES HÖCHSTEN GIPFELS DES THORSTEIN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

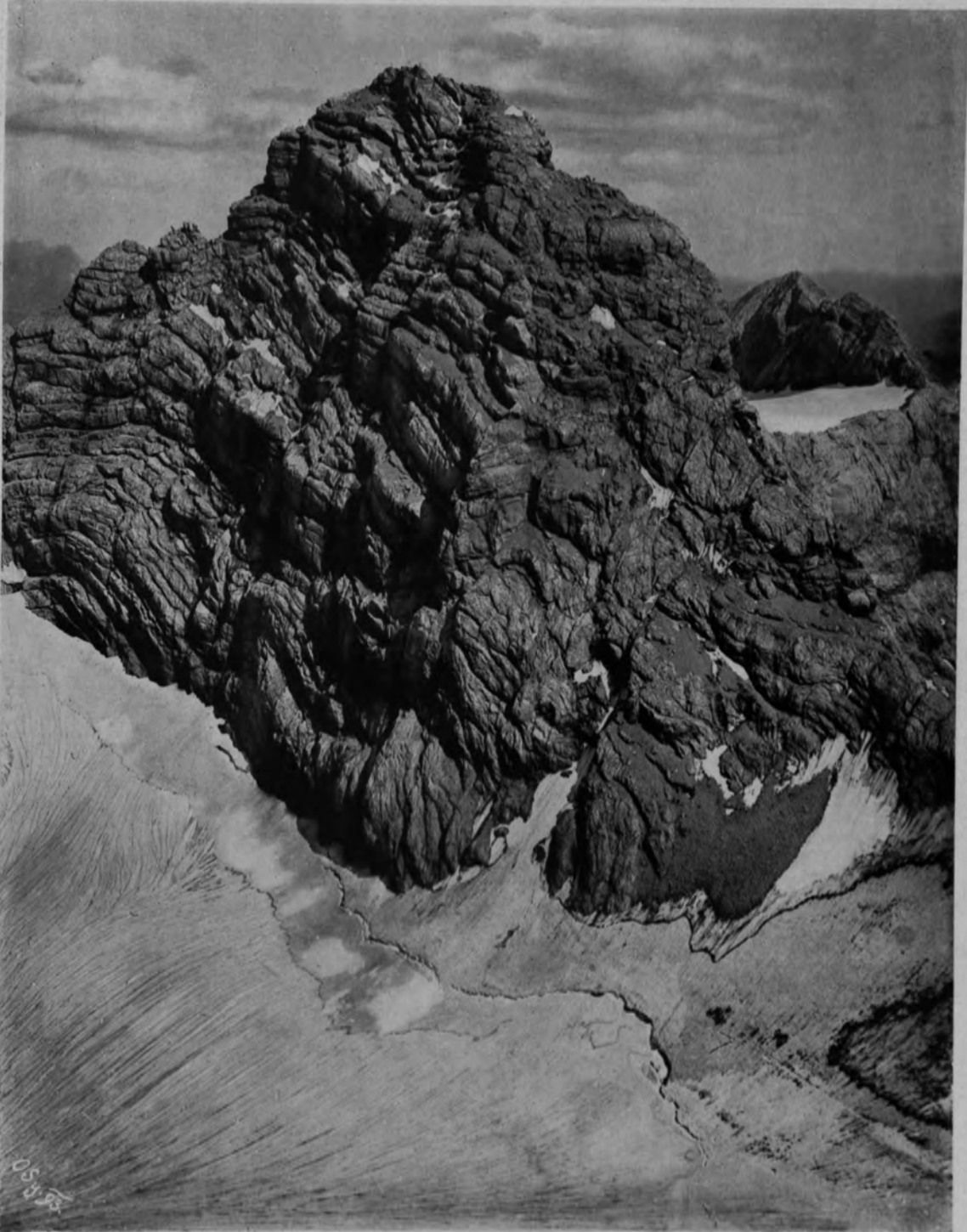
VERVIelfältigungsrecht vorbehalten.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM THORSTEIN GEGEN OST.

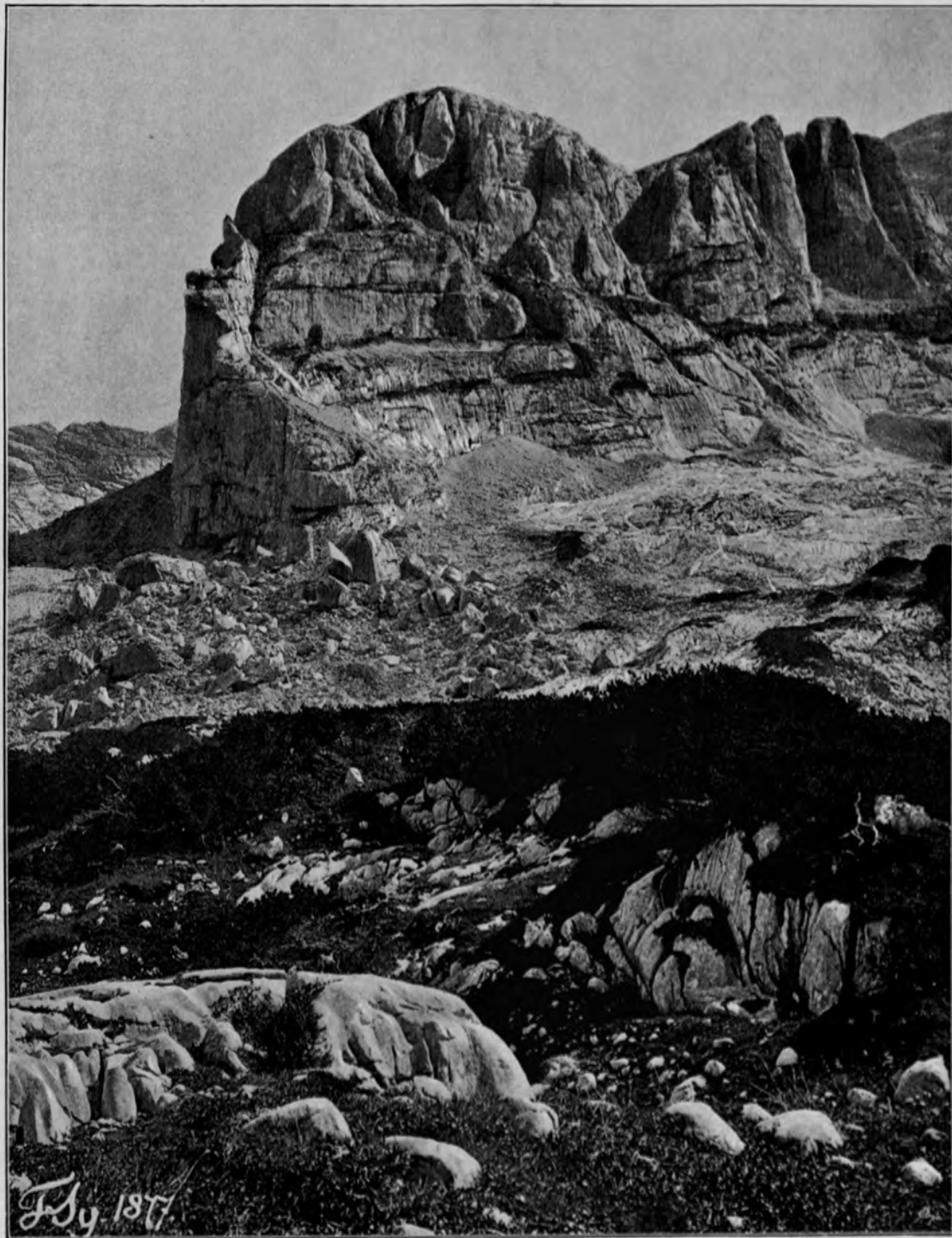


PHOTGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES HOHEN DACHSTEIN VOM MITTERSPIZ.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

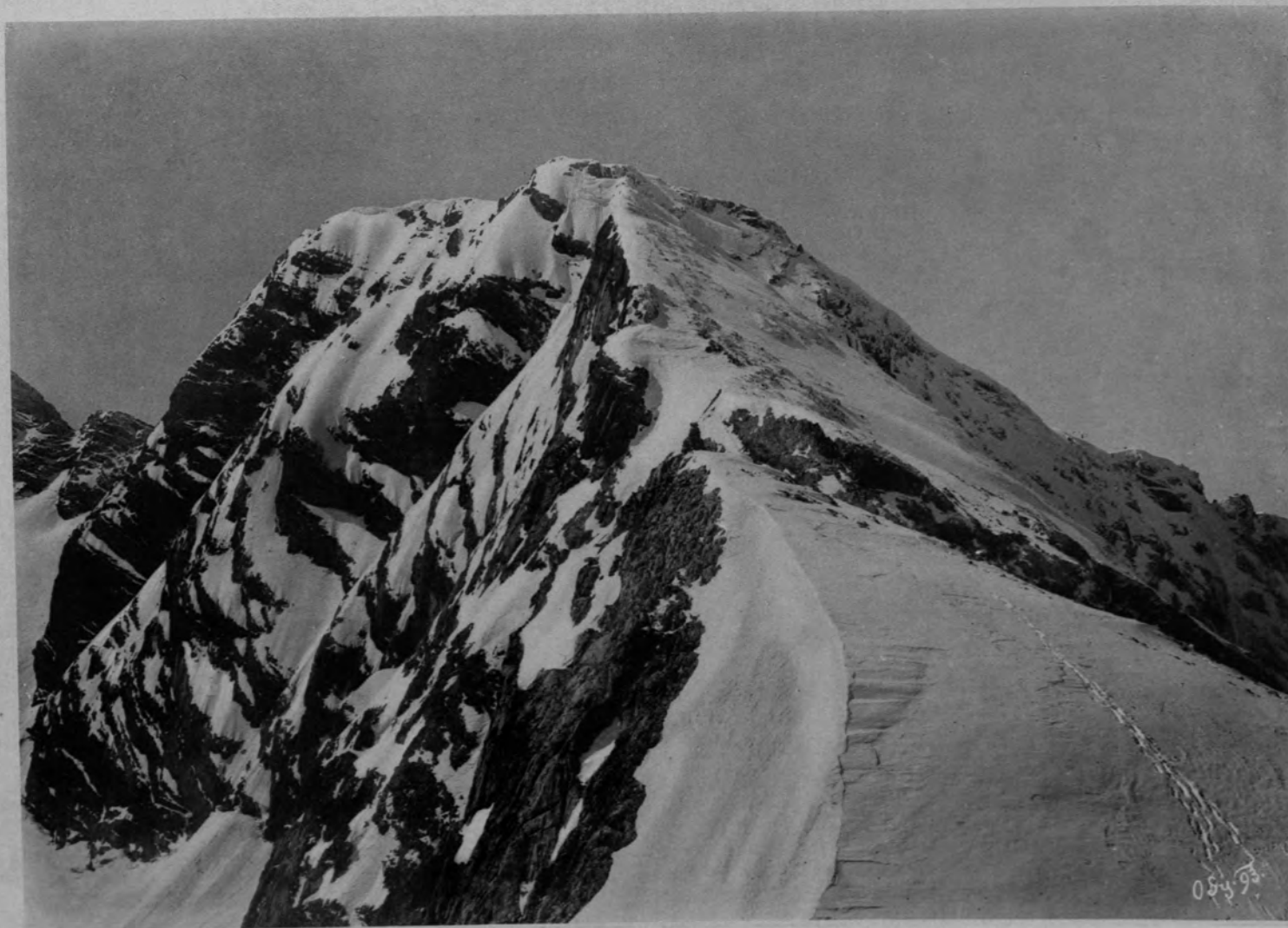
AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SÜDANSICHT DES WESTLICHEN ECKPFEILERS DER SCHREIBERWAND.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES HOCHKREUZ VOM HINTEREN NIEDERKREUZ.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

Niederer
Dirndl
c. 2780 m. Hoher
Dirndl
c. 2800 m.

Niederer
Dachstein
2925 m. Hoher
Dachstein
2996 m.

Mitterspitz
2920 m.

Thorstein
2946 m.

Hohe
Schneebergwand
c. 2800 m.

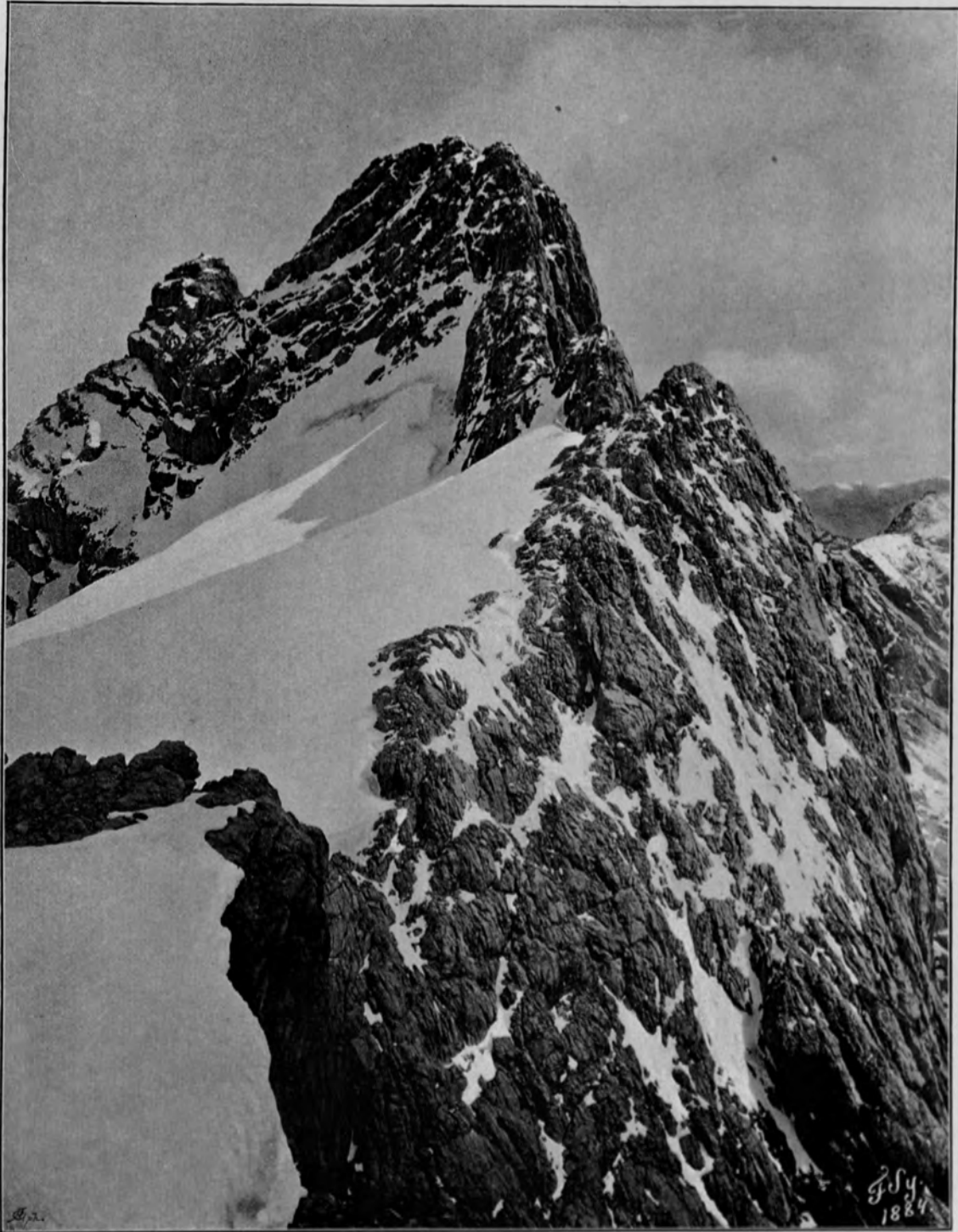


PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOCHKREUZ GEGEN SÜD UND SÜDWEST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



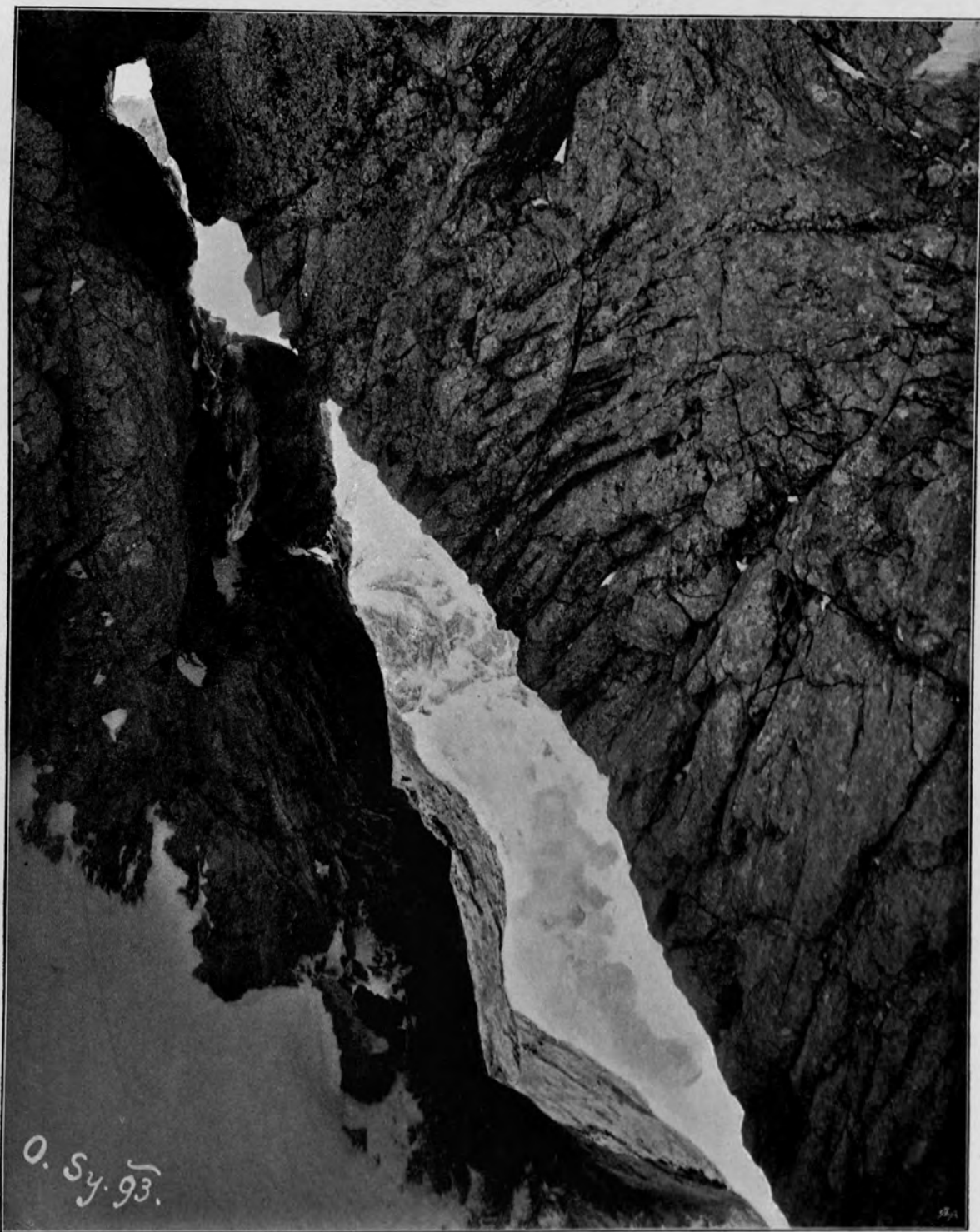
PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DER DIRNDLN VON DER DACHSTEINWARTE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



