

Sammlung
gemeinverständlicher
wissenschaftlicher Vorträge,

herausgegeben von
Hud. Virchow und Fr. von Holtendorff.

XIII. Serie.

(Heft 289—312 umfassend.)

~~~~~

Heft 300/301.

Ueber den Granit.

Von

Prof. G. vom Rath.

Mit 2 lithographirten Tafeln.

Berlin SW. 1878.

Verlag von Carl Habel.

(C. S. Föderitz'sche Verlagsbuchhandlung.)  
33. Wilhelm-Strasse 33.

- Die früher erschienenen Hefte der **Sammlung** und **Zeitsfragen** sind nach wie vor in Serien (Jahrgängen) à 12 Mark und in einzelnen Heften zu beziehen. Die anderen Seiten des Umschlages enthalten ein Verzeichniß derselben. Die nächstfolgenden Hefte werden im September herausgegeben.

# Vorträge.

nr. 47.

## I. Serie (Seft 1—24 umfassend):

1. Birchow, Gönengräber. . . . . 75
2. Bluntzschli, Völkerrrecht. 2. Aufl. 1 —
3. Dove, Kreislauf d. Wassers. 2. Aufl. 75
4. Fette, Wohnungsfrage 2. Aufl. . 60
5. Foerster, Zeitmaache. 2. Aufl. . . 75
6. Fsenbrüggcn, Urchweiz. 2. Aufl. 75
7. Meyer, Sinnesäuslungen. 2. Aufl. 75
8. Schulze-Delitzsch, Soc. Rechte. 2. Aufl. 75
9. Rosenthal, Electr. Erchein. 2. Aufl. 75
10. Kühns, Wechsel. 2. Aufl. . . . . 75
11. Rosenstein, Aberglaube. 2. Aufl. . 75
12. Zischoffe, Heintr. Pflanze. 3. Aufl. 1 —
13. Müller, Org. Wesen. 3. Aufl. u. d. Pr.
14. Meyer, Volksbildung. 3. Aufl. . . 1 —
15. Baeyer, Kohlenstoff. 3. Aufl. . . 75
16. Grimm, Albrecht Dürer. 2. Aufl. 1 —
17. v. Holzendorff, R. Cobden. 2. Aufl. 75
18. Mittermayer, Volksgericht. 2. Aufl. 75
19. Roth, Steinkohlen. 2. Abz. . . . 75
- 20/21. Engel, Preis d. Arbeit. 2. Aufl. 1, 60
22. Siemens, Electr. Telegr. 2. Abz. 75
23. Rammelsberg, Licht u. Wärme. 2. A. 75
24. Zeller, Religion d. Römer. 2. Aufl. 1 —

## II. Serie (Seft 25—48 umfassend):

25. Gneift, Stadterwalt. v. London 1 —
26. v. Belle, Wilhelm von Oranien. 75
27. v. Gräfe, Sehen und Sehorgan. 1 —
28. Perels, Maschinewesen. 2. Aufl. 75
29. Zelle, Waiscnpflege. 2. Aufl. . . 75
30. Dppenheimer, Klima . . . . . 75
31. Boltmann, Deutsche Kunst. 2. Aufl. 1 —
32. Weber, Schmerzstill. Mittel. 2. Aufl. 75
33. Endemann, Handelsgesellsch. 2. Aufl. 1 —
34. Bohn, Schupfocncimpfung. 2. Aufl. 75
35. Wattenbach, Algier. 2. Abz. . . . 1 —
36. John, Todesstrafe. 2. Aufl. . . . 1 —
37. Nissen, Pompeji. 2. Aufl. . . . . 75
38. v. Seebach, Vulk. v. Santorin. 2. Aufl. 80
39. Preyer, Empfindungen. 2. Abz. . 75
40. v. Holzendorff, Stellung d. Frauen 1 —
41. Möller, Ueber den Alkohol. . . . 75
42. Starb, Windelmann . . . . . 1 —
43. Schumacher, Rettungswesen j. See 1 —
44. Hebler, Philosophie. 2. Aufl. . . 1 —
45. Bolley, Farbenchemie und Farben 60
46. v. Waldrühl, Herenglaube. 2. Aufl. 75
47. Volz, Das rothe Kreuz. . . . . 60
48. Birchow, Nahrungsmittel. 2. Aufl. 80

## III. Serie (Seft 49—72 umfassend):

49. Twcften, Nachtlavelli . . . . . 60
50. v. Wittich, Empfinden und Wollen 60
51. Adler, Weltstädte i. d. Bauk. 2. Aufl. 60
- 52/53. Haedel, Entstehung d. Menschengeschlechts. 3. Aufl. . . . . 1, 60
54. Bluntzschli, Amerik. Union. 2. Aufl. 60
- 55/56. Runge, Bernstein. 2. Abz. . . 1, 60
57. Sohn, Börse u. Speculation. 2. Aufl. 60
58. Angerstein, Volkstänze. 2. Aufl. . 75
59. Meyer, Entstehung d. Bewegungen 60
60. v. Groß, Irland. Gefängn. 2. Aufl. 60
61. Stricker, Amazonen. 2. Aufl. . . 75
62. Bastian, Mexico. 2. Aufl. . . . 75
63. Leyden, Sinneswahrnehm. 2. Aufl. 60
64. Brugsch, Bild. d. Schrift. 2. Abz. 75
65. Jordan, Kaiserpaläste. 2. Abz. . . 60

nr. 48.

66. Hoppe-Seyler, Spect.-Anal. 2. Aufl. 1, 20
67. Weibauer, Sternwarte j. Greenwiche 60
68. Goepfert, Riesen d. Pflanzenreichs 60
- 69/70. Koser, Entdeckungen i. Afrika . 1, 20
71. Kühns, Feudalismus. . . . . 75
72. Birchow, Hospitäler u. Lazarettc 60

## IV. Serie (Seft 73—96 umfassend):

73. Nagel, Der Farbensinn . . . . . 60
74. Dobbert, Monumentale Darstellung der Reformation. . . . . 60
75. Loepfer, Das Wärmeäquivalent . 60
76. v. Kasaulz, Entstehung d. Basaltcs 60
77. Braun, Weinbau im Rheingau . 60
78. Haedel, Arbeitstheilung. 2. Abz. . 1 —
79. Alberti, Heinrich Pestalozzi . . . 60
80. Sohn, Licht und Leben. 2. Aufl. . 60
81. Henke, Johann Fuß. 2. Aufl. . . 75
82. Rippold, Aegyptens Stell. 2. Aufl. 60
83. Ribbeck, Sophokles u. f. Tragödien. 2. Aufl. . . . . 60
84. Emminghaus, Hausw. Zeitfragen 75
85. Fammers, Freihandel. 2. Aufl. . . 80
86. Zaddach, Tertiarzeit. 2. Abz. . . 60
- 87/88. de Bary, Schimmel u. Gefe. 2. Aufl. 1, 60
89. Bernstein, Alexander v. Humboldt 75
90. Maurenbrecher, Don Carlos. 2. Aufl. 1 —
91. Perty, Parasitismus. 2. Aufl. . . 1 —
92. Roemer, Form. d. org. Lebens. 2. Abz. 60
93. Wedding, D. Eisenhüttenw. I. Abth. 75
94. Braun, Eiszeit d. Erde. 2. Aufl. 1 —
95. v. Holzendorff, England's Presse 60
96. Birchow, Menschen- u. Affenschnedel 80

## V. Serie (Seft 97—120 umfassend):

97. Steinthal, Mythos und Religion 60
98. v. Wittich, Physiognomik. . . . . 60
99. Petersen, Das Zwölfgötterhystem 60
100. Volz, Der ärztliche Beruf. . . . 75
101. Zelle, Vormundschafstagesgebung 60
102. Sprengitz, Arbeitavor. d. Natur 75
103. Duden, Aristoteles. . . . . 60
104. Roeggerath, Der Saacher See . 60
105. Bluntzschli, Staatenbildung. . . 75
106. Settegast, Moderne Thierzucht. 75
107. Bernhardt, Lord Palmerston . . 60
108. Wedding, Eisenhüttenw. II. Abth. 75
109. Meyer, Gewerbezeichenschulen. . 60
110. Haedel, Leben in den Meeresstiefen 1 —
111. Roth, Geolog. Bild. d. nordd. Ebene 60
112. Berger, Heizung u. Ventilation 1 —
113. Lewinsein, Alchemie u. Alchemisten 60
114. Boretius, Friedrich der Große . 80
115. Henke, Zeichnen und Sehen. . . 75
116. Friedberg, Civilese. 2. Aufl. . . 75
117. Raumann, Ludwig van Beethoven 60
118. Arnold, Sappho . . . . . 60
119. v. Holzendorff, Britische Colonien 60
120. Birchow, Ueber das Rückenmark 80

## VI. Serie (Seft 121—144 umfassend):

121. Twcften, Die Zeit Ludwig XIV. 60
122. Möbius, Thierl. d. Ost- u. Nordsee 60
123. Schmolzer, Bevölkerungs- und Moralkstatiistik. . . . . 60
124. v. Hellwald, Sebastian Cabot . 75
125. Rapp, Ueber Auswanderung . . 75
126. Karsten, Maas und Gewicht . . 60
127. Wagner, Veränd. d. Kartes. Europa 60
128. Meyer, Stimm- u. Sprachbildung 60

# Ueber den Granit.

---

Nach Vorträgen, gehalten in Köln zum Besten der Nothleidenden  
an der Rogat und zu Bonn für den Gustav-Adolph-Verein.

Von

Prof. G. vom Rath.

Mit 2 lithographirten Tafeln.

---

**Berlin SW. 1878.**

**Verlag von Carl Habel.**

(C. G. Kiderit'sche Verlagsbuchhandlung.)  
33. Wilhelm-Straße 33.

Das Recht der Uebersetzung in fremde Sprachen wird vorbehalten.

„Dicit enim [aristoteles philosophus filius nichomachi] quod in terra sunt lapides plures quam possint nominari et quam sensus possit comprehendere. — magna profunditas in eis occulta est . *potest prudens intelligere quod in eis magna jacet scientia.*“ Aristoteles de Lapidibus, Codex leodiensis (f. Valentin Rose, Aristoteles de lapidibus und Arnoldus Saxo, *B. f. D. N.*, neue Folge VI. S. 321).

Die Steine sind nicht todt. Die Steine reden; sie reden eine vernehmliche Sprache. Gewöhnlich schreibt man zwar nur den Organismen Leben zu; — diese aber sterben unaufhörlich dahin. Ist es Leben zu nennen, was täglich, stündlich, ja in jedem Augenblick stirbt, vergeht, verschwindet! So ist das organische Leben nur eine Erscheinung, ein täuschender Schein; in Wahrheit ist es ein immerwährendes Sterben. Wie anders die Steine, die Felsen, die Bildner der Gebirge!

Ruhelos, in ewiger Wandlung wirken die Kräfte, welche in den organischen Wesen zur Erscheinung kommen, während jene andern Kräfte, welche den Krystall erzeugt haben und in ihm thätig und lebendig sich erweisen, von dauerndem Bestande sind.