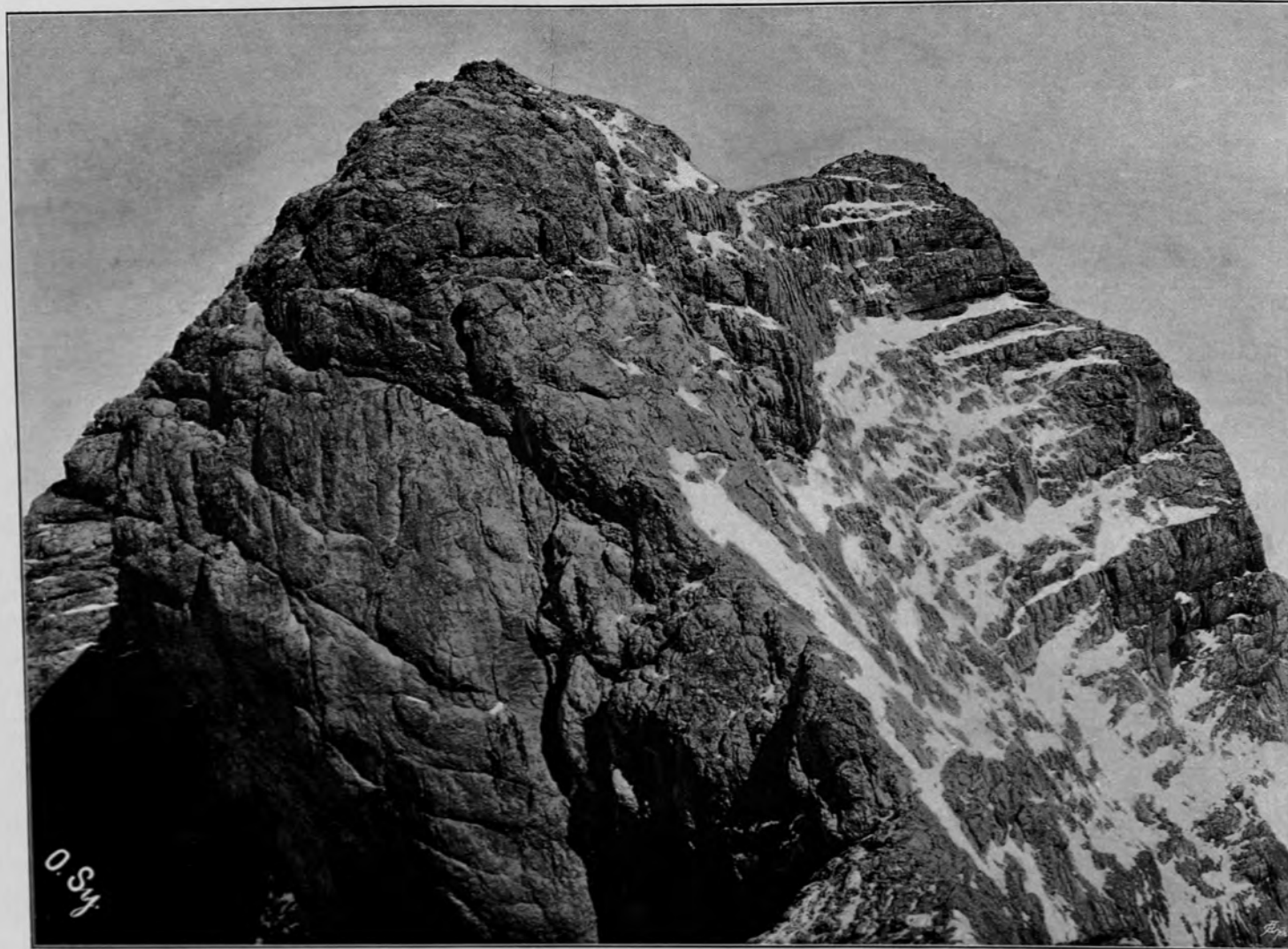
PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DETAILANSICHT DES KOPPENKARSTEINFENSTERL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

WESTANSICHT DES OBERSTEN TEILES DES HOHEN KOPPENKARSTEIN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOHEN KOPPENKARSTEIN GEGEN WEST UND NORDWEST.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

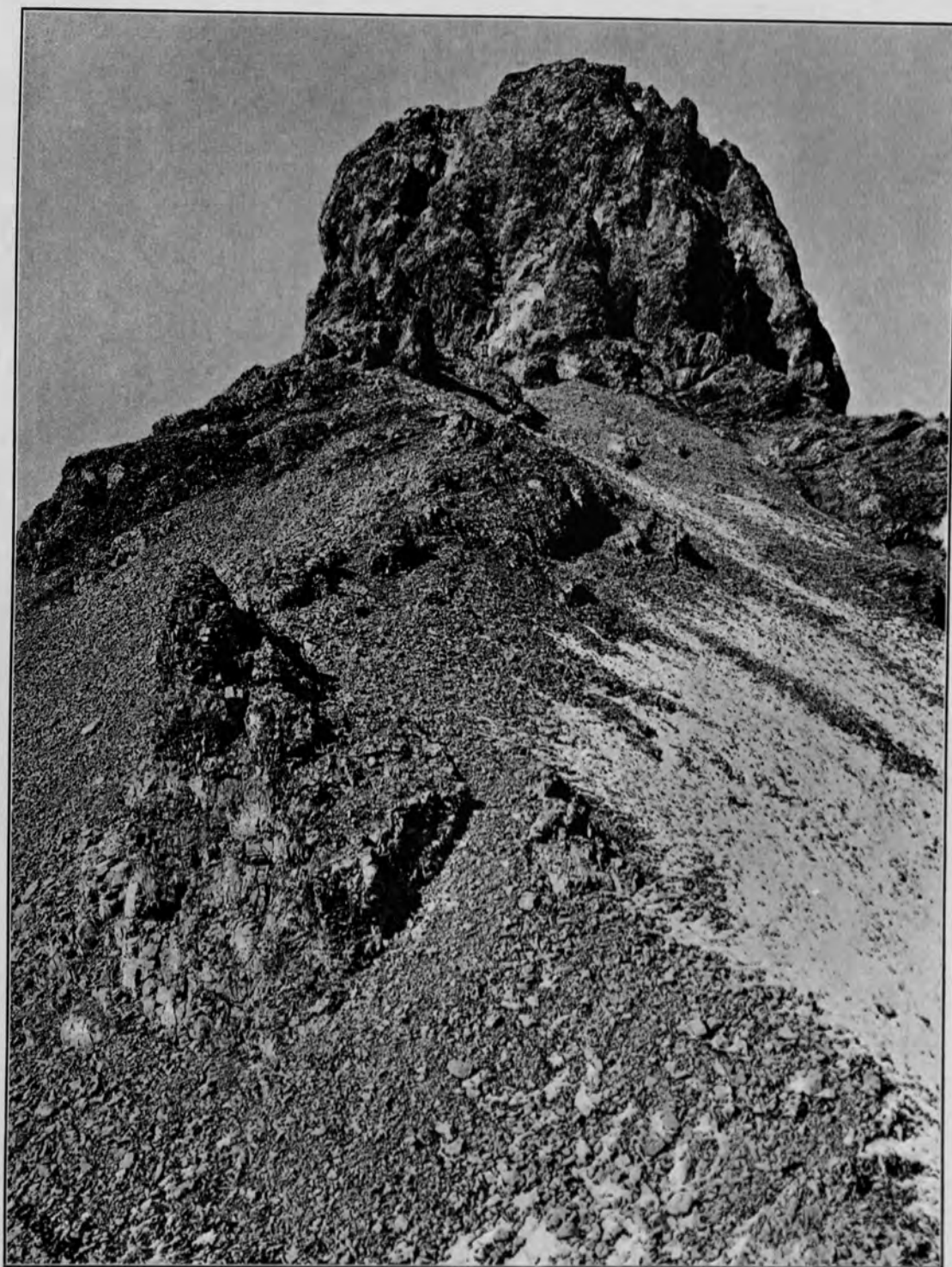
Grosser Grimming
2351 m.Kammspitz
2141 m.Stoderzinken
2047 m.Landfriedstein
2540 m.Eselstein
2531 m.Hoher Rams
2551 m.Scheichenspitz
2662 m.Schmiedstock
c. 2600 m.Hoher
Gamsfeldspitz
2610 m.

PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM HOHEN KOPPENKARSTEIN GEGEN OST UND SÜD.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



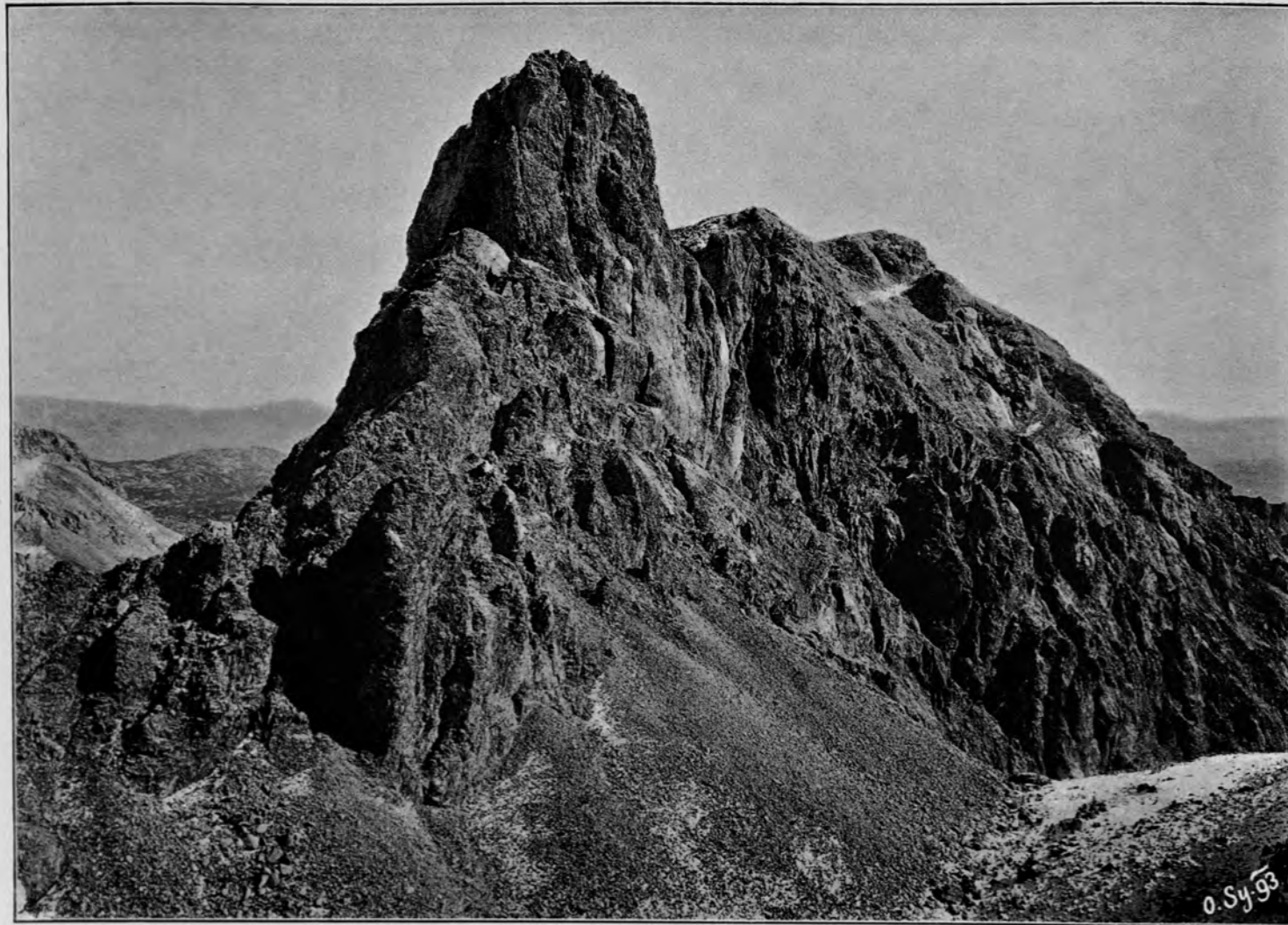
PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

SÜDÖSTLICHE ANSICHT DES HOHEN GAMSFELDSPITZ VON DER
FLUDERSCHARTE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



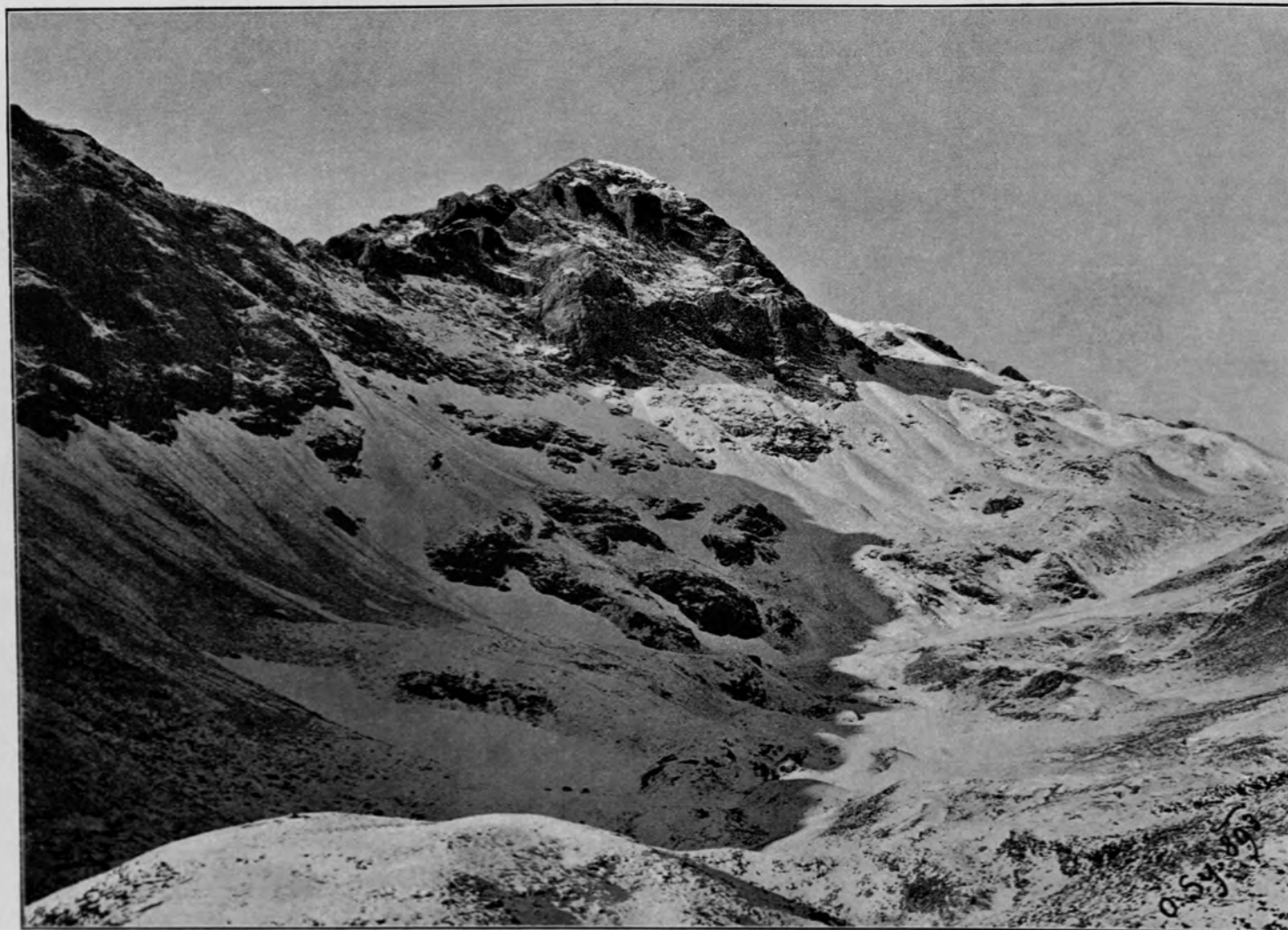
PHOTGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

WESTANSICHT DES SCHMIEDSTOCK VON DER FLUDERSCHARTE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

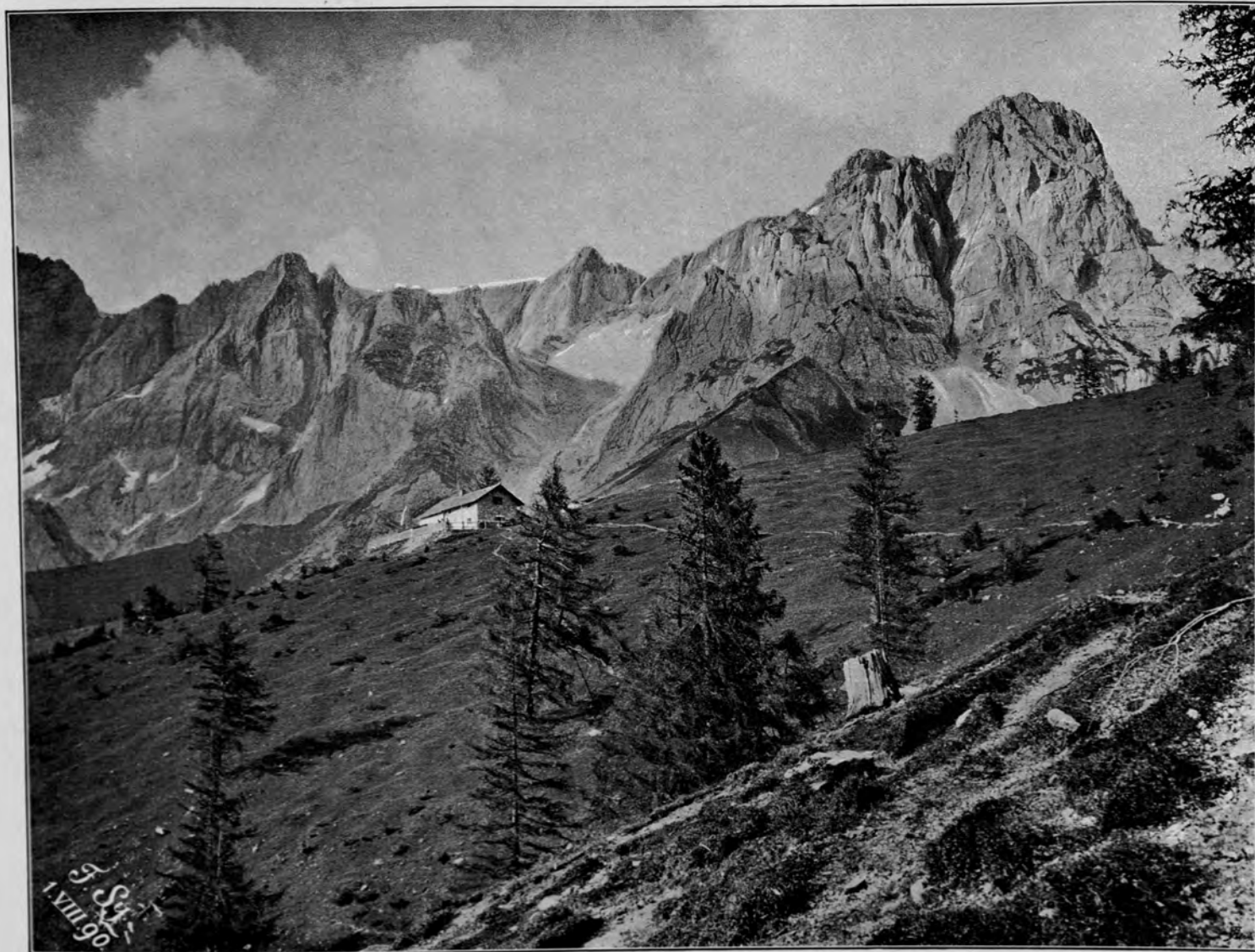
NORDÖSTLICHE ANSICHT DES SCHEICHENSPITZ AUS DEM LANDFRIEDTHAL.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

114XXX7



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DIE AUSTRIA-HÜTTE MIT EINIGEN SÜDLICHEN RANDGIPFELN DES DACHSTEINGEBIRGES.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

*F. Sy. 18 IX. 90*

PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

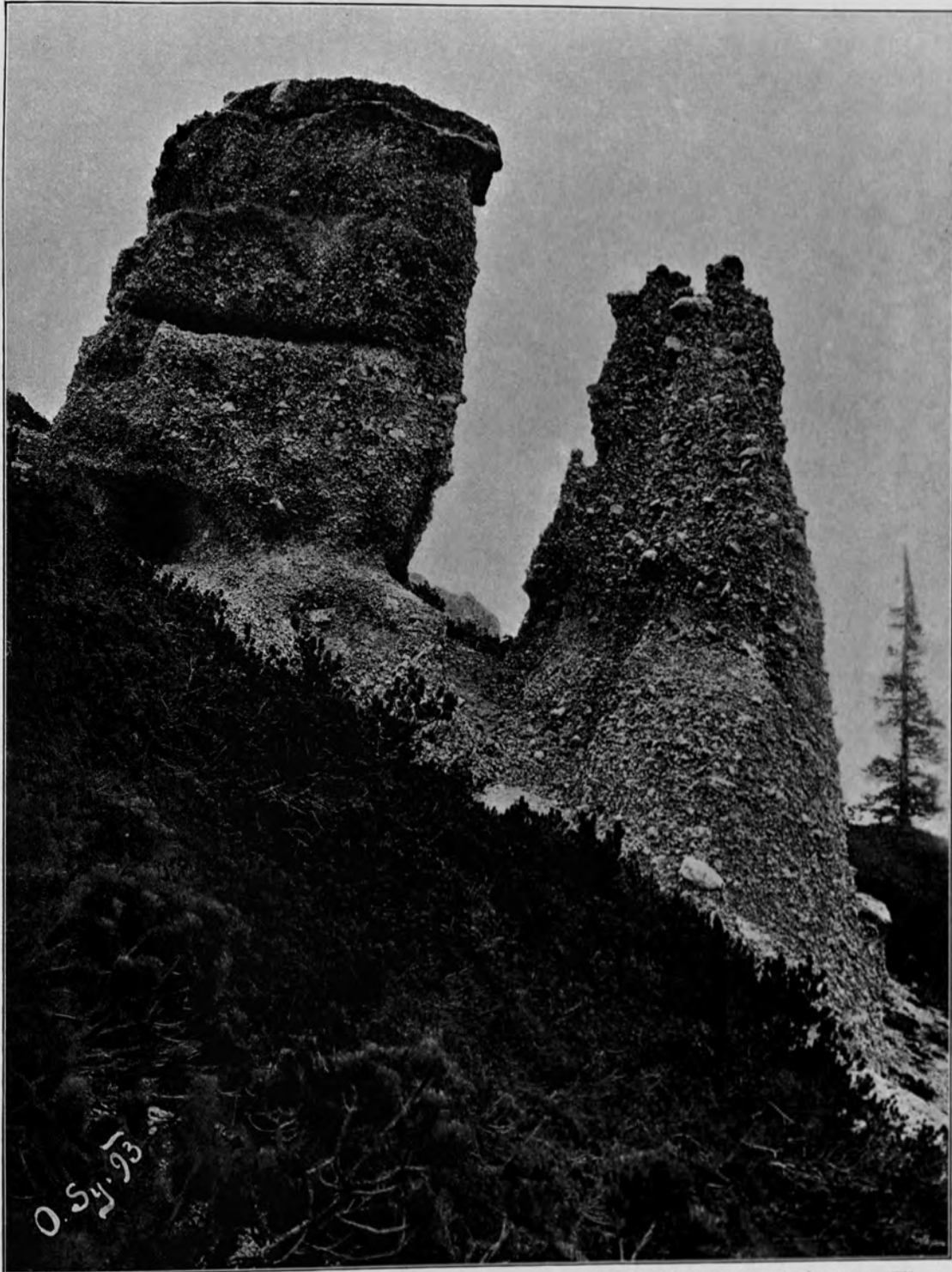
AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DIE ORTSCHAFT KULM IN DER SCHLADMINGER RAMSAU.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

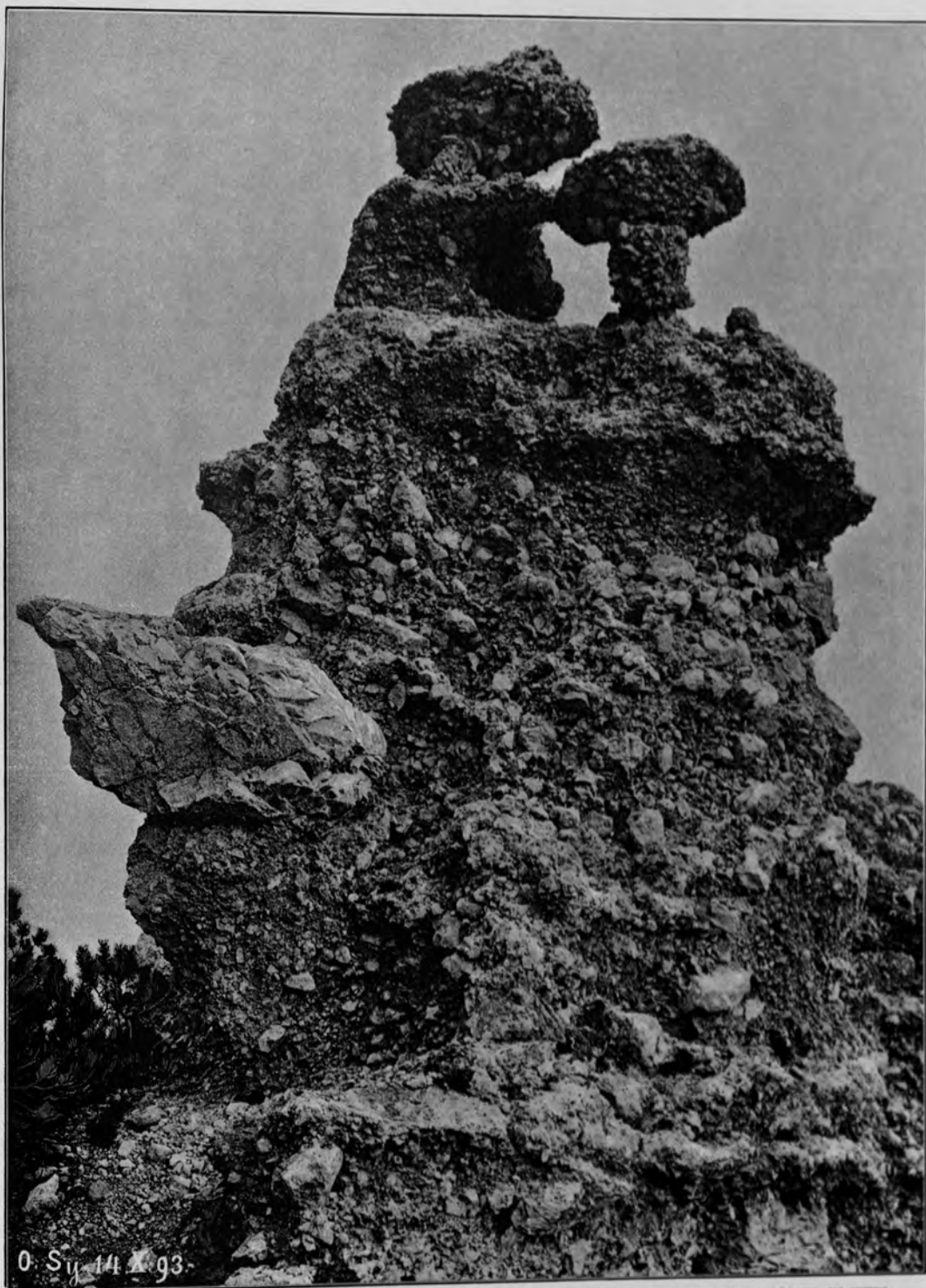
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

BRECCIENBILDUNGEN UNTERHALB DES BURGLEITANGERS.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

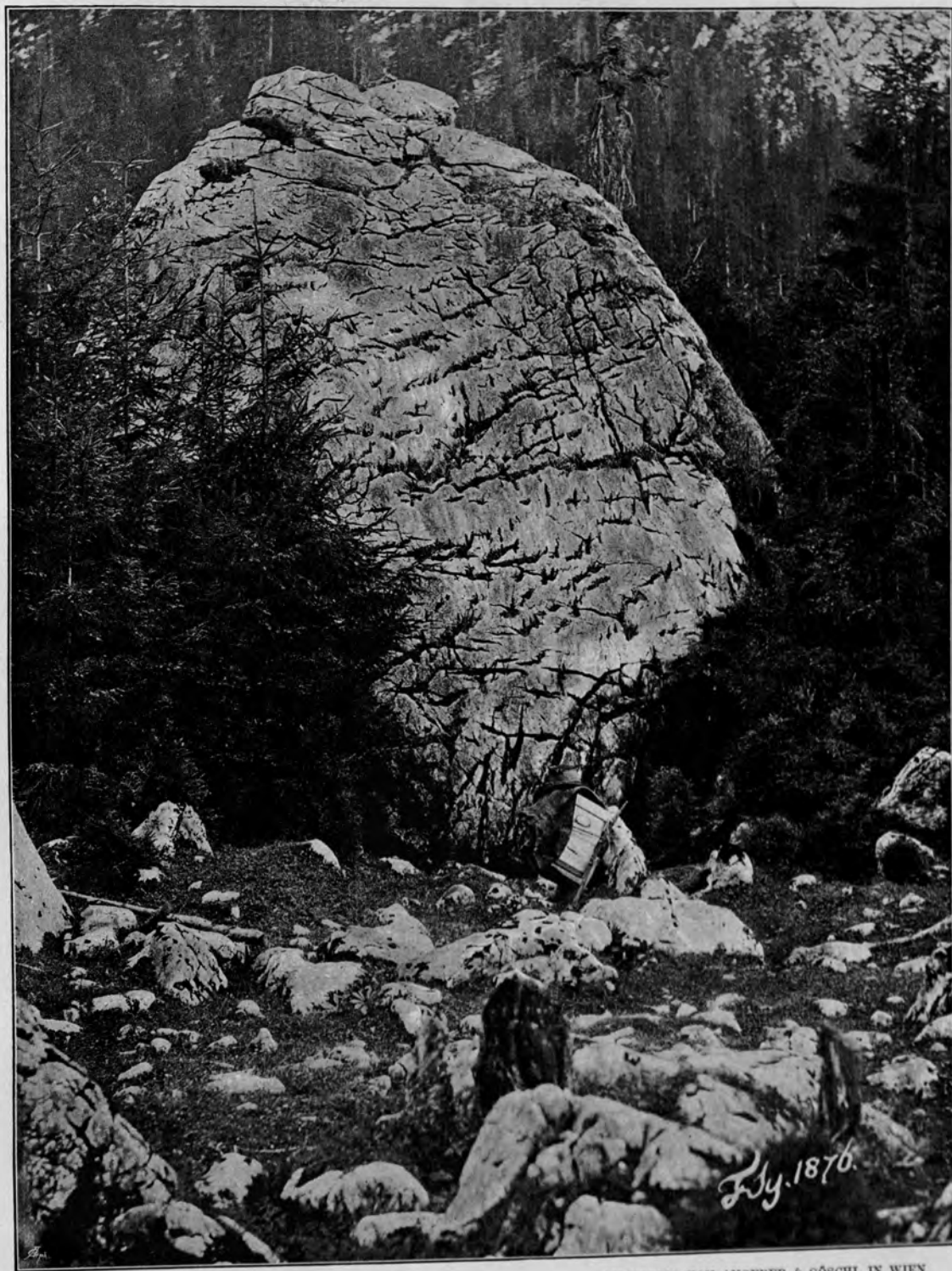
EIGENTÜMLICH GEFORMTE BRECCIENMASSE UNTERHALB DES
BURGLEITANGERS.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

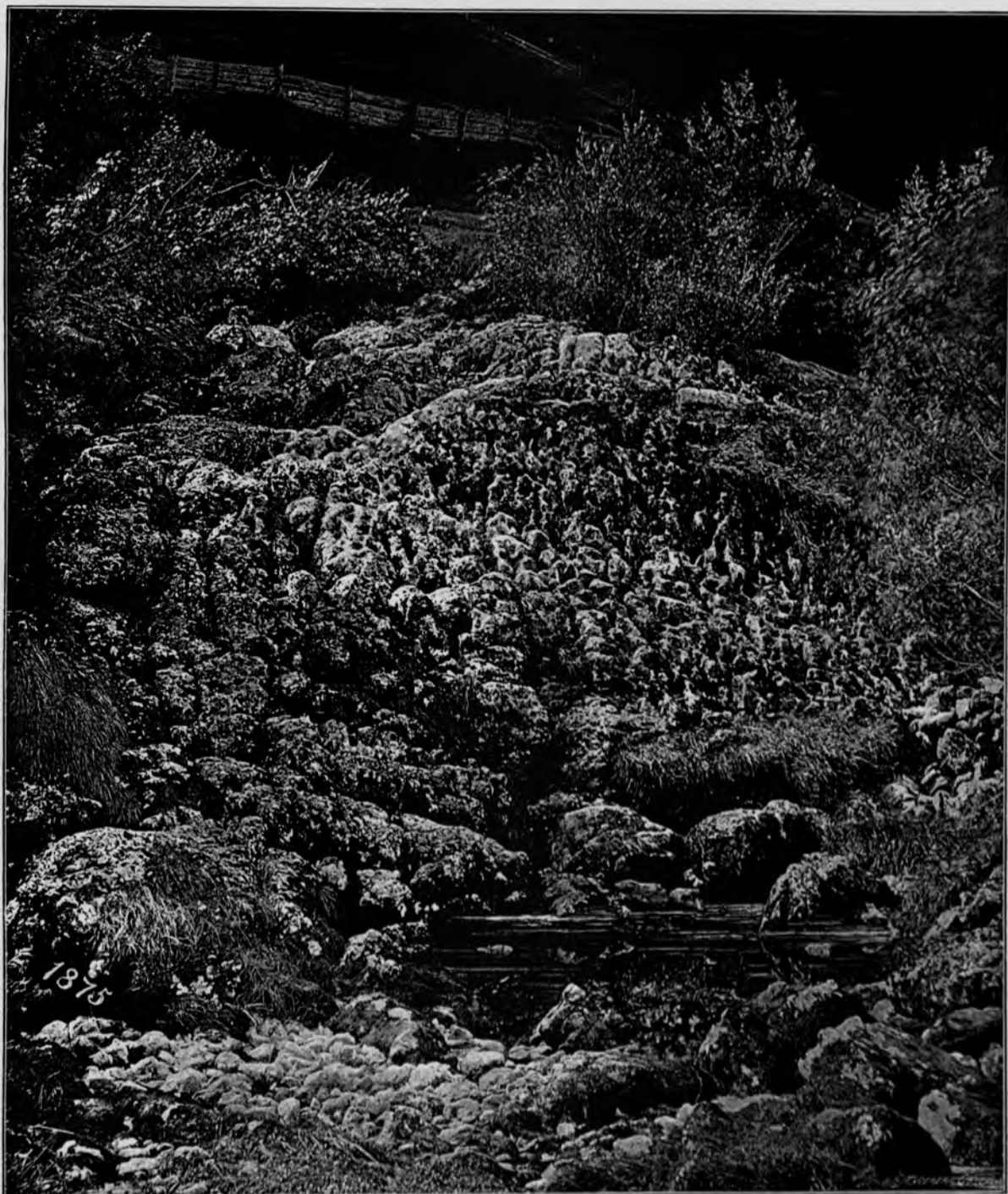
DER SOGENANNTEN RUNENSTEIN IM ECHERNTHAL NÄCHST HALLSTATT.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



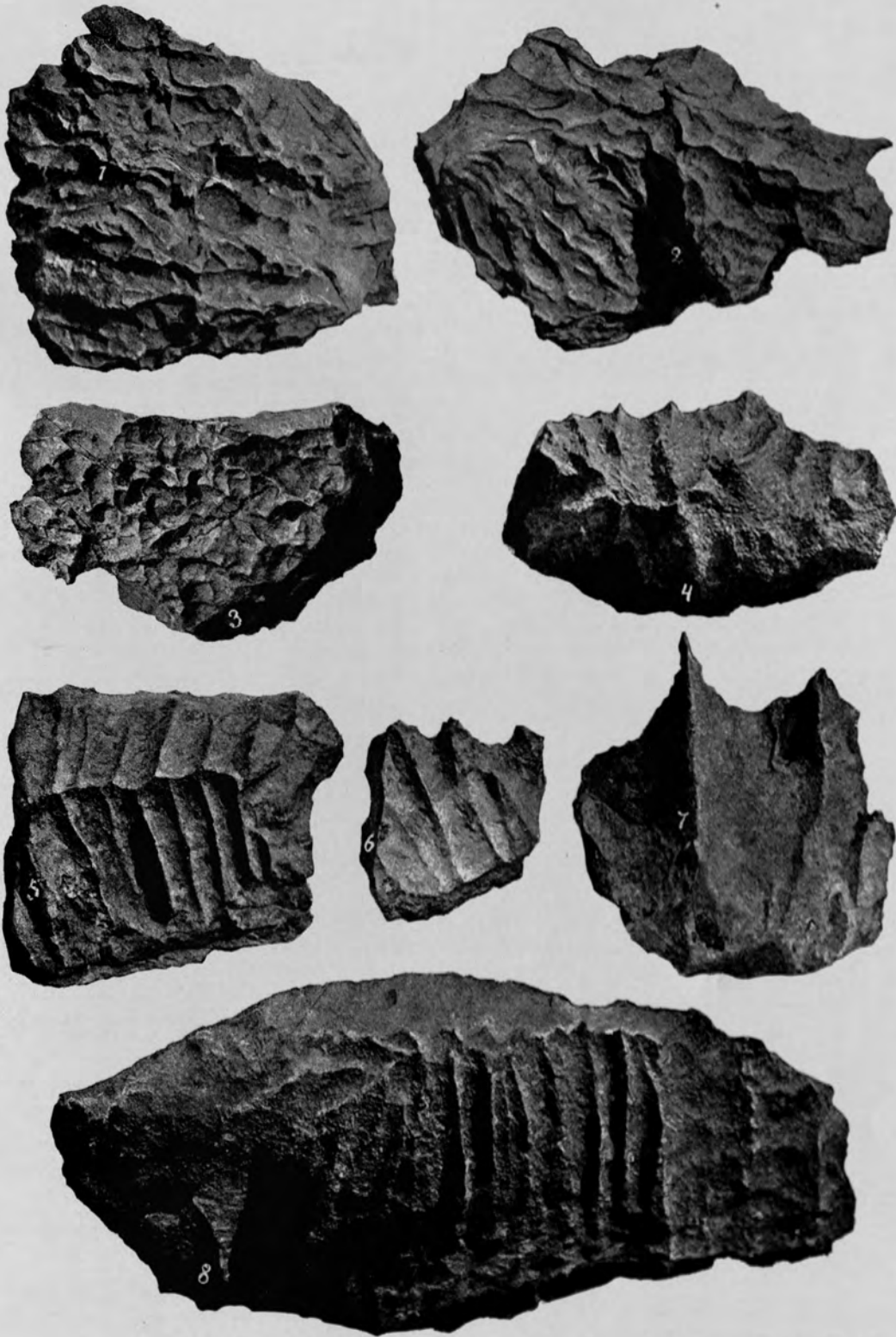
PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DER HIRSCHBRUNN AM SÜDUFER DES HALLSTÄTTER SEES.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME IN HALBER GRÖSSE.