Alle Körper scheinen aus schwingenden Atomen zu bestehen, deren Bewegungen verschiedenartig sind, je nach der verschiedenen Beschaffenheit der Körper. Die Atome nun, welche wir als die letzten Bestandtheile der Krystalle betrachten, schwingen in ihren geschlossenen Bahnen seit ungezählten Jahrtausenden und sie werden — insofern nicht äußere Kräfte zerstörend auf sie einwirken — in ihrer vorgeschriebenen Bewegung verharren, so lange die Gestirne ihre Zirkel beschreiben. Die Schönheit der Krystalle

ist eine unvergängliche Schönheit; von ihnen gelten, gleichwie von den Sternen, des Dichters Worte:

In ew'ger Jugend glänzen sie, obgleich Jahrtausende vergangen;  
Der Zeiten Wechsel raubet nie das Licht von ihren Wangen.

Im Kry stall offenbart sich das Wesen der Materie, und zwar in zweifacher Weise; durch regelmäßige Gestalt und durch gesetzmäßige chemische Mischung.

Die äußere regelmäßige Form fällt zunächst überraschend in's Auge; geometrische Gesetze, eine natürliche Geometrie enthält sich im Bau des Kry stalls. Diese sichtbare geometrische Form entspringt einem innern regelmäßigen Gefüge der kry stallinischen Materie. Auch wenn die äußere Gestalt mit ihren ebenen, glänzenden Flächen zerstört oder gar nicht zur Ausbildung gelangt wäre, so gehorcht dennoch das innere Gefüge allen Gesetzen des Kry stallbaus. Die äußere Form, deren strahlende Schönheit unser Auge entzückt, ist Bild und Zeichen der im Innern des Kry stalls, in der kry stallinischen Materie, lebendigen, thätigen Kräfte.

Die gesetzmäßige chemische Verbindung drückt sich aus in bestimmten Zahlenverhältnissen, nach denen die Elemente des Kry stalls verbunden sind. Zu den herrlichsten Kry stallgebilden gehören diejenigen des Eisenglanzes. Als glänzende Tafeln, zuweilen in rosenähnlichen Gruppen vereinigt, erscheint der Eisenglanz in den Klüften des Sct. Gotthard-Gebirges; er bildet die Eisenberge der Insel Elba und erzeugt sich, fast unter unsern Augen, aus den Dämpfen der Vulkane. Wo auch der Eisenglanz erscheint, wie immer er entstanden, stets ist das Gewichtsverhältniß der beiden ihn bildenden Elemente, Eisen und Sauerstoff, entsprechend den Zahlen 7 zu 3. Im Bergkry stall sind die beiden konstituierenden Elemente Kiesel und Sauerstoff stets ver-

einigt im Verhältniß der Zahlen 7 zu 8. Der Kalkspath, welcher in der Mannichfaltigkeit seiner Formen alle andern Mineralien weit übertrifft, ist stets eine Mischung von 10 Gewichtstheilen Calcium, 3 Kohle, 12 Sauerstoff. Aehnliche Zahlenverhältnisse, meist freilich weniger einfach, herrschen bei allen Krystallen.

So ist der Krystall in Form und Mischung gleichsam eine Welt für sich, ein Mikrokosmos, in welchem die Eigenschaften der Materie zur Erscheinung kommen. Im Krystall gewinnt die Materie Individualität; aus dem Innern hervor, unabhängig von der Außenwelt wirken hier die Kräfte der Materie und erzeugen jenen Wunderbau, welchen wir Krystall nennen: — unabhängig von der Außenwelt; denn selbst die Schwerkraft, die allgemeine Gravitation, welche Felsen und Berge zu Falle bringt, übt nicht die geringste Einwirkung auf den Bau des Krystalls, auf die Neigung seiner Flächen und Kanten.

Nicht immer sind die Krystalle groß und wohlgebildet gleich dem Bergkrystall. Zu solch vollkommener Entwicklung bedürfen sie des Raumes und der Freiheit. In allzu großer Enge und Bedrängniß können, wie man leicht begreift, die Krystalle, so wenig wie die Menschen, zu schöner und glücklicher Entwicklung gelangen. Einen gewissen Spielraum und einige Freiheit müssen auch die Krystalle haben, um ihr inneres Wesen zur Erscheinung zu bringen. In Spalten und Klüften des Gebirgs, in Höhlungen und Drusen der Felsen finden sie den zu ihrem Kunstbau nöthigen Spielraum. Ohne solche Hohlräume vermögen die Krystalle nicht, sich mit regelmäßigen äußern Formen zu umgrenzen, aber sie verlieren ihren Charakter als Krystalle darum nicht. Die Millionen von Krystallen, welche in dichtem Gedränge einen Marmorblock oder einen Granitfelsen

bilden, stürten und hemmten sich gegenseitig in ihrer äußern Begrenzung. Dieser Mangel einer äußern symmetrischen Gestalt hebt indeß nicht auf das innere gesetzmäßige Gefüge eines jeden Krystallkorns. Das Gefüge, der krystallinische Bau ist in jedem unsichtbar kleinen, gerundeten Kalkspath-, Quarz- oder Feldspathkorn genau so beschaffen wie in den großen herrlichen Kalkspath- und Bergkrystallen oder in den Adularen. Es bestehen nun die Gesteine, die Felsen, aus Aggregaten von Krystallen, von krystallisirten Mineralen, in deren kleinstem Korn die Kräfte der Materie sich wirksam erweisen.

So bieten die Felsen in ihrem feinsten Gefüge unserer Forschung und unserm Nachdenken höchst würdige Gegenstände dar; noch mehr regen sie in ihren großen Gestaltungen Gemüth und Geist des Menschen an. Felsen bilden Berge! Was wäre ohne Berge die Erde!