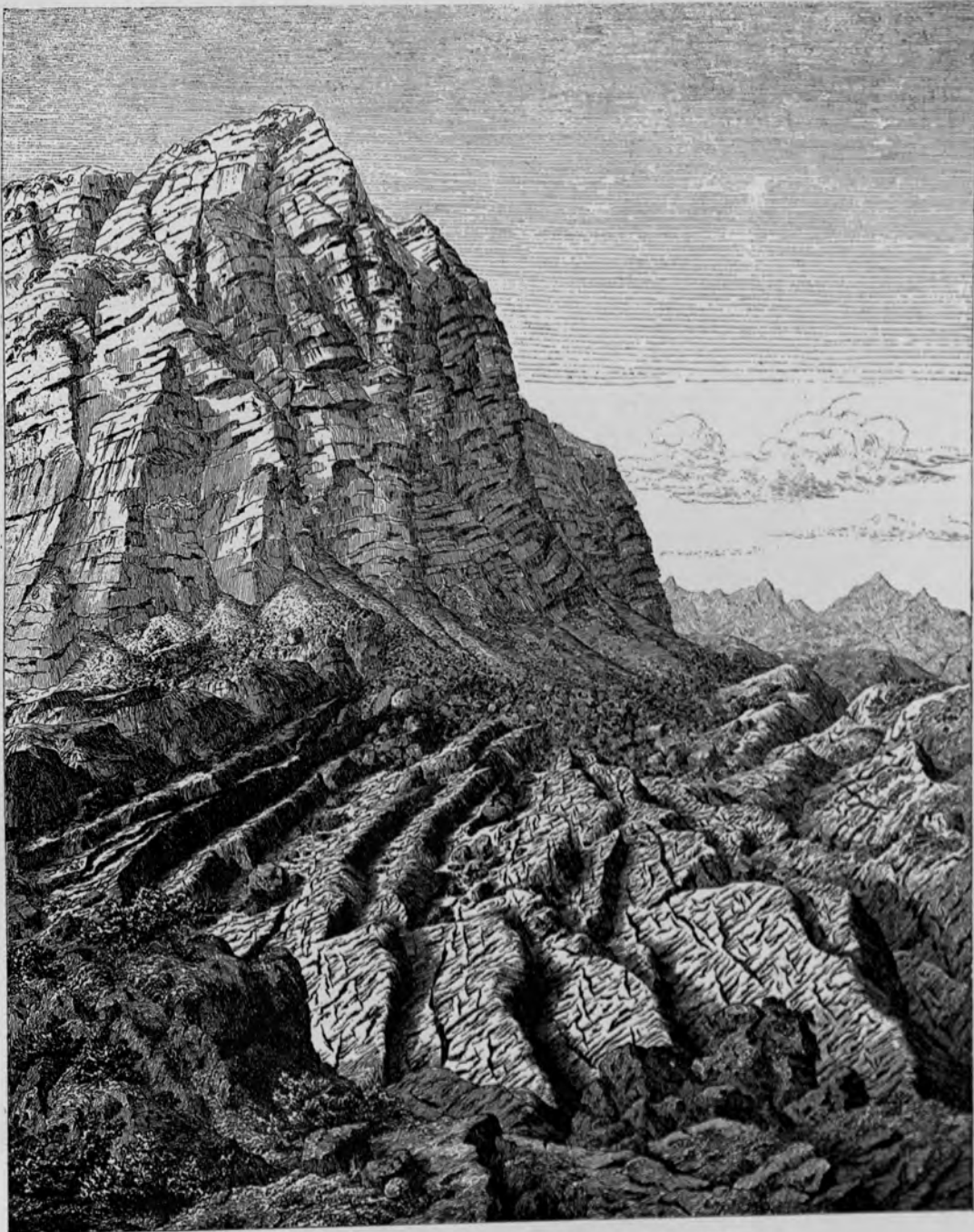
AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

EROSIONSFORMEN IM KARRENTERRAIN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

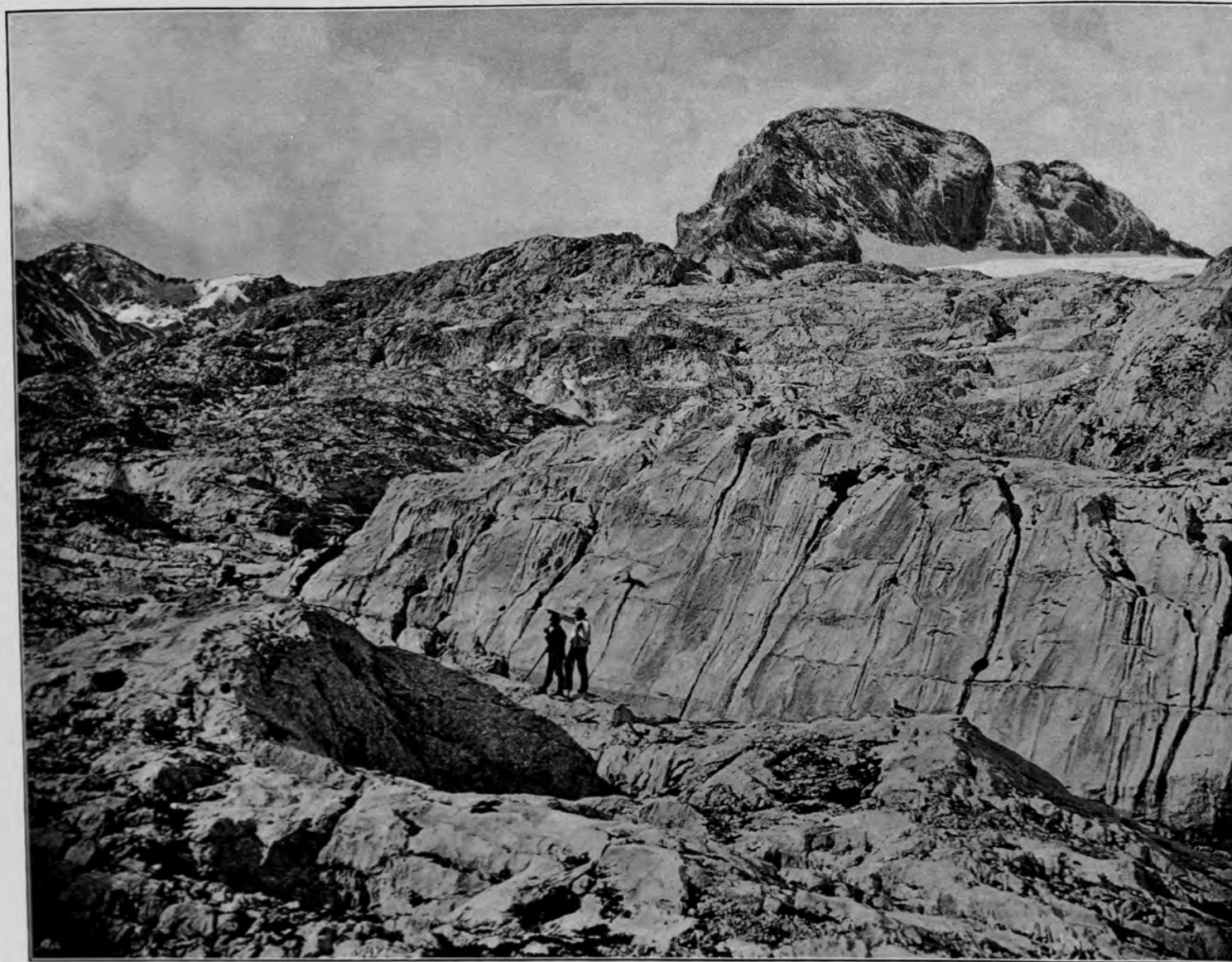


NACH DER NATUR AUFGENOMMEN UND RADIRT VON F. SIMONY.

KARRENBILDUNGEN SÜDLICH VOM NIEDEREN GRÜNBERG.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

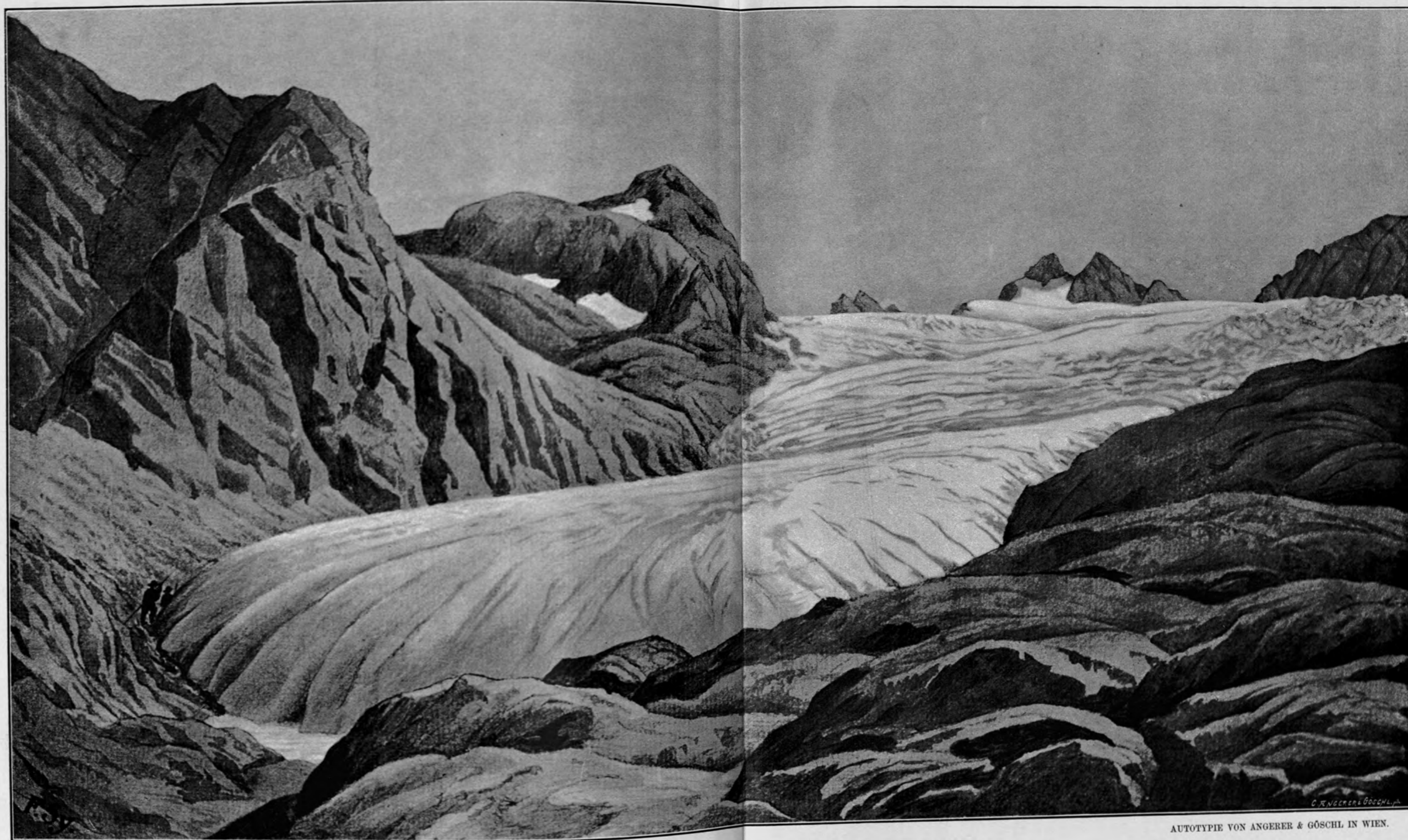
AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

KARRENBILDUNGEN OSTWÄRTS VOM KOPPENKARSTEIN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN VON F. SIMONY.

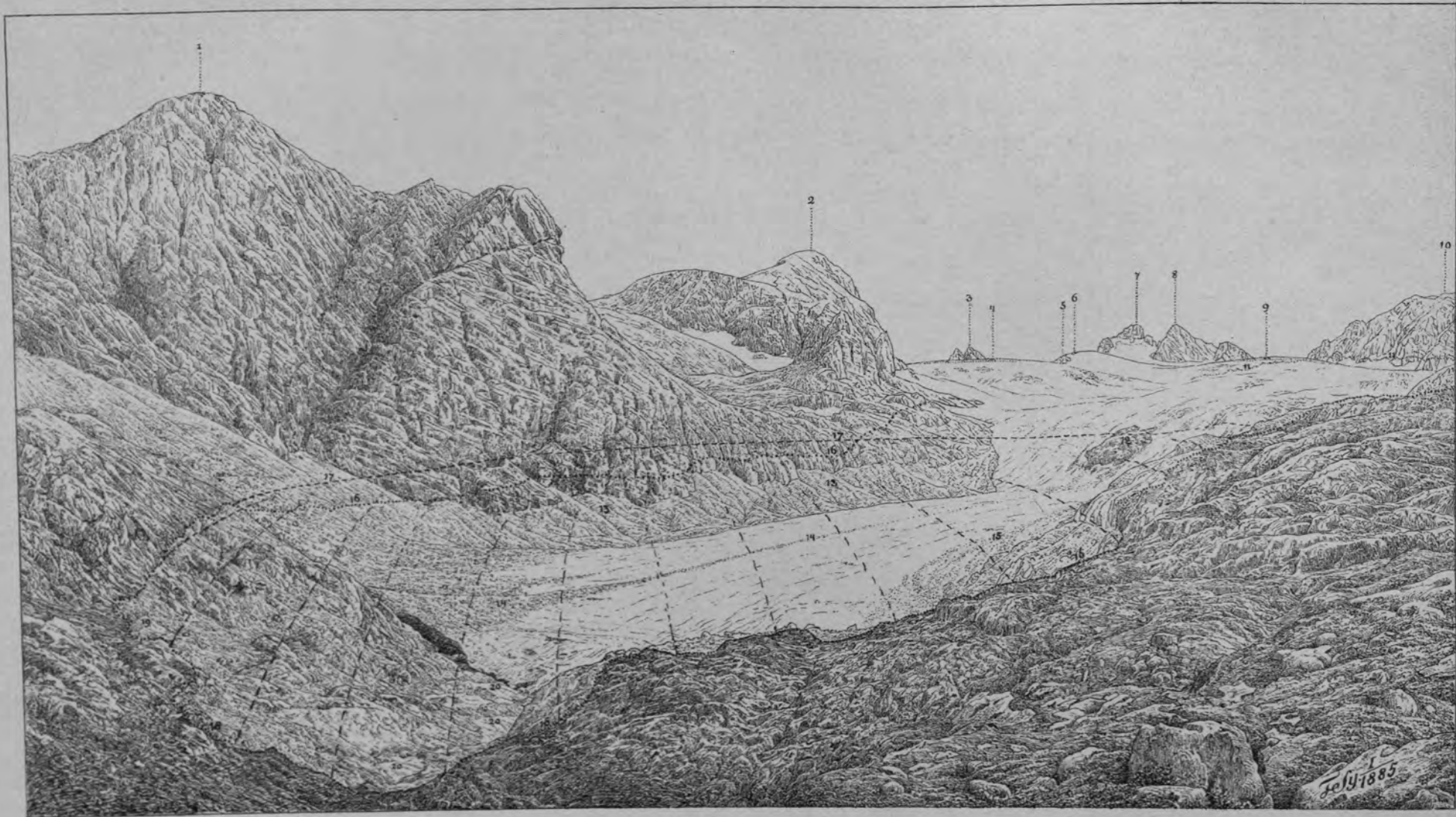
AUTOTYPTE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DAS KARLS-EISFELD IM OKTOBER 1840.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DAS KARLS-EISFELD IM SEPTEMBER 1884.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN VON F. SIMONY.

PHOTOLITHOGRAPHIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DAS KARLS-EISFELD IM SEPTEMBER 1887.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

AUSSICHT VOM FELSRIEGEL NÄCHST DER SIMONYHÜTTE AUF DAS OBERE KARLSEISFELD
IM AUGUST 1885.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

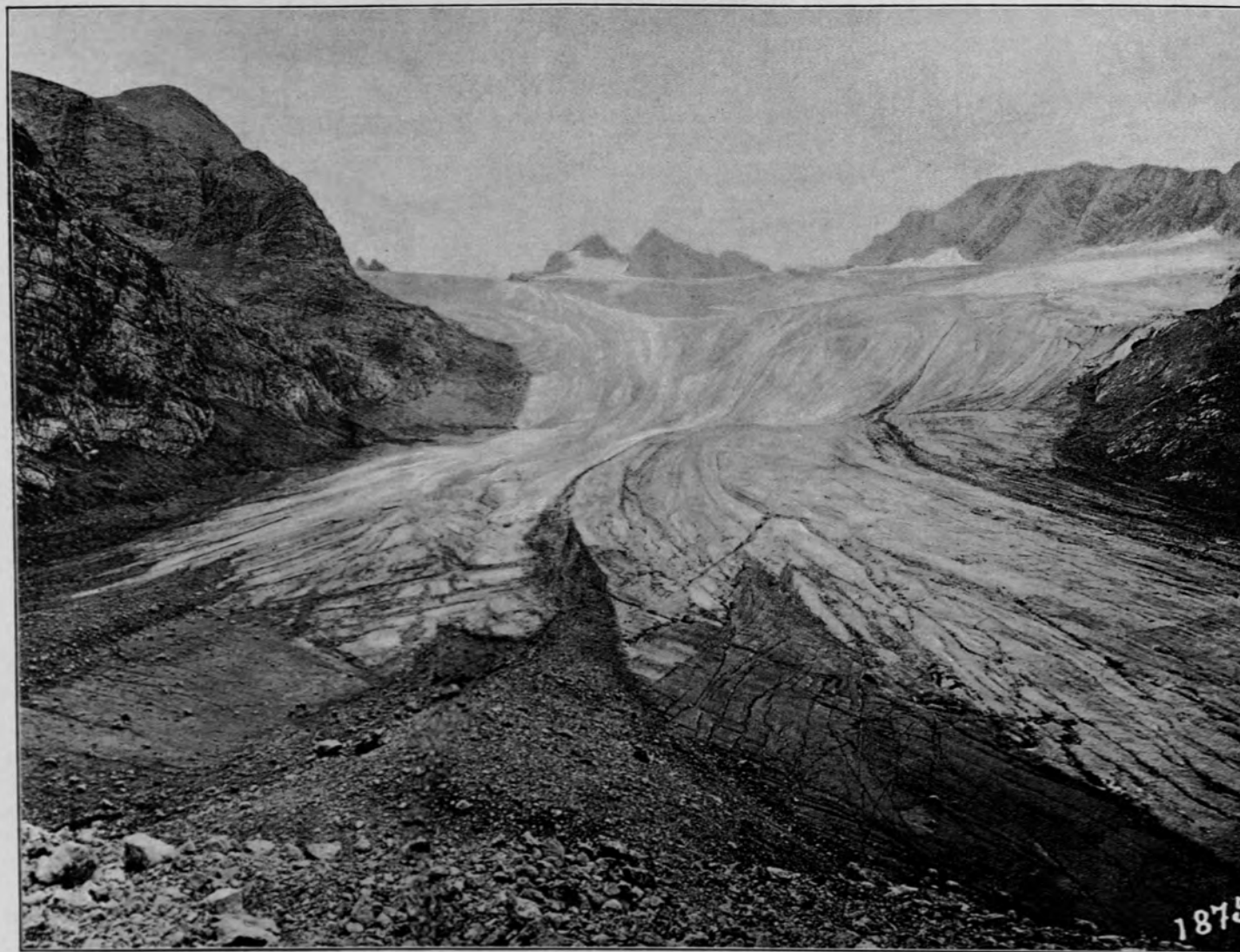


PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ABFALL DES KARLSEISFELDES ZU SEINER UNTERSTEN STUFE IM AUGUST 1885.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DAS KARLS-EISFELD IM AUGUST 1875.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

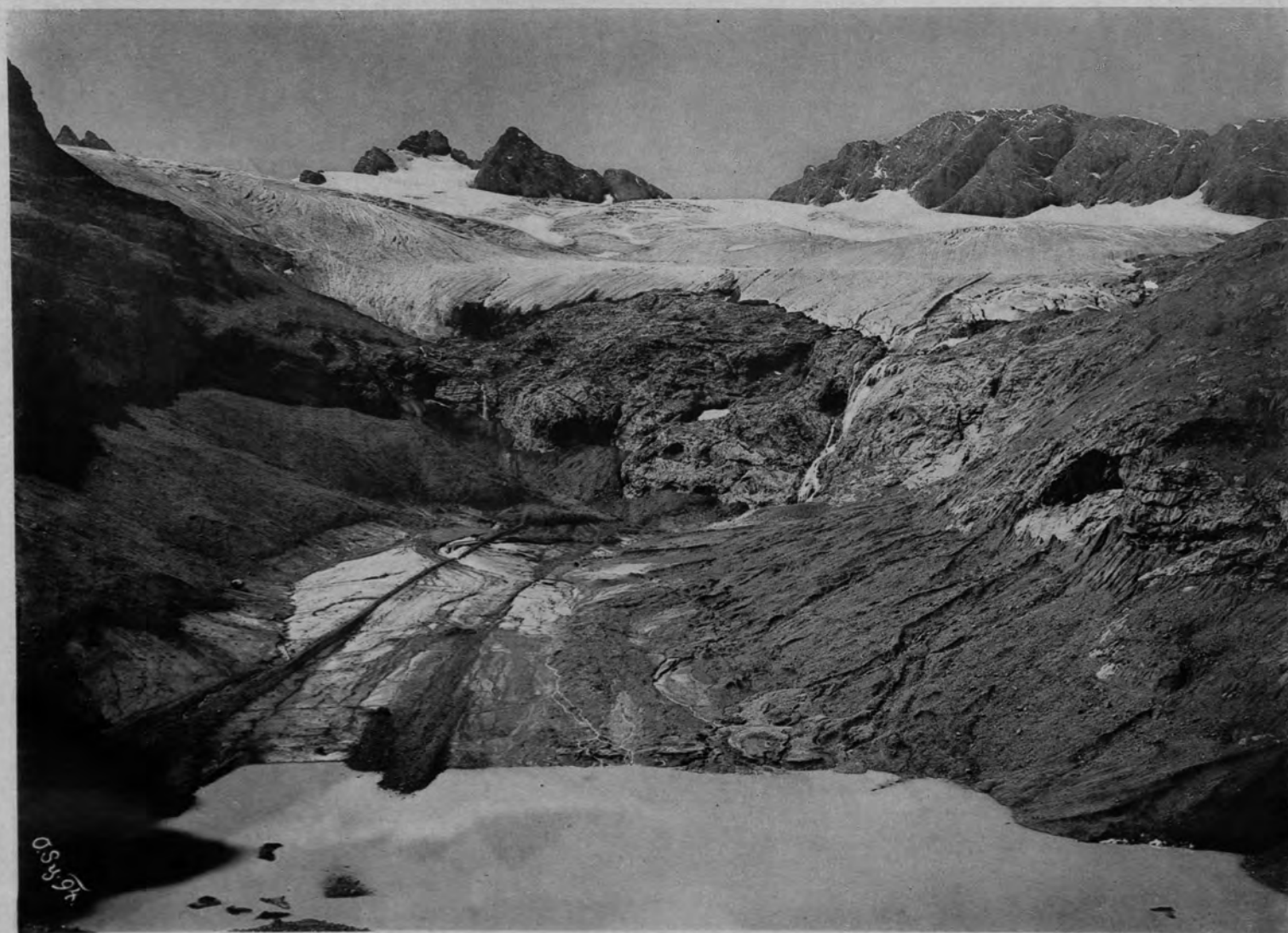
DAS KARLS-EISFELD IM SEPTEMBER 1886.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

DAS KARLS-EISFELD ZU ENDE AUGUST 1894.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

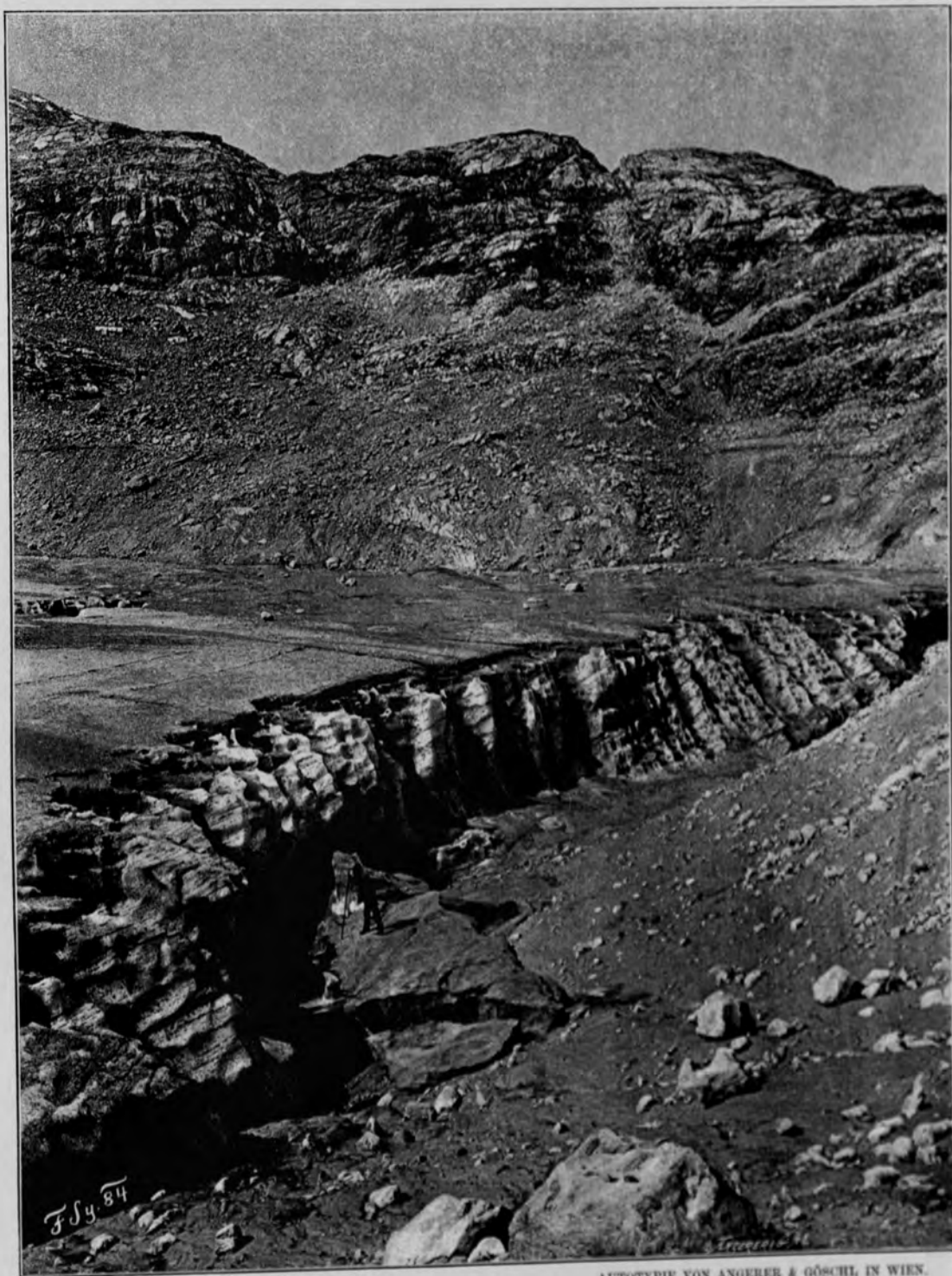
AUSLAUF DES KARLS-EISFELDES IM OKTOBER 1882.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

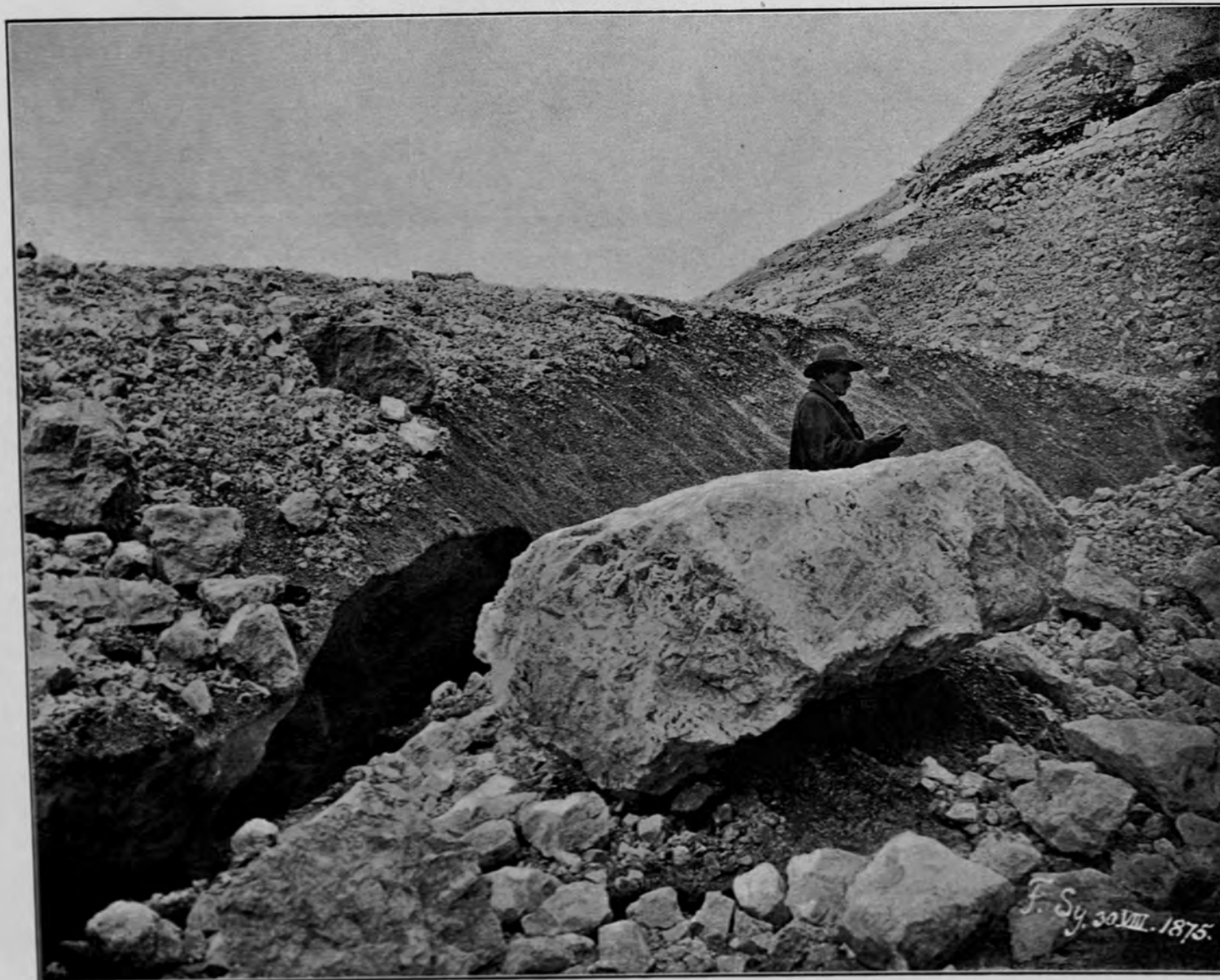
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

AUSLAUF DES KARLS-EISFELDES IM SEPTEMBER 1884.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

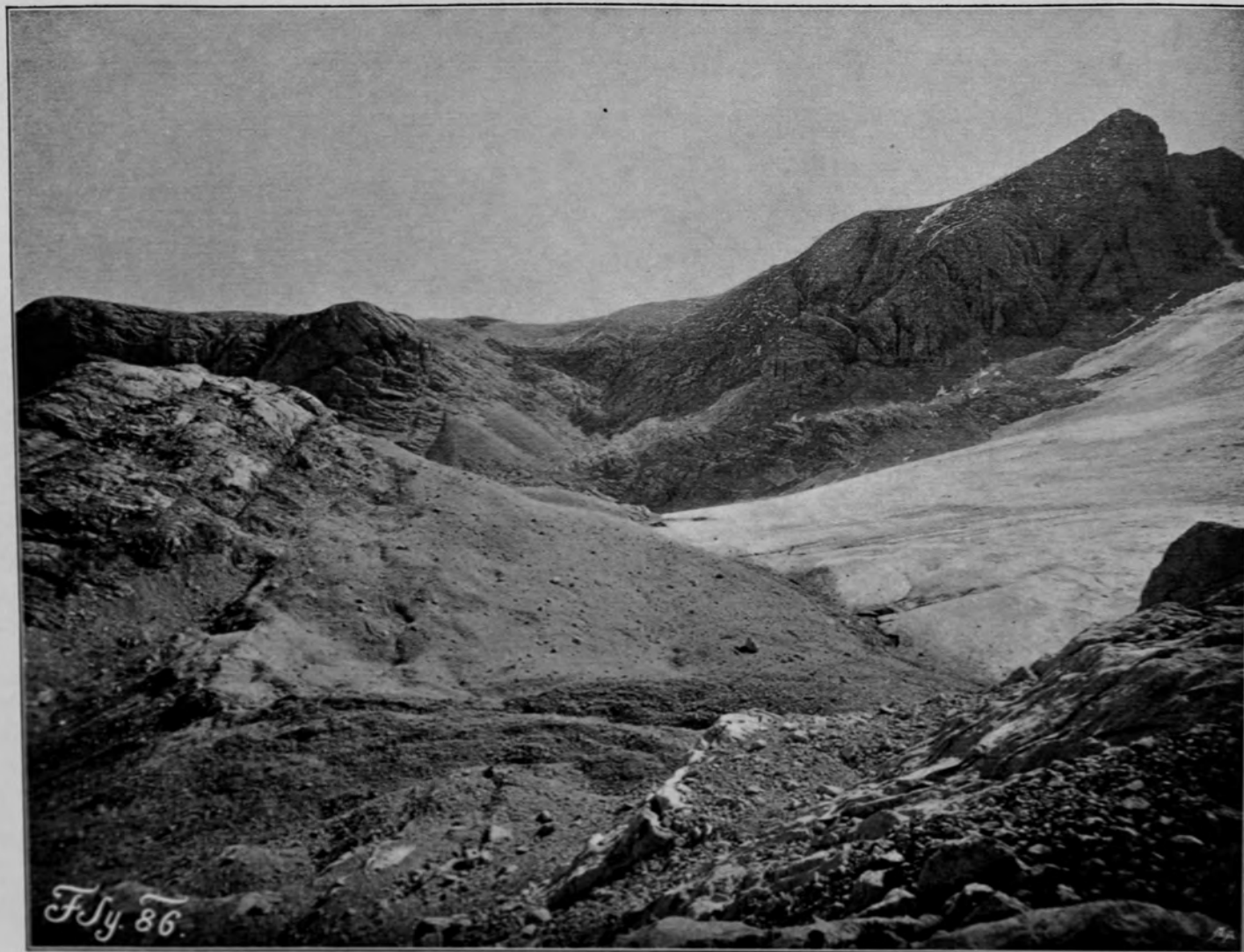
VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORRESERVIERT.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

PARTIE AUS DER HAUPT-MITTELMORÄNE DES KARLS-EISFELDES IM AUGUST 1875.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