Die Gebirge bringen alle Schätze des Erdinnern nahe zur Oberfläche, wo der Mensch sie erreichen und gewinnen kann. Dem Schooße der Berge entzieht er das Eisen, welches dem Menschengeschlecht Macht und Herrschaft verliehen. Aus dem Innern der Berge gräbt er die Kohle, womit er den Dampf erzeugt und die mächtigste Naturkraft zu seiner Dienerin macht. — Die Gebirge bringen hervor Quellen, Bäche und Ströme, welche Segen über die Erde ausgießen und sie zu einer Wohnstätte der Menschen vorbereitet haben. Aber zu groß und weit würde die Aufgabe sein, die Rolle zu schildern, welche die Berge im großen Haushalt der Natur, im Leben des Planeten und seiner Bewohner spielen. —

Ein unlösbares Band verknüpft den Menscheng Geist mit den Bergen, mit dem waltenden Genius der Gebirge.



„Auf den Bergen ist Freiheit; der Hauch der Gräfte  
Steigt nicht hinauf in die reinen Lüfte.“

Allen Völkern in ihrem Jugendzustande sind die hohen Berge ein Gegenstand heiliger Scheu und Ehrfurcht gewesen, auf das Engste verbunden mit ihren religiösen Vorstellungen. Wie hat der griechische Genius die öden, sturmumbrausten Höhen des fast zehn Tausend Fuß aufragenden thessalischen Olymps mit Göttergestalten bevölkert. Dort wohnte „Vater Zeus und die andern unsterblichen ewigen Götter.“

Durch die Fluthen leuchtet dem Piloten  
Vom Olymp das Zwillingspaar.

Auf dem höchsten Berge von Latium, dem Mons Albanus, dem heutigen Monte Cavo, erhob sich das uralte Heiligthum, zu welchem die verbündeten Völker der latinischen Städte auf der Via Sacra hinaufzogen, um den Gott anzurufen, welcher die Bündnisse beschützt.

Auch unsere Voreltern stiegen aus ihren Wäldern zu den Bergehöhen empor, um den Göttern ihre Opfer darzubringen.

Doch ein anderes Gebirge steigt vor unserm geistigen Auge empor: keines ist ihm gleich weder in seiner Lage auf der Scheide zweier Continente, noch in Bezug auf die Rolle, welche es in der Menschengeschichte gespielt hat; es ist das Granitgebirge Sinai. Wie der Granit der Prototypus aller Gesteine ist, so überragt an Gestalt und Bedeutung das sinaitische Gebirge alle Höhen der weiten umlagernden Ländermassen von Egypten, Syrien und Arabien. Auf einer dreiseitigen Basis — jede Dreiecksseite etwa 15 d. M. messend — erhebt sich das Felsgebirge. Gegen Südost und Südwest trennt ein nur schmaler sandiger Küstenstrich die Sinai-Berge vom Meere, von den beiden tief-einschneidenden Buchten Akaba und Sues. Gegen Nord breitet

sich die Hochebene Tyh aus, eine Kalkstein-Wüste, welche weithin bis zu den Bergen Suda's sich erstreckt. Nahe dem Centrum des Gebirgs thürmt sich der Horeb bis zu 2305 m, der Djebel Musa bis 1935, der Djebel Katharina bis 2653 m auf, mächtige gerundete Kuppen, majestätisch die weite Ebene Rahab überragend. Ungeheure Felsenmeere erfüllen die den Horeb umgebenden Thalgründe. Näher dem nordwestlichen Rande des Gebirgs, nicht weit vom Ursprung des Wadi Feiran steigt der Serbal 2060 m empor, fast unersteiglich. Fünfgipflig thürmt derselbe sich auf, von funfzig spizen Felsenzacken umgeben.

In einen fast nie getrübbten Luftkreis ragen die Granitgipfel des Sinai. Daher die merkwürdige Erscheinung, daß ein über 100 □ M. ausgedehntes Gebirge keinen perennirenden Fluß, ja sogar keinen Bach erzeugt. Nur ganz selten stürzen wolkenbruchartige Regen in den hohen Thalmulden nieder und bilden in den Wadi schnell vorüberauschende, große Felsblöcke mit sich führende Ströme von 2 bis 3 m Tiefe, welche nach wenigen Stunden wieder verschwinden.

\* Ueber den Thälern und Bergen des Sinai hat die Wüste ihre Herrschaft ausgedehnt. Keine fruchtbare Erde, keine Pflanzendecke verhüllt die Schönheit des Gesteins, „die Naturschönheit der Steine“ (Fraas, Aus dem Orient, S. 5). Die Felsen selbst bewirken einen reizenden Wechsel der Farben. Der Granit ist bald roth, bald weiß, durchbrochen von zahllosen Gängen dunklen Diorits, welche gleich Mauern mit Zinnen hervortragen. Oft glaubt man lichte Wiesengründe oder dunkle Waldpartien in der Steinwüste zu sehen. „Es ist das Pistaziengrün des Epidots oder das Lauchgrün der Hornblende, welche in gewaltigen Stößen und in Massenentwicklung die Berge füllen.“ (Fraas). Ueber dieser Farbenpracht der Felsen leuchtet der fast immer blaue Himmel,

der Wüstenhimmel. Nach dem Stand der Sonne, welche sich spiegelt in den Spaltungsflächen der Krystalle, wechselt der Ton und die Intensität des Lichts, ausgegossen über die Berge.

Ueber den jüngsten Meeresbildungen erhebt sich die krystalline Gebirgsmasse des Sinai; — ein Beweis, daß jener Granitfels schon seit urältester Zeit über die Fläche des Meeres erhoben und von demselben nicht mehr bedeckt wurde.

Die tiefste Einsamkeit herrscht jetzt in diesem Theile der Erde. Die ganze 450 □ M. große sinaitische Halbinsel wird jetzt nur von etwa vier Tausend schweifenden Beduinen bewohnt. Vor Jahrtausenden waren die klimatischen Verhältnisse andere, der Regen reichlicher als heute; die Däsen in der Wüste und die fruchtbaren Wadi zahlreicher und ausgedehnter. — Verwüstung ist über alle diese Länder hereingebrochen von den Säulen des Herkules bis in's Innere Asiens, weit jenseit Samarkand und Kop. Wo einst mächtige und große Königreiche blühten, da herrscht jetzt Wüste und Flugsand.

Auf jenen granitnen Bergen des Sinai, welche mit spizen Zinken in den Aether ragen, wurde vor 32 Jahrhunderten die Lehre von dem Einen Gott zuerst verkündet. Hier war es wo der große Kenner der Menschen und der Felsen „seine Hand erhob und den Felsen zwei mal mit dem Stabe schlug. Da ging viel Wasser heraus, daß die Gemeine trank und ihr Vieh“ (4. Mose 20, 11). Am Djebel Musa rinnt noch jetzt die Mosisk-Quelle, künstlich durch Menschenhand aus dem Felsen geschlagen, hervorgeleckt nach Durchbrechung einer glatten Granitschale aus einer verborgenen Wasserader. Aus Granit schlug Moses den Quell und in granitne Tafeln grub der große Gesetzgeber die Gebote ein, „die zehn Worte“ (2. Mose, 34, 28). — So weisen auf dies herrliche Gebirge, welches sich auf dem schmalen Isthmus

zwischen Asien und Afrika erhebt, die erhabensten und heiligsten Erinnerungen des Menschengeschlechts.

Trotz ihrer Härte widerstehen die Granitfelsen den zerstörenden Kräften der Atmosphäre nicht. Ein Krystallkorn nach dem andern wird durch die fortschreitende Verwitterung im körnigen Gemenge gelockert und gelöst. Häufig dringt die Zerstörung ungleichmäßig in die Felsen ein; so entstehen allerlei seltsame Gestalten, in denen die bildende Phantasie mannichfache Thiergestalten wahrnimmt. Im Innern der Felsmassen sind die Steinkörner oft weniger fest verbunden; dann erzeugt die Verwitterung Höhlen und Grotten. Unzählige solche Felshöhlen bietet der Serbal dar. Dort wohnten während der ersten Jahrhunderte unserer Zeitrechnung Tausende von Einsiedlern, fliehend das wandelbare, ruhelose Glück des Lebens. Der fast immer heitere Himmel, die milde Luft, die Felsen heiliger Erinnerung voll, Frieden der Seele waren ihr Theil.

Die Felsgestaltung des Sinai wiederholt sich, wo immer der Granit in die Hochgebirgsregion emporragt. — Eines der prachtvollsten Granitmassive ist die hohe Tatra in den Central-Karpathen. Von den Alpen ausstrahlend, in weit geschwungenem Bogen von Preßburg bis Orsowa, 180 d. M. lang, zieht die Karpathenkette, die Länder der Stephanskrone von den unermesslichen Ebenen des europäischen Ostens trennend. Den herrschenden Charakter dieses großen Gebirgskreises bedingen mächtige sanftgewölbte Rücken oder domähnliche Gipfel. Nur dort wo das Wallgebirge am weitesten gegen Nord ausbiegt, an den Quellen des Dunajec, ändert sich mit dem Gestein vollständig das Relief des Gebirgs. Ohne Vorberge steigt über den Hochebenen der Waag und des Poppers die hohe Tatra, mindestens 1000 m, in geschlossener Wand empor. Oberhalb dieses Niveau's löst sich die

Gebirgsmauer in zersplitterte Pyramiden und spitze Felsenzacken auf, welche noch 600 bis 700 m höher aufsteigen. Die untern Gehänge bedeckt ein geschlossener Tannenwald; es folgt die Region des Krummholzes, welches den steiler ansteigenden Bergflächen eine grünlichgraue Färbung verleiht. Darüber erheben sich Felsgerölle, sich an die prallen Granitwände anlehnend. So zieht die Granitmauer der Tatra, mit ihren Gipfeln, Fels Thürmen und Zacken 2700 m erreichend und übersteigend, acht d. M. in ostwestlicher Richtung hin, eine große Naturscheide zwischen Nord und Süd des Continents. Am südöstlichen Fuß dieser schützenden Mauer dehnen sich um die Quellbäche des Hernad und des Poppers schöne Getreidefluren aus, von waldigen Berggründen durchzogen. Hier ist das Land der sechszehn, einst freien deutschen Zipser Städte. — Die Hochthäler der Tatra beginnen mit Felsenkesseln, welche von senkrechten, oft zu Nadeln zersplitterten Granitwänden umschlossen werden. Gegen die Thalöffnung hin sind jene Kessel durch Felswälle abgegrenzt, hinter welchen sich die Gebirgswasser zu kleinen Seen sammeln. Das sind die Meeraugen, die berühmten Tatraseen, in deren stillem, dunklem Wasser die zerbrochenen Granitfelsen sich spiegeln. Das berufenste unter den 58 Meeraugen der Tatra ist der große Fischsee auf der polnischen Seite. Ueber der schwärzlichgrünen Wasserfläche von elliptischer Form (872 m im größeren, 588 m im kleineren Durchmesser) steigen ringsum fast senkrecht die Granitwände empor, sich zersplitternd in unzählige säulen- und nadelartige Felsenzacken, fast tausend m den Spiegel des Seeauges (1422 m üb. M.) überragend.<sup>1)</sup>