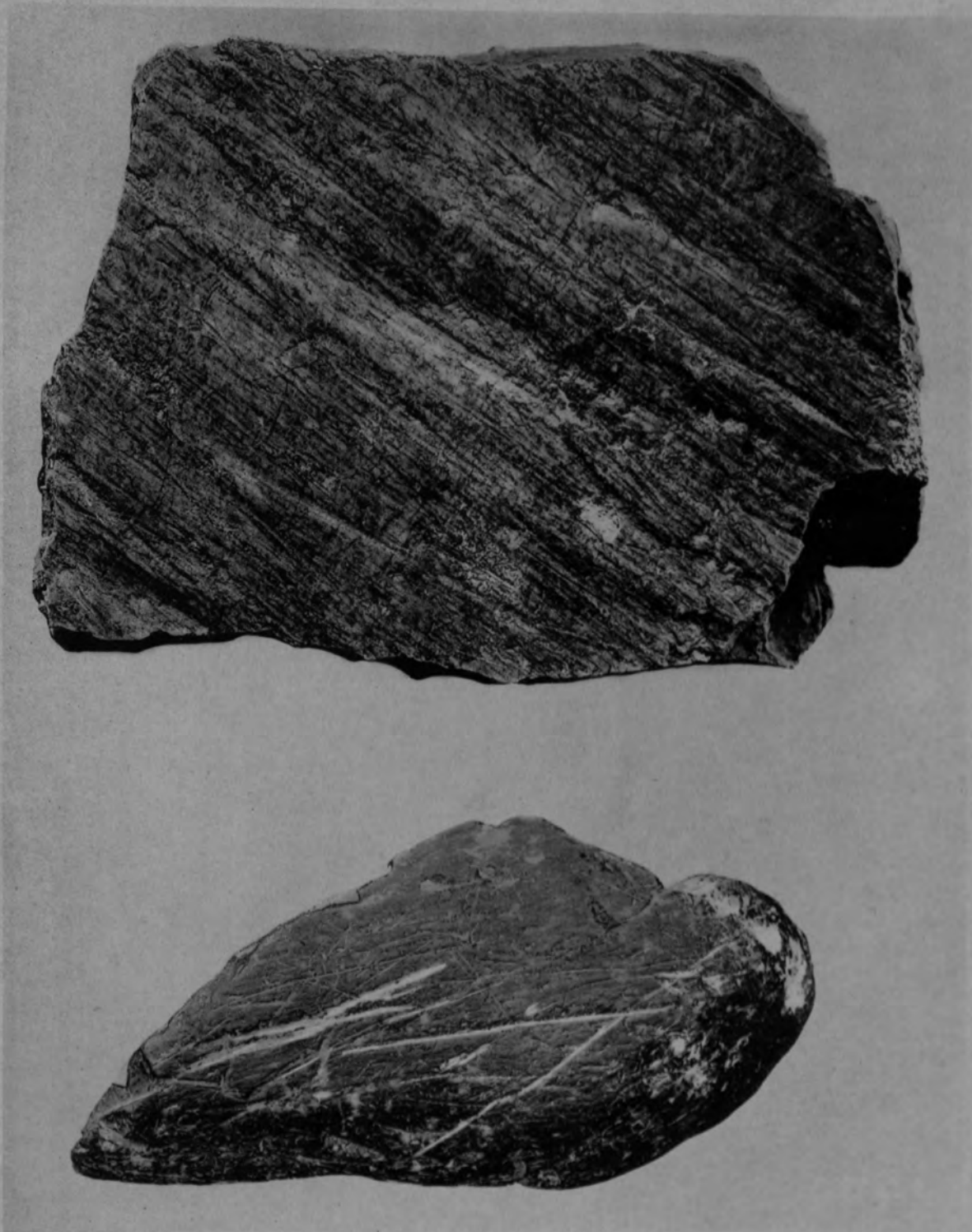
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

PARTIE DER LINKEN SEITENMORÄNE DES KARLS-EISFELDES NÄCHST DER SIMONY-HÜTTE
IM OCTOBER 1886.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

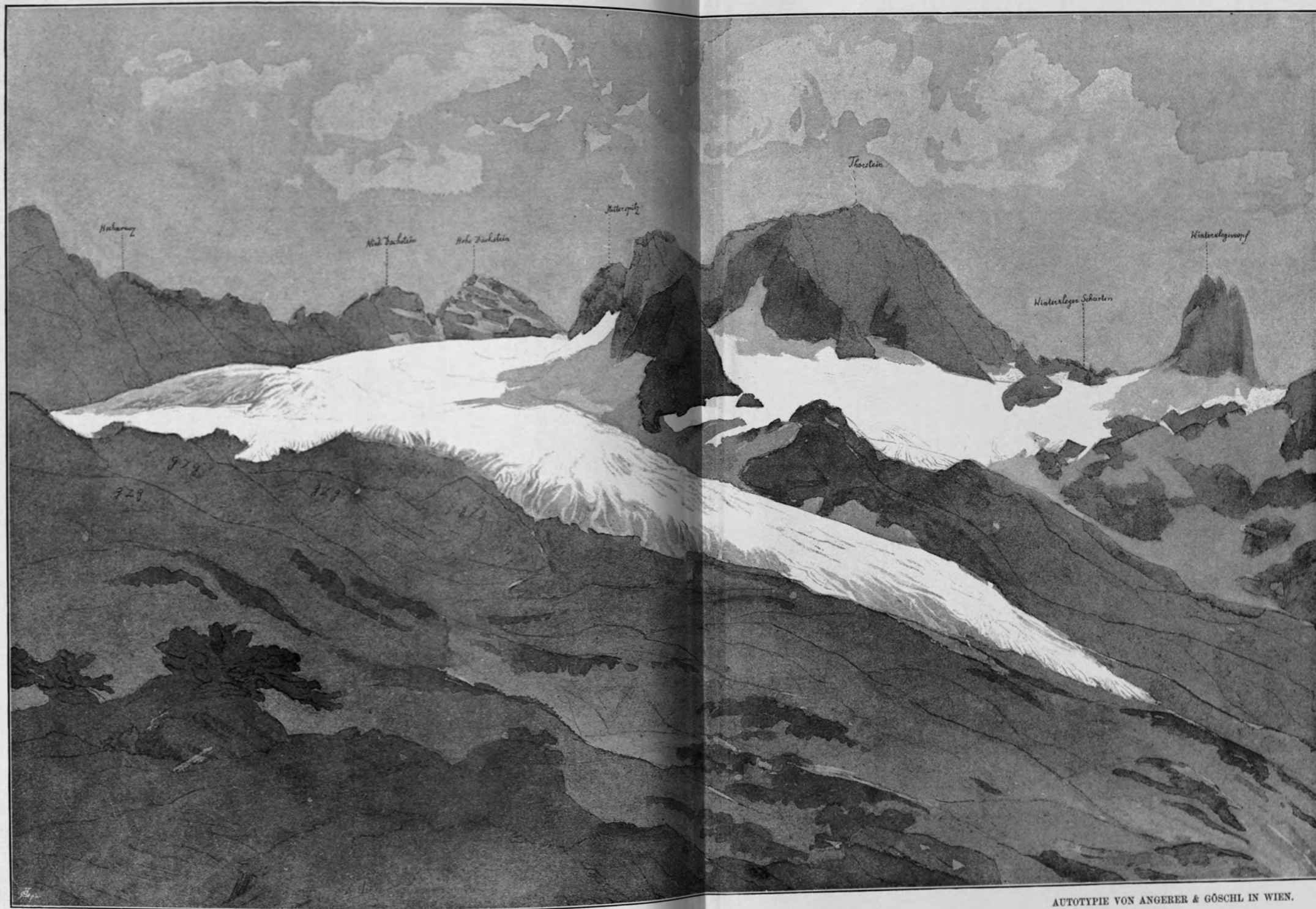


NACH ORIGINAL-HANDSTÜCKEN DES AUTORS.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

GLETSCHERSCHLIFF UND MORÄNENGESCHIEBE.

F. SIMONY. DAS DAURSTEINGEBIET.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN VON F. SIMONY.

AUTOTYP VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

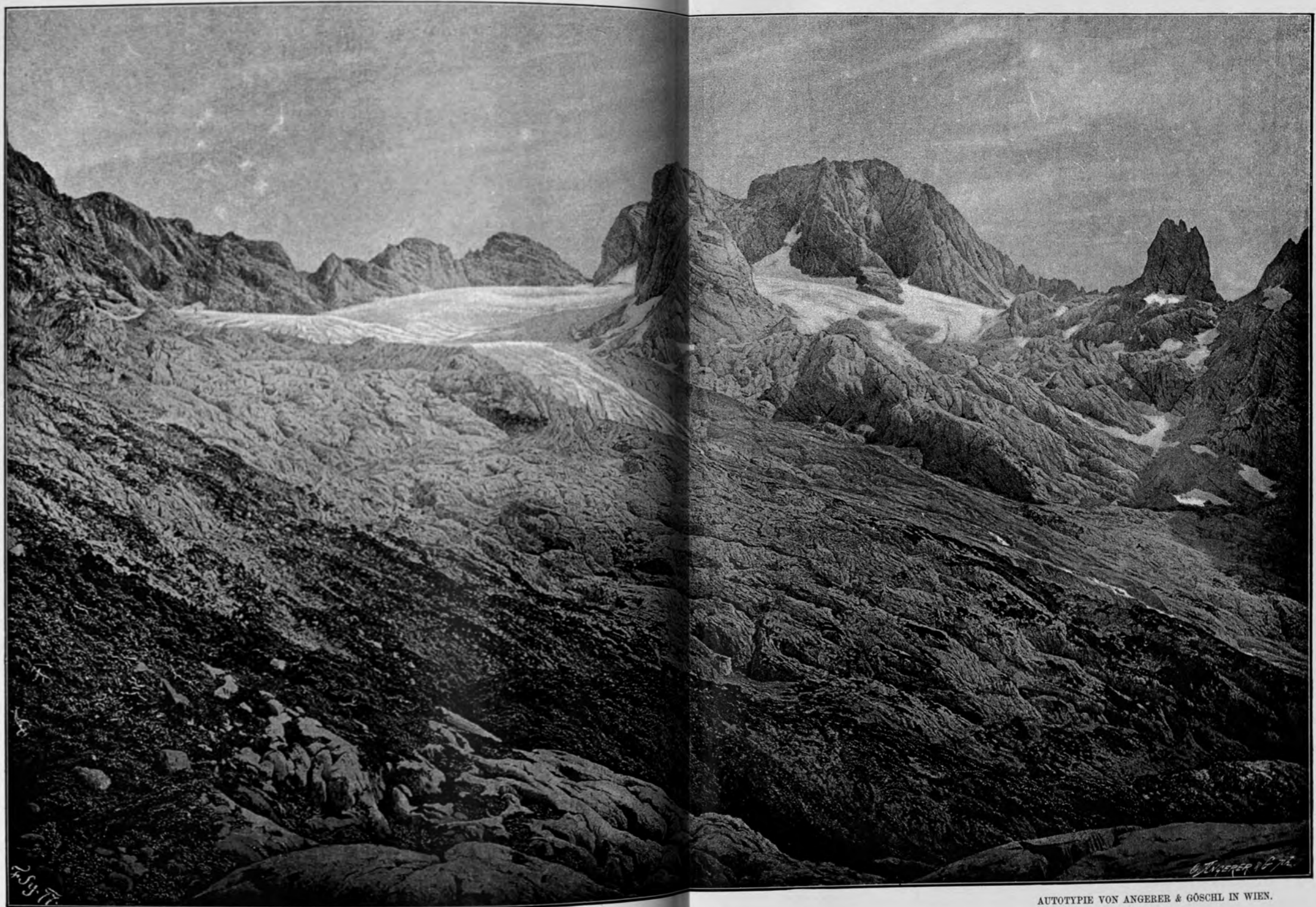
ANSICHT DES GOSAUER UND THORSTEIN-GLETSCHERS VOM GSCHLÖSSLKOGEL IM SEPTEMBER 1844.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



1877

1877

PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

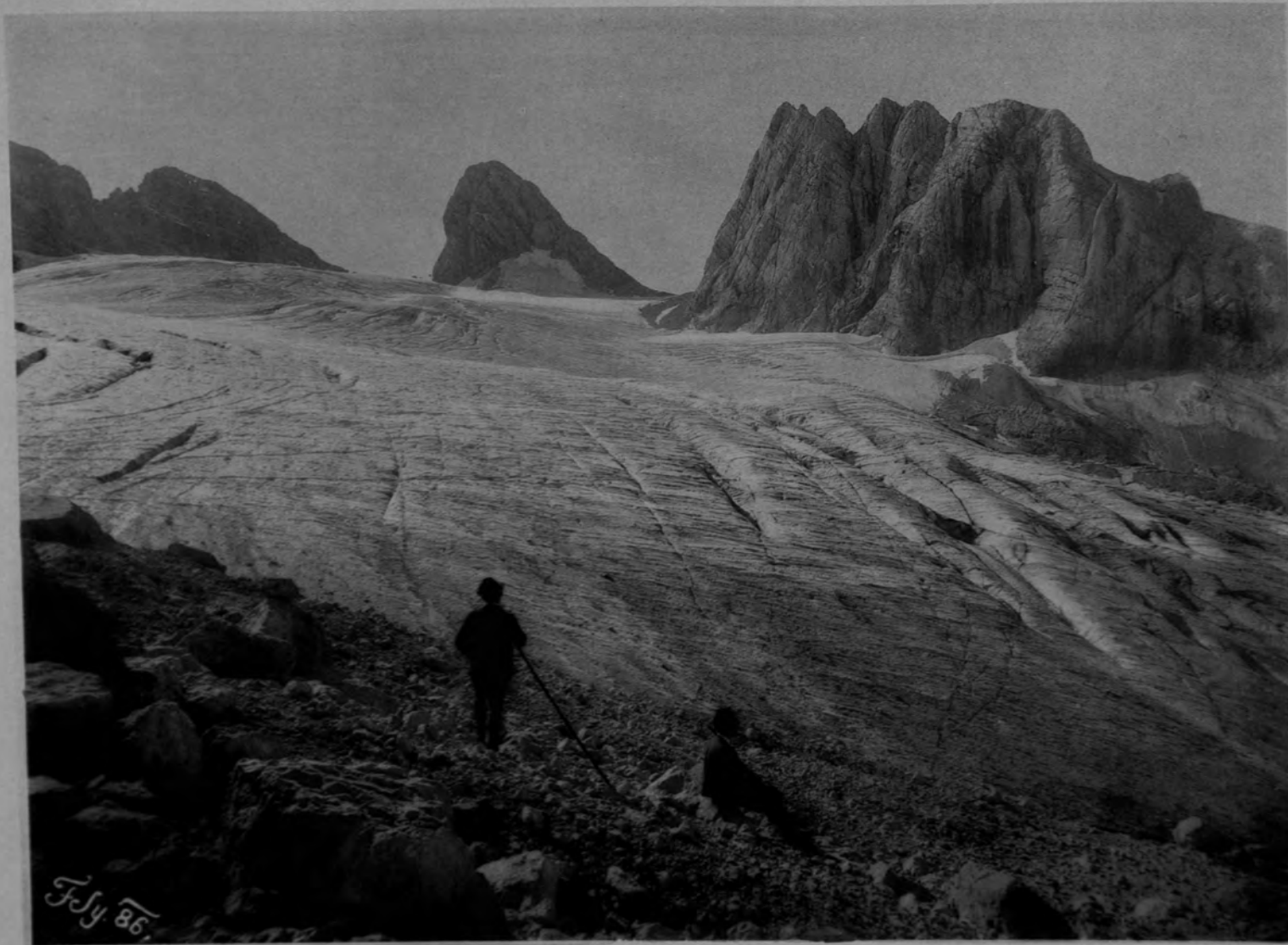
ANSICHT DES GOSAUER UND THORSTEIN-GLETSCHERS VOM GSCHLÖSSLKOGEL IM SEPTEMBER 1877.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSGREBE VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



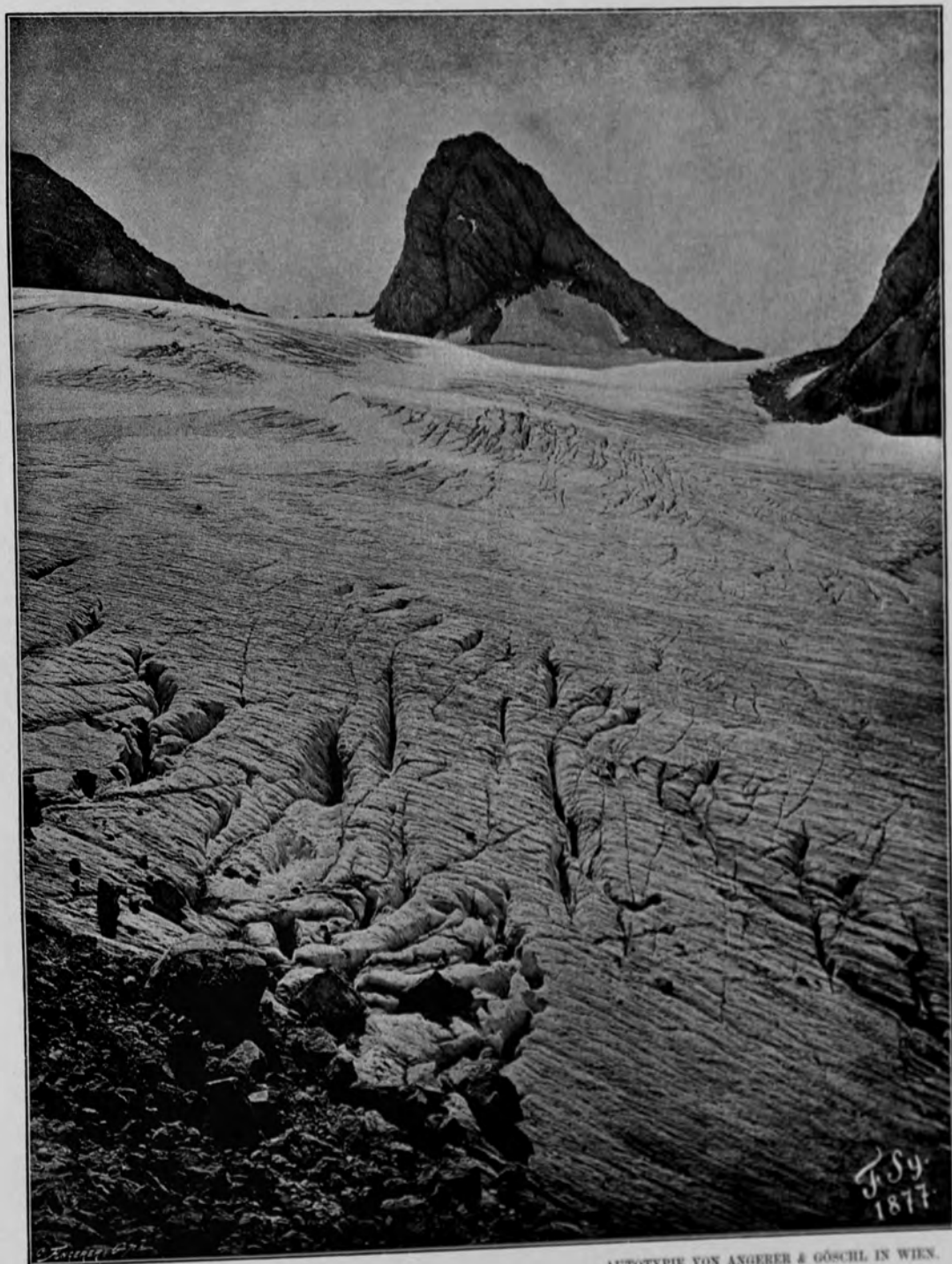
July 86

PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

DER MITTLERE TEIL DES GOSAUER GLETSCHERS VON DESSEN RECHTSSEITIGER
UFERMORÄNE.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

LONGITUDINALE BÄNDERSTRUKTUR DES EISES IM GOSAUER GLETSCHER.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. R. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES GOSAUER GLETSCHERS VOM GSCHLÖSSLKOGEL
IM SEPTEMBER 1884.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNARME VON O. SIMONY.