Unter den Granitgebirgen der Erde zeichnet sich, zwar nicht durch Umfang und Höhe, wohl aber durch Schönheit seiner Formen und Reichthum an Krystallen dasjenige der Insel Elba

aus. Dies gesegnete Eiland, welches längs seiner Ostküste die reichsten Eisenlagerstätten besitzt, besteht in seiner westlichen Hälfte aus einem Dom von Granit. Auf kreisförmiger Basis, bis 1018 m hoch, erhebt sich dies Gebirge, dessen Gipfel, der Monte Capanne, schöngeformte Pyramiden darstellen. Auf dem östlichen Gehänge, inmitten kolossaler Felsblöcke, liegen, die buchtenreiche Insel weit überschauend, die Dörfer San Piero und Sant' Ilario. Zwischen ihnen zieht eine kleine Schlucht hinab; dort öffnet sich die Grotta Doggi, eine ausgebrochene Krystall-erfüllte Spalte, ein Gang, welcher die schönsten Turmaline, Berylle u. s. w. geliefert hat. Wilde Steinmeere ziehen sich hinauf gegen die hohen Gipfel. Wie am Sinai, so sind auch auf Elba die Verwitterungsformen des Granits ganz seltsam. Die Felsen höhlen sich aus; sie werden durchbrochen; skeletähnliche Formen entstehen. In stiller Nacht, bei hellem Mondschein gewinnen diese Verwitterungsformen ein wahrhaft unheimliches, gespenstisches Aussehen. Wohl könnte man glauben, die Meereswogen, ehemals an diesen Felsen brandend, hätten diese Höhlungen und Felskelete ausgeagt; — doch ist dem nicht so; es liegt vielmehr nur die Wirkung der atmosphärischen Kräfte vor<sup>2)</sup>. — Ein kleineres Abbild des Monte Capanne steigt als ein schöngeformter Kegel über den Meerhorizont empor; das ist das unbewohnte einsame Eiland Monte Cristo. Etwas ferner erblicken wir die Lilieninsel, Giglio. Dies sind die drei granitischen Eilande des toskanischen Archipels, vielleicht die Trümmer eines einst verbundenen, vom Meere verschlungenen Gebirgs.

Auch in den Alpen, aus deren gletscherreichem Schooß unser segensreicher Strom quillt, spielt der Granitfels eine überaus wichtige Rolle, sowohl in der Centralzone als am Steilabsturz gegen die lombardische Ebene. Wer den Langensee besuchte,

der erinnert sich der schönen Granitberge von Stresa und Baveno, des Monte Orfano und des Monte Motterone. An ihrem Fuße spiegeln sich in den Kluthen die borromeischen Inseln, und zwischen den nahen Granitbergen hindurch winken in der Ferne die ungeheuren Schneelasten des Monte Rosa. Jene beiden Berge sind in ausgedehnten Steinbrüchen eröffnet, in denen theils ein schneeweißer, theils ein licht röthlicher Stein gebrochen wird; es ist der *Miarolo bianco und rosso* der Landesbewohner, welcher, an vielen Prachtbauten Piemonts verwendet, das Auge des Mineralogen erfreut. — In ähnlicher Lage wie der Motterone, nämlich am Südrande der gewaltigen Alpenkette, emporgestiegen, erhebt sich die granitische *Cima d'Alta* im südöstlichen Tyrol, eine ungemein schön und symmetrisch gebaute, gigantische Kuppel. Auf ihrem reich gegliederten südlichen Gehänge liegen die drei Dörfer *Cinte*, *Castello* und *Pieve Tesino*, von denen die „italienischen Bilderhändler“ ausziehen und die weite Welt durchwandern.<sup>3)</sup>

Aus Granit und zwar aus einer schiefrigen, für die Centralzone der Alpen vorzugsweise charakteristischen Varietät, besteht auch der höchste Berg unseres Erdtheils, der *Montblanc*. Steil anstrebende Riesenseiler stützen und tragen den domförmigen Gipfel. Die Seiler lösen sich zuweilen vom Gebirgskörper ab und werden zu Felsenthürmen und freiaustragenden Felsnadeln, so die *Aiguilles rouges und vertes*. Die thurm- und mauersförmigen Felsen, welche rings den erhabenen *Montblanc-Gipfel* umgeben, sind ein sprechender Beweis für die allmählich aber allgewaltig fortschreitende Zerstörung des Gebirgs. Im Laufe der Jahrtausende sind aus der einen ehemaligen Riesenmasse jene bis 1000 m hohen Felsen herausgeschält worden. — Auch das *Finsteraarhorn* und die krystallreichen *Gott-*

hardgipfel bestehen aus jenem Alpengranit, dessen Gemengtheile ein schiefriges Gefüge parallel dem Streichen des großen Gebirgs besitzen. Granitgipfel sind es, von denen der große Dichter singt, welcher in so herrlichen Worten die schweizer Berge geschildert, ohne daß sein Auge sie je erblickt:

Zwei Zinken ragen in's Blaue der Luft  
 Hoch über der Menschen Geschlechter  
 Drauf tanzen, umschleiert mit goldenem Duft  
 Die Wolken, die himmlischen Töchter.

Es sitzt die Königin hoch und klar  
 Auf unvergänglichem Throne  
 Die Stirn umkränzt sie sich wunderbar  
 Mit diamantener Krone.  
 Drauf schießt die Sonne die Pfeile von Licht,  
 Sie vergolden sie nur, sie erwärmen sie nicht.