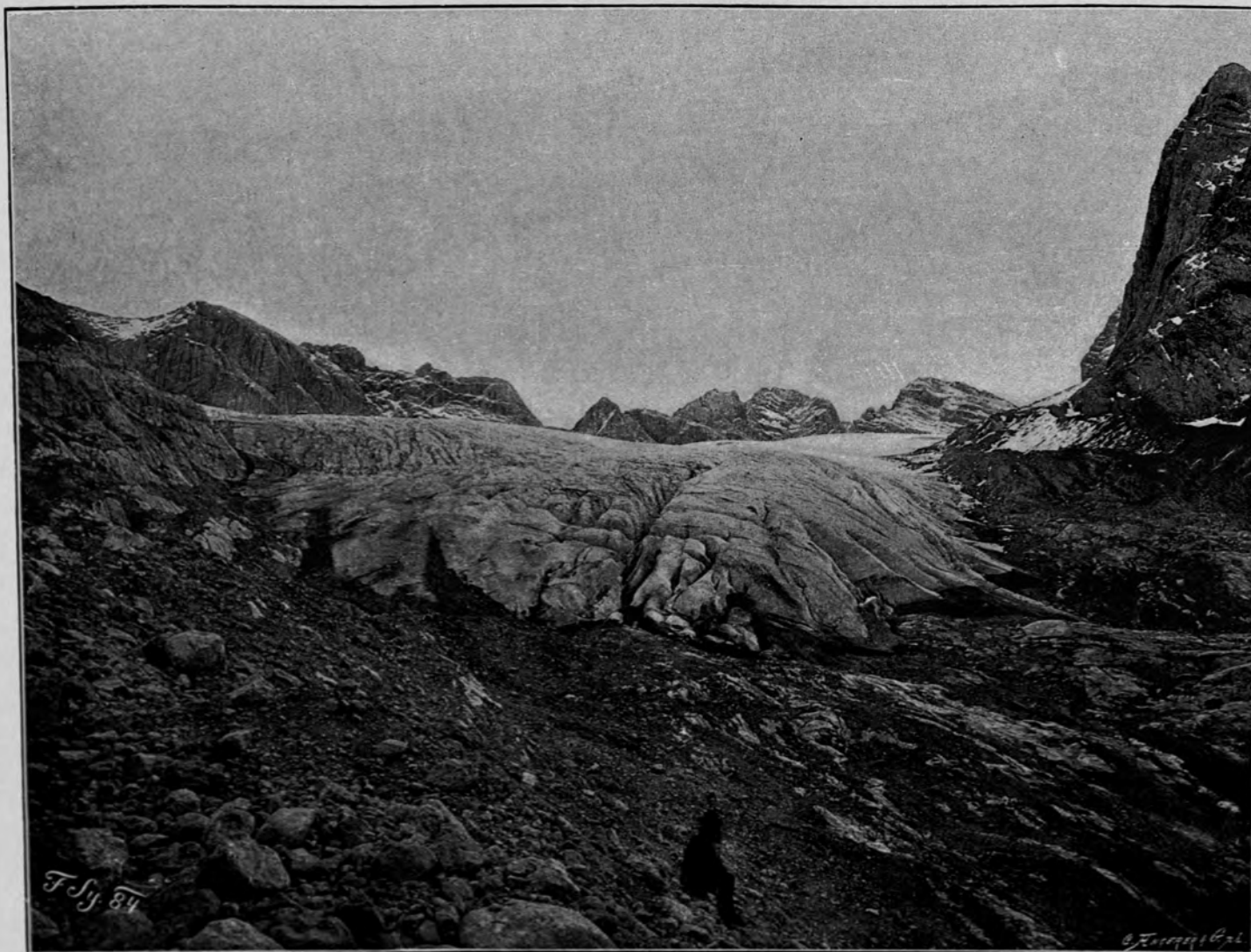
LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES UNTEREN THEILES DES GOSAUER GLETSCHERS UND DES HOCHKREUZ
VOM HOCHKESSELKOPF.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

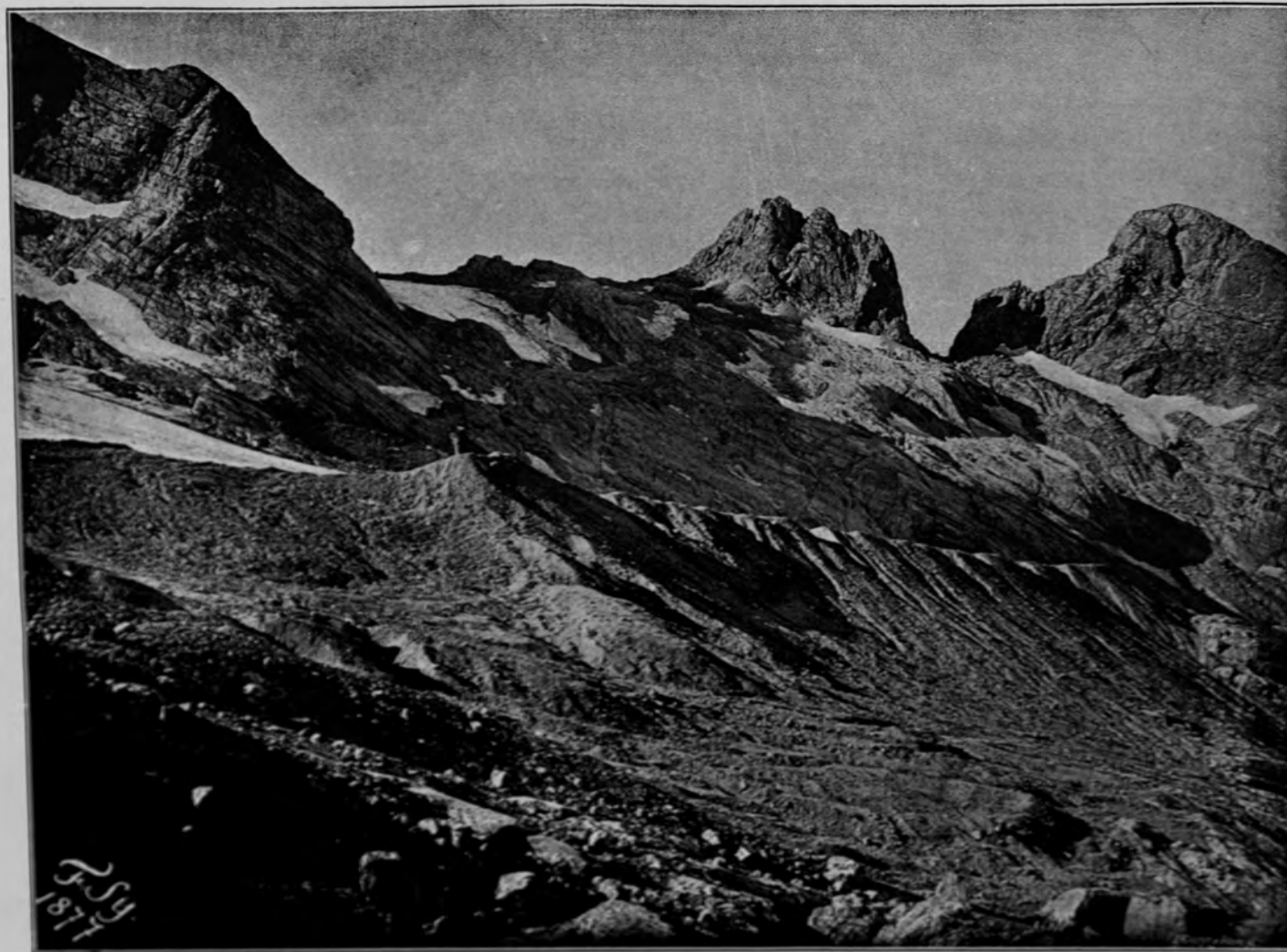
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

AUSLAUF DES GOSAUER GLETSCHERS IM SEPTEMBER 1884.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPPE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

PARTIE DER RECHTEN SEITENMORÄNE DES GOSAUER GLETSCHERS IM SEPTEMBER 1877.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

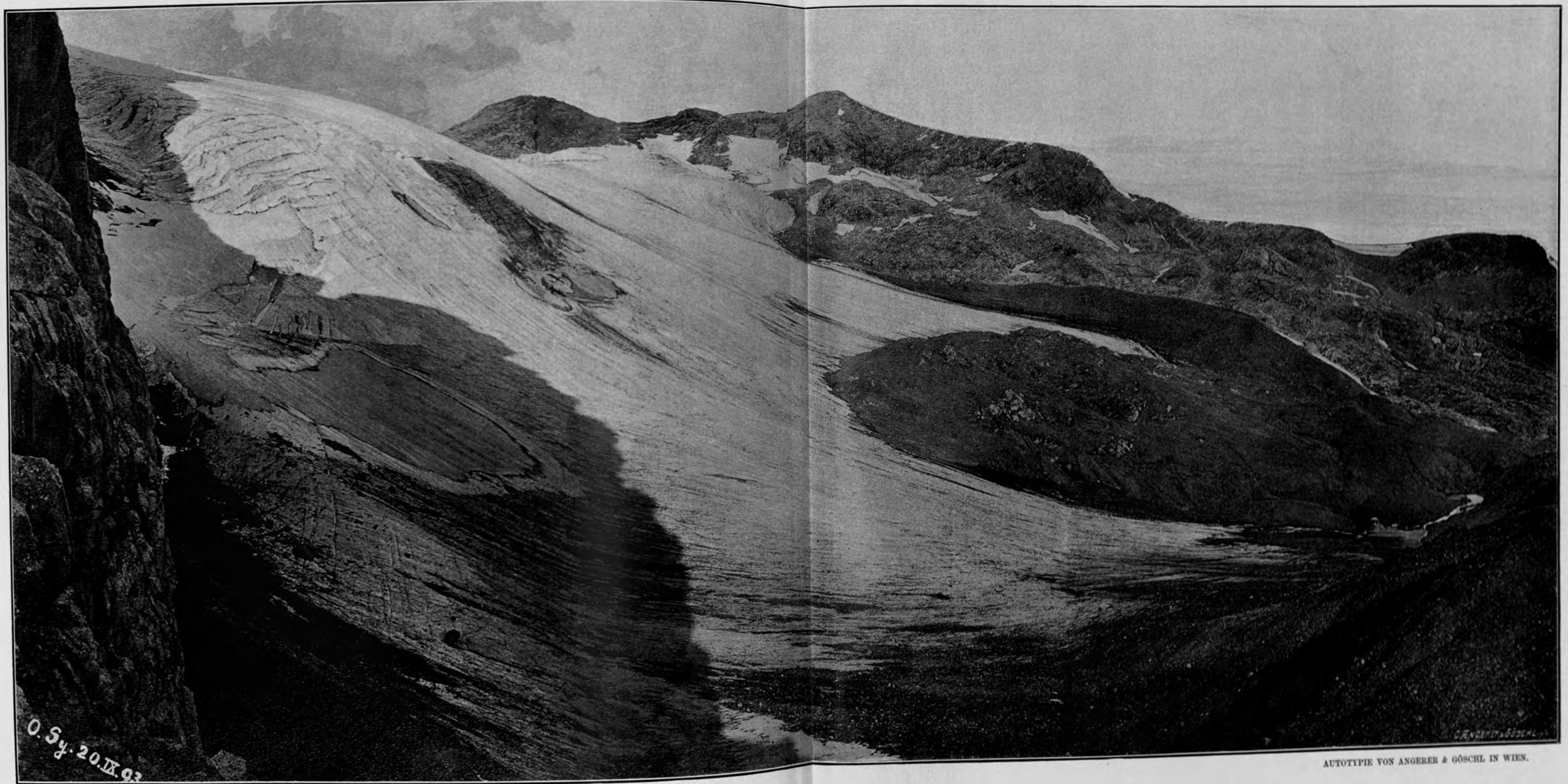
LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES THORSTEINGLETSCHERS MIT DER HOHEN SCHNEEBERGWAND UND DEM THORSTEIN
VOM HOCHKESSELKOPF.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



O. Sy. 20. IX. 93

PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES MITTLEREN UND UNTEREN TEILES DES SCHLADMINGER GLETSCHERS AUS DEM NORDABSTURZE DES KLEINEN KOPPENKARSTEIN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES MITTLEREN THEILES DES SCHLADMINGER GLETSCHERS
VOM KLEINEN KOPPENKARSTEIN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

EISINSEL INNERHALB DER ENDMORÄNE DES SCHLADMINGER GLETSCHERS
IM SEPTEMBER 1893.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIERTLIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

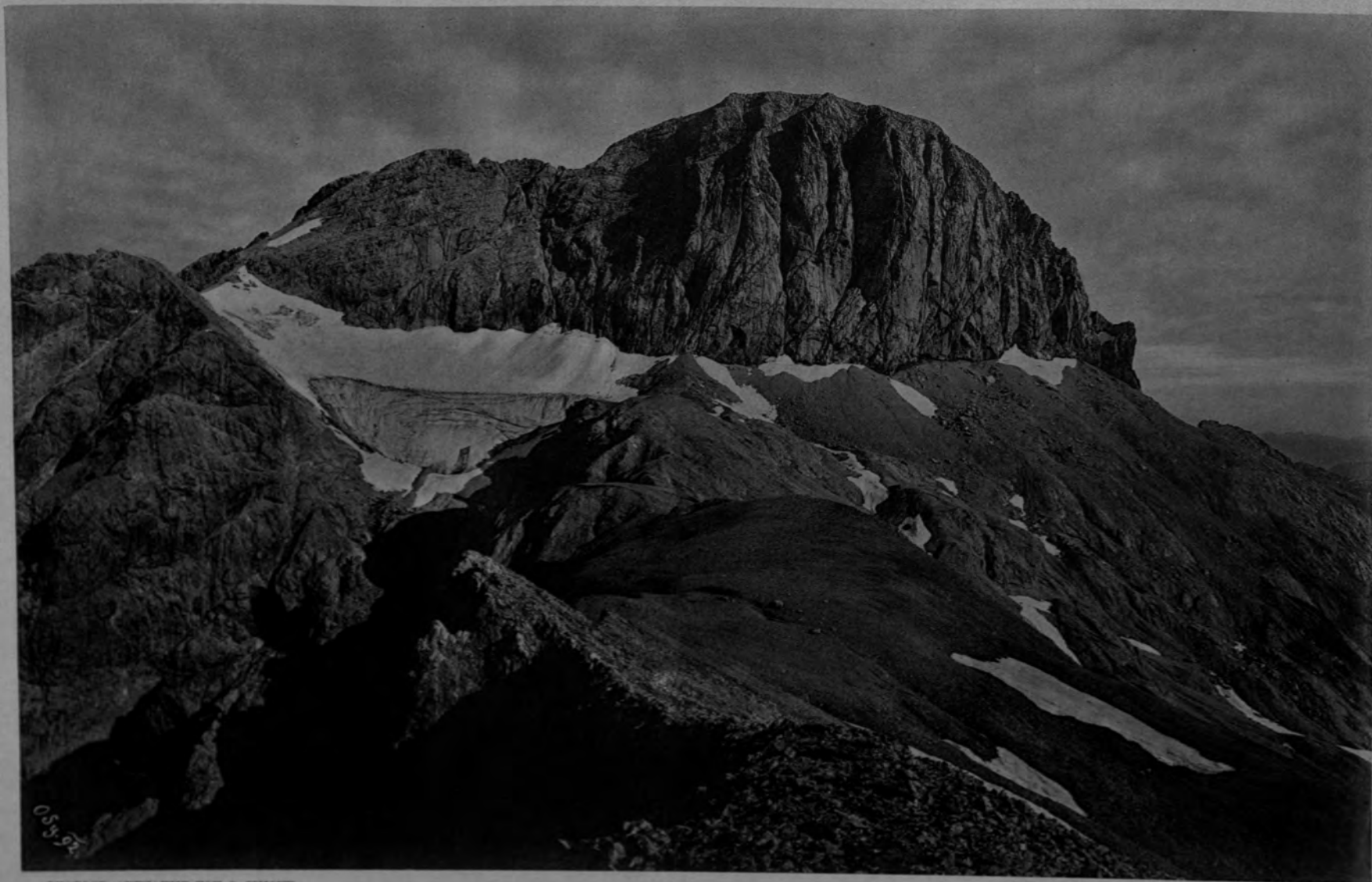
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ANSICHT DES SCHNEELOCHGLETSCHERS VON DER HOSSWANDSCHARTE IM SEPTEMBER 1892.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

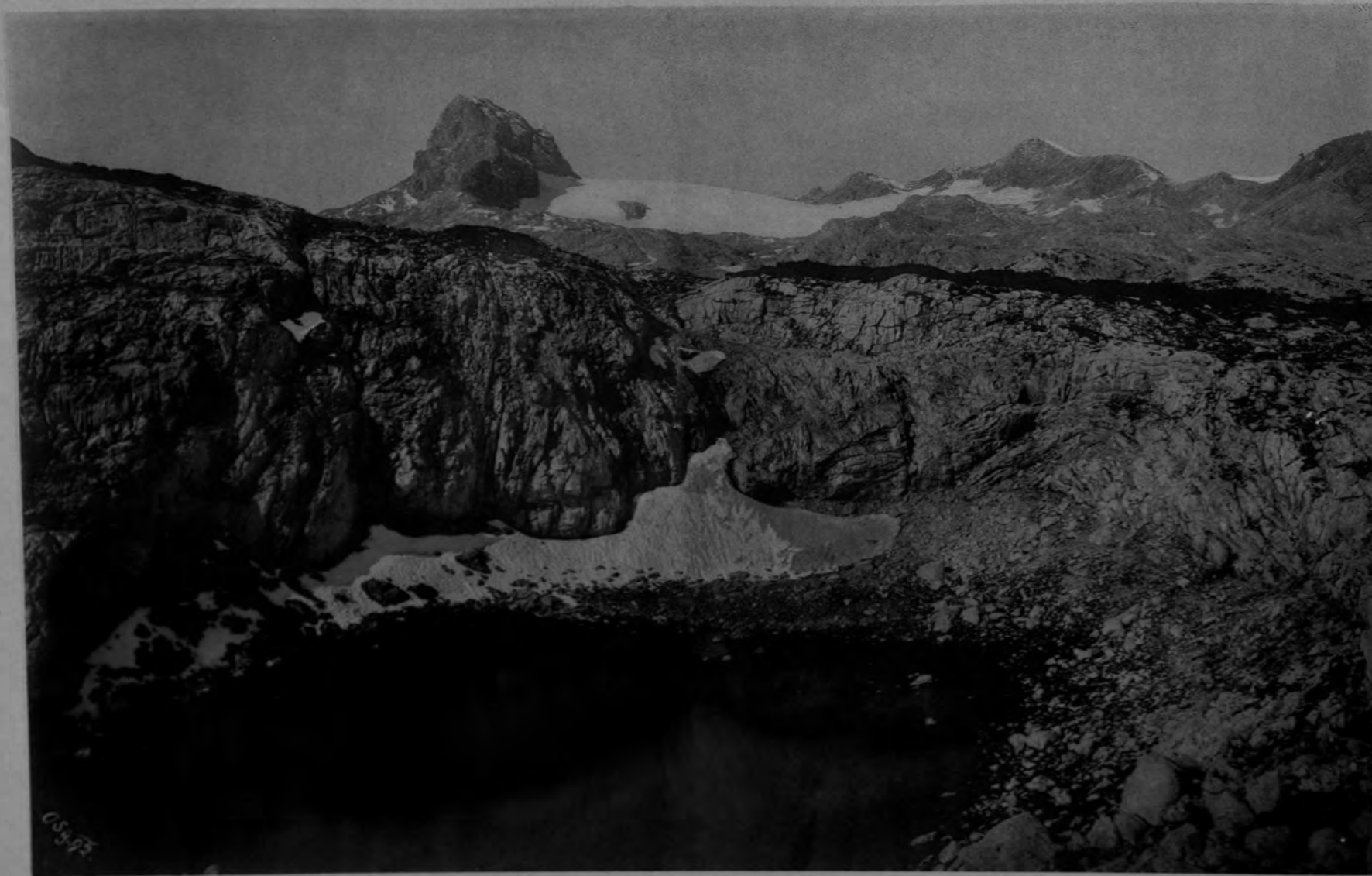
LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

ANSICHT DES HOHEN UND NIEDEREN KOPPENKARSTEIN MIT DEM EDELGRIESGLETSCHER
VON DER EDELGRIESHÖHE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.