Nicht immer ragt der Granit zu Alpenhöhen empor. Zugleich mit der geringeren Erhebung seiner Gipfel ändert sich auch das Relief des Gebirgs, ohne einen gewissen großartigen, gigantischen Charakter zu verlieren. Schon der Name des Riesengebirgs mit dem Riesenlamm läßt auf diesen Charakter schließen. Dieser mächtige granitne Grenzwall zwischen Schlessien und Böhmen fällt gegen Nord in 1000 m hohem Absturz zur schönen reichen Thalebene von Warmbrunn, gegen Süden zu den dunkelwaldigen Sieben Gründen, welche im Riesengebirge genau die Stellung einnehmen, wie die Allée blanche zum Montblanc. Keine Nadeln und strahlende Zinken bietet der Riesenlamm dem Auge des Wanderers dar; aber was könnte eindrucksvoller sein, als eine Wanderung über den 3 M. langen Kamin von der Koppe (1566 m) zum Reifträger (1307 m)! Wie contrastiren die schauerlich öden Hochebenen, die einförmigen Felsflächen und



Steinwüsten mit den grandiosen Felsenkesseln, den Schnee gruben, dem Melzergrund, dem Riesengrund, in denen der Blick sich fast verliert, und diese wieder mit der Ebene von Warmbrunn, durch die schönsten Hügel unterbrochen, durch viele Dörfer und zahllose Laudhäuser belebt. Emporgestiegen aus den Sieben Gründen zur Quelle der Elbe, gelangt man bald auf die trostlos öde Scheitelfläche des Gebirgs. Der Pfad verliert sich in Moor und Granitgrus, langsam rinnen die Wasseradern; die weite Ebene bietet dem Blick nur Granitblöcke und knorriges, zu Boden gedrücktes Knieholz. Zur Seite erhebt sich aus einem Meer wilder Felsblöcke der Reifträger. Die Farbe ist grau oder ein eigen thümliches Grünlichgrau, je nachdem der Fels nackt oder von dürftigstem Pflanzenwuchs bedeckt ist. Auf diesen öden Flächen, über welche meist die Nebel jagen, zeigt die Natur ihre wahre Gestalt, fremd, groß, schauerlich, feindselig dem Menschen. — Einen besonders charakteristischen Zug erhält das Relief des Gebirgs durch kolossale Felsmassen, welche gleich Mauern oder zerbrochenen Burgen auf den nackten Scheitelflächen oder auf den waldigen Gehängen plötzlich emporragen. Sie gleichen Bauten eines Riesengeschlechts und bestehen aus ungeheuren parallelepipedischen Blöcken, deren Ecken und Kanten durch die Verwitterung gerundet sind. So erheben sich die Gräbersteine unfern der Kirche Wang; höher am Gebirge hinauf, nahe dem Silberkamm, der Mittagstein (12 m h.); ähnliche Felsmassen sind der Korallenstein, der Thurmstein, der Mädels- und Vogelstein und viele andere.

Auch das nordwestliche Deutschland besitzt sein Granitgebirge. Wer kennt ihn nicht, den Brocken oder Blockberg und seinen mächtigen Gipfel. Auf fast kreisförmiger Basis (2 d. M. im Durchmesser) rings umgeben vom Schieferplateau, steigt in außer-

ordentlich sanfter, schildförmiger Wölbung der Granit empor (1041 m). So allmählich ist die Krümmung, daß der Granitgipfel vor dem Ersteiger zu fliehen scheint. Stets glaubt man den Gipfel zu erblicken; hat man aber den nahen Horizont der sanft ansteigenden Bergfläche erreicht, so hebt sich die Wölbung weiter und höher empor. Selten nur ist der Gipfel frei von Wolken und Nebeln, welche unheimlich über die rauhe Scheitelfläche vom Sturm gejagt werden. Bei Sonnenuntergang erscheint im Nebel das Brocchengespennst. In längst vergangenen Tagen war der Brocchengipfel eine weit berühmte Opferstätte. Nach heidnischer Vorstellung versammelten sich dort in der Walpurgis-Nacht ernste, wohlwollende Geister. Mit der Herrschaft des Christenthums wurden diese Gestalten altgermanischer Phantasie in widerwärtige Hexen umgeprägt. — Auch am Brocken fehlen die klippenartigen Felsen nicht; die Brandklippen, der Hexenaltar, die Schnarcher u. s. w. gleichen kolossalen Mauertrümmern, aufgethürmt aus matrazzen- oder quaderförmigen Blöcken.

Eine zweite kleinere Granitmasse bildet den Ramberg mit der Roßtrappe bei Thale. Ihren Gipfel bedecken freistehende Felsengruppen, die sogen. Teufelsmühlen. Die Bode durchschneidet in vielgekrümmter Thalschlucht, 330 m tief, den nordwestlichen Rand des Rambergs. Altanartig ragen die Felsränder des Granitplateaus über die großartige Schlucht empor. Der Roßtrappe gegenüber liegt auf hoher Felsenkante der Hexentanzplatz. Dies granitne Thal der Bode ist an Pracht der Felsgestaltung unübertroffen im mittleren und nördlichen Deutschland.

Eine ähnliche Berggestalt wie der Brocken ist der Aspromonte an der äußersten Südspitze Italiens. Gegen den schneebedeckten Aetna schauend bildet der mächtige Aspromonte einen

würdigen Schlußstein der Apenninen-Halbinsel. Er ist ein Plateaugebirge 1974 m h. mit einer kreisförmigen Basis von 5 d. Ml. im Durchmesser. Die Granitmasse setzt sich gegen Norden in der Serra fort, sowie jenseits der Senkung von Catanzaro im großen Sila-Gebirge. Die drei calabrischen Provinzen bilden gleichsam das granitne Italien, dessen Relief gänzlich verschieden ist vom eigentlichen Apenninenland zwischen den Golfen von Genua und von Tarent. Auf den breiten Wölbungen des Aspromonte (des „rauhes Berges“) könnte man sich nach dem Harz verfehlt wähnen, wenn nicht die edlen Kastanienwälder die Rolle der Buchen und Buchen die Stelle der Tannen und des Knieholzes verträten. Der Granit der Provinz von Reggio wird unmittelbar von jungen Meeresbildungen, von lockern Tertiärschichten bedeckt. Auf der Grenze zwischen dem festen granitischen Grundbau und den leicht beweglichen jüngern Straten äußerte das furchtbare Erdbeben von 1784 den höchsten Grad seiner verheerenden Kraft. Durch die Erschütterungen der Granitmassen lösten sich die Sand- und Mergelschichten und wälzten sich mit Dörfern und Fluren in die Tiefe.<sup>4)</sup>

Noch sanfter als Aspromonte und Brocken sind die Wölbungen des Fichtelgebirgs und der böhmisch-sächsischen Granitgebirge. Da ist der Ochsenkopf, der Schneeberg, der Fichtelberg, die Kösseine, der Waldstein u. a. Ungeheure Tannenwälder bedecken diese schildförmigen Höhen; auf den Gipfeln und den Gehängen ragen kolossale Naturmauern und Felsenthürme hervor. Bald sind die Werkstücke, die gigantischen Granitblöcke, regelmäßig gelagert und unverrückt, bald sind sie chaotisch über einander gestürzt. Um so erstaunlicher erscheinen diese Felsen, da sie unvermittelt und plötzlich aus den schweigenden Wäldern sich erheben. Zuweilen scheinen die Granitberge sich gänzlich in

Kolossale Kugeln aufzulösen; so an der Lur-Burg im Fichtelgebirge. Man könnte wähnen, durch ein Erdbeben wäre der Gipfel des Berges zertrümmert und die Trümmer rollend hinabgestürzt. In Wahrheit ist es aber hier, ebenso wie bei jenen mauerförmigen Felsmassen, die Verwitterung, von einem Krystallkorn zum andern leise fortschreitend, welche die festeren Parteen des Granitberges aus den lockern Massen herauschälte.

Wo demnach der Granit die Erdoberfläche bildet, sei es in den Hochgebirgen des Sinai, der Karpathen oder der Alpen, sei es in den mäßigen Höhen des Harzes, des Riesens- oder Fichtelgebirges oder in den Plateauländern von Sachsen und Böhmen: — da ist der Landschaft überall ein großartiges Gepräge, eine gewaltige Physiognomik aufgedrückt. Das unterscheidet den Granit von den andern Felsarten. In es bewahrt unser Gestein den Charakter der Größe selbst dort, wo es nicht mehr auf ursprünglicher Lagerstätte sich befindet, sondern als erratiche oder Wanderblöcke hundert Meilen fern von seiner Heimath erscheint. Das Phänomen der erratiche Blöcke ist ja eines der großartigsten in der physischen Geschichte unserer Erde und zumal unseres Erdtheils. Die westlichen, südlichen und östlichen Küstenländer des baltischen Meeres sind bedeckt mit diesen Felsmassen, welche von den Granitgebirgen der skandinavischen Länder, Lapplands und Finnlands losgelöst, bald durch ihre Größe, bald durch die Massenhaftigkeit ihres Auftretens in Erstaunen setzen. Von der Größe dieser durch schwimmende und strandende Eisberge aus dem Norden an ihre jetzige Stelle getragenen Granitblöcke giebt Zeugniß die herrliche Schale vor dem berliner Museum, ein Monolith von 7 m Durchmesser. Sie wurde aus einem Drittel eines der Markgrafensteine gehauen, welche unfern Fürstenwalde, 7 d. Ml. von Berlin, lagen.<sup>5)</sup> Ganze Felsenmeere bildend er-

scheinen die nordischen Blöcke in Ostpreußen. Es sind die Steinpalmen, dicht zusammengepackte ungeheure Steine, welche den Eindruck anstehenden Gebirges verursachen. Kein Königspalast kann das Auge des Petrographen mehr erfreuen als das Haus des samländischen Bauern, aus kolossalen Bruchstücken gesprengter Feldsteine erbaut; denn jede Mauer ist gleichsam ein Museum der schönsten und mannichfaltigsten Granitarten. Die Gesteine, welche in den nordischen Gebirgen durch weite Räume getrennt sind, finden sich auf den Feldfluren der baltischen Länder in buntem Gemenge. Wie hat sich das Angesicht der Erde selbst in den jüngsten tellurischen Zeiten geändert! Die Tertiärzeit zeigt uns die baltischen Länder bedeckt mit Wäldern des Bernsteinbaums, deren edles Harz heute wie vor Jahrtausenden an den samländischen Küsten gewonnen und über den bekannten Erdkreis verbreitet wird. Die Bernsteinwälder versanken und verschwanden. Das subtropische Klima wich dem vorschreitenden Eise des Nordens. Eine ungeheure Eismasse, ein „Inlandeis“, bedeckte die skandinavischen Länder; gigantische Gletscher trugen die Felsblöcke der Kjölengebirge an's Meer und, in schwimmende Eisinseln sich verwandelnd, über das Meer, welches damals ebbend und fluthend sich von der Nordsee bis zum weißen Meere erstreckte. Mit Ehrfurcht erfüllen uns die Runenzeichen auf den Granitblöcken Seelands, aber der Stein selbst und seine Wanderung ist wunderbarer als die geheimnißvollen Züge, welche ihn bedecken. Einst ein Theil nordischer Hochgebirge, deren dunkle Felsen aus unermesslichen Gletschern hervorragten. Losgelöst und auf den Eisstrom gestürzt wurde der Granit in unberechenbar langsamer Bewegung weggeführt, bis seine Unterlage sich in eine schwimmende Insel verwandelte und den Block nach Süden

führte. Diese Erklärung des Transports der erraticen Granitblöcke würde vielleicht allzu kühn erscheinen, wenn nicht in der heutigen Schöpfung genau derselbe Vorgang sich wiederholte. Aus der Baffinsbai schwimmen noch jetzt die steinbeladenen Eisinseln gegen Süd und lassen auf der Newfoundland-Bank ihre Lasten fallen. Wenn dereinst diese, mehrere tausend Quadrat-Meilen großen Untiefen über den Ocean gehoben werden