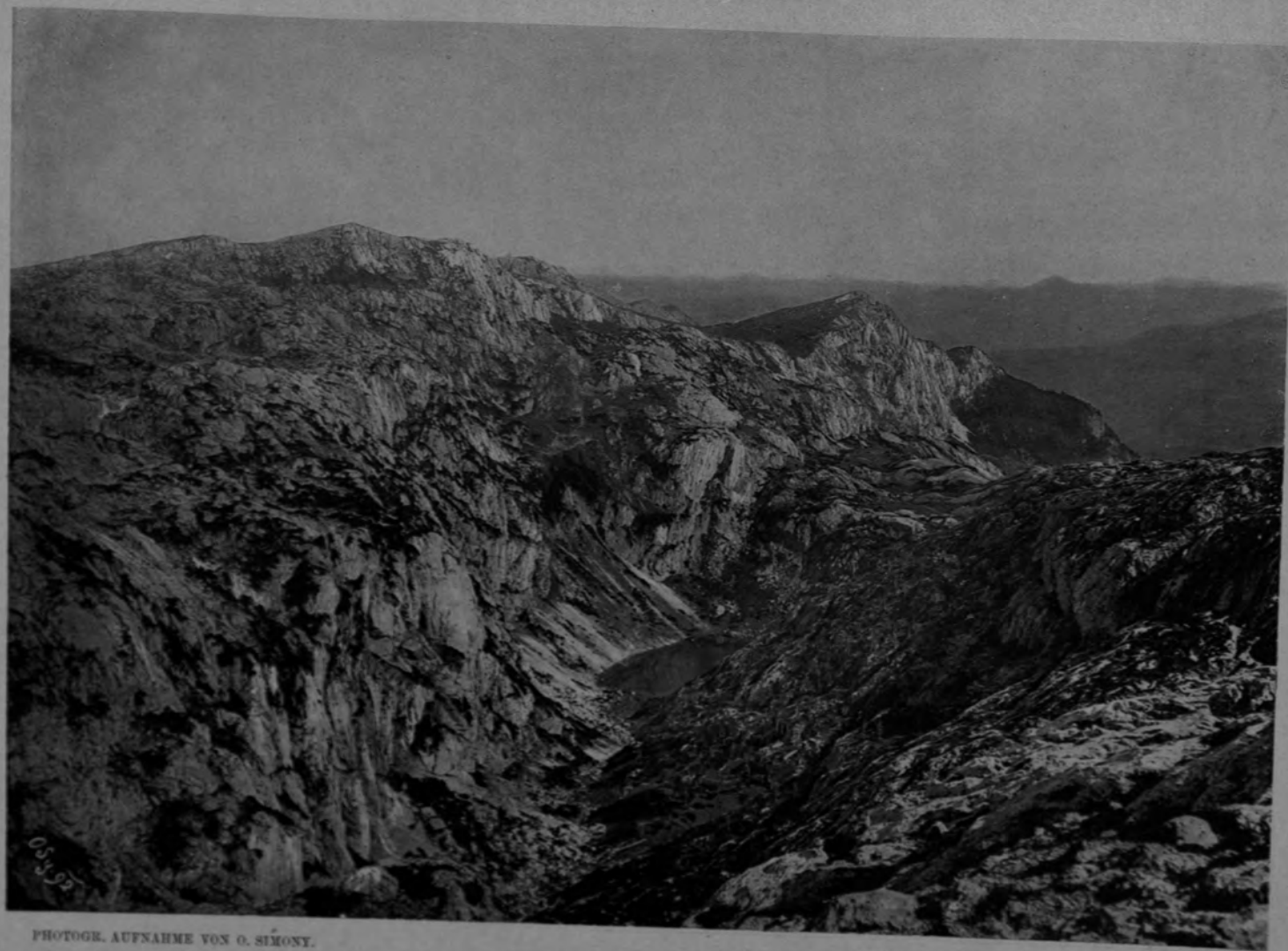


PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

LICHTDRUCK VON J. B. OBERSETTER IN MÜNCHEN.

DAS SCHNEEBERG-SEERL MIT DEM HOHEN KOPPENKARSTEIN UND HOHEN GJAIDSTEIN
IM HINTERGRUNDE.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON O. SIMONY.

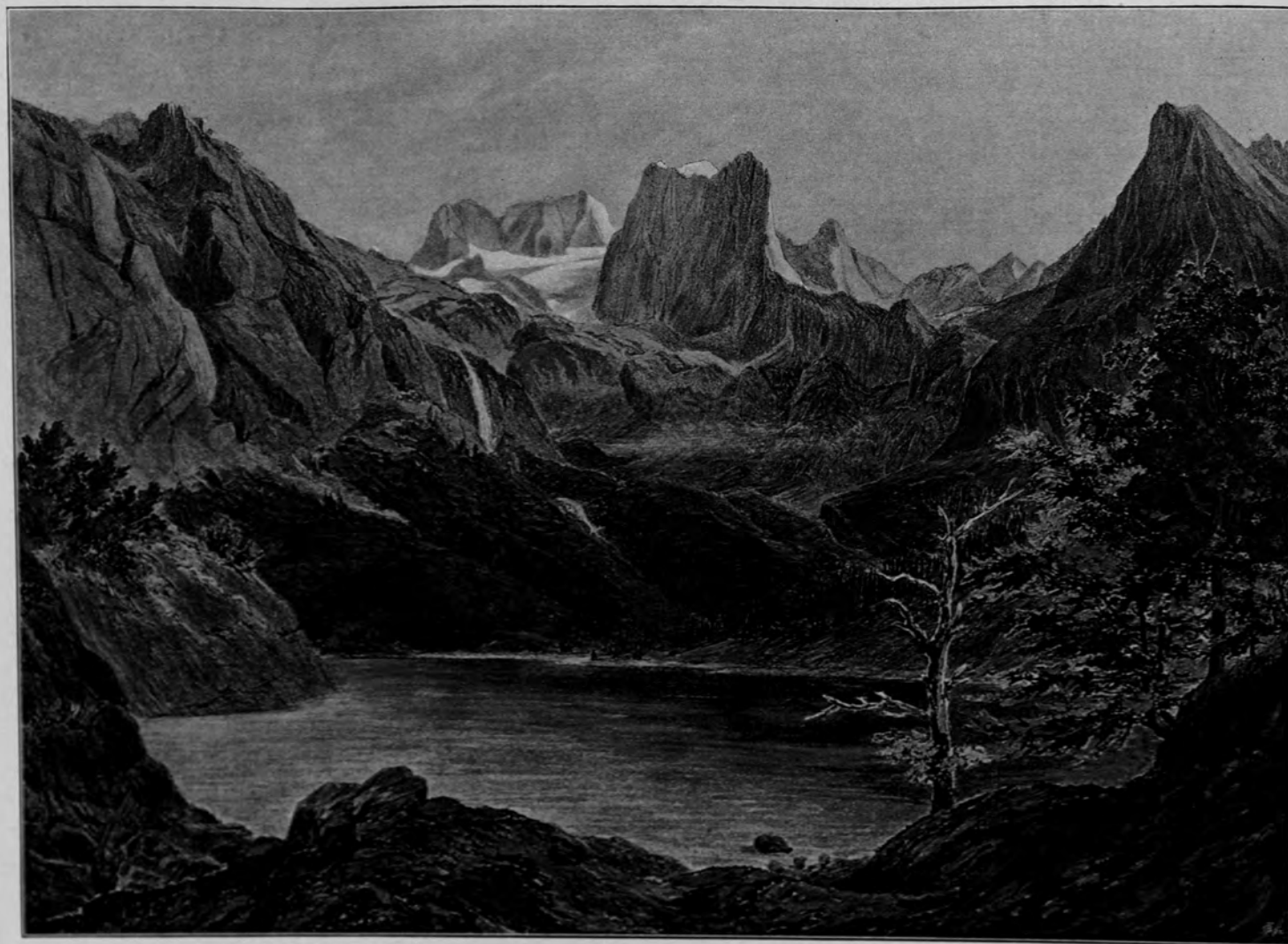
LICHTDRUCK VON J. B. OBERNETTER IN MÜNCHEN.

DER KRATZER- ODER GRÜNSEE AM NORDFUSSE DES MIESBERGES.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN VON F. SIMONY.

AUTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

DER HINTERE GOSAUSEE MIT DER NIEDEREN SCHNEEBERGWAND UND DEM THORSTEIN.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

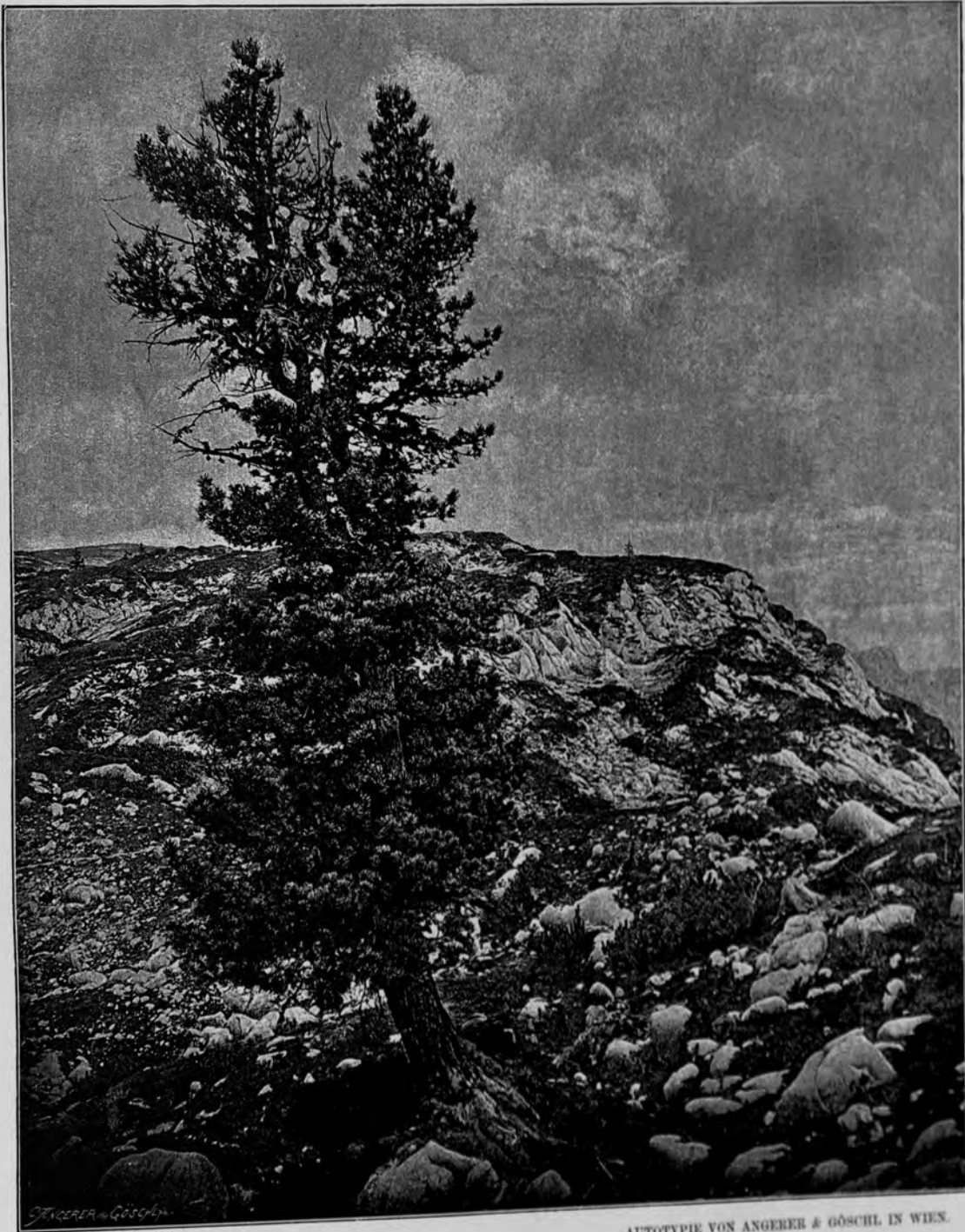
AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

WALDBILD AUS DEM ROSSKAR NÄCHST DER LANDFRIEDALPE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPHE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ZIRBE UNFERN DER OCHSENWIESALPE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.

VERVIELFÄLTIGUNGSRECHT VORBEHALTEN.



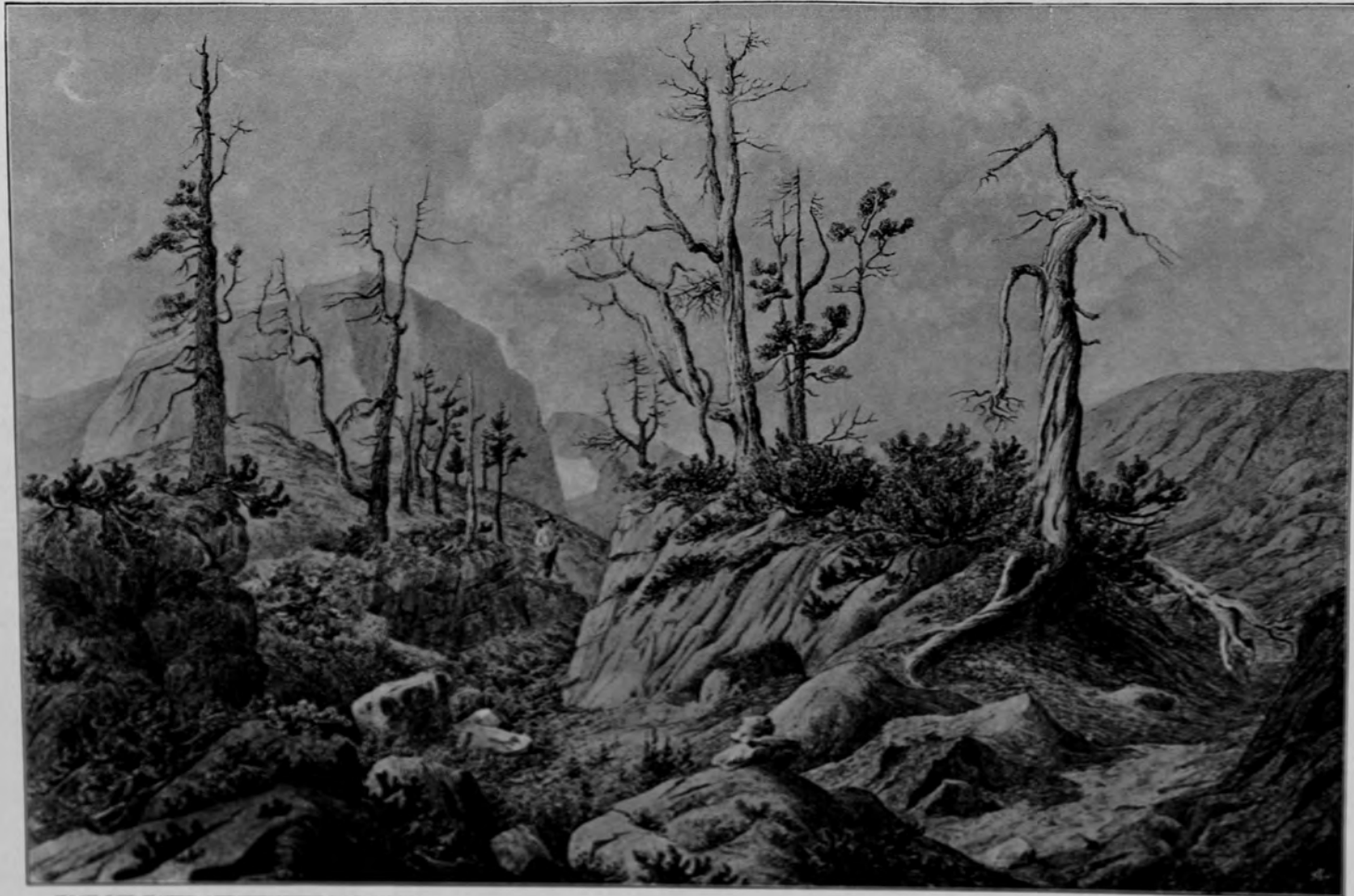
PHOTOGR. AUFNAHME VON F. SIMONY.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

ZIRBENGRUPPE IN DER SOGENANTTEN ZIRMGRUBE.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.



NACH DER NATUR AUFGENOMMEN VON F. SIMONY.

AUTOTYPIE VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

GRUPPE ABSTERBENDER ZIRBEN NÄCHST DEM HOHEN RUMPLER.

F. SIMONY. DAS DACHSTEINGEBIET.



PHOTOG. AUFNAHME IN HALBER GRÖSSE.

AUTOTYPIC VON ANGERER & GÖSCHL IN WIEN.

STAMMABSCHNITTE VON LEGFÖHREN MIT SPIRALER DREHUNG.

VERLAG VON EDUARD HÖLZEL IN WIEN.

DRUCK VON ADOLF HOLZHAUSEN IN WIEN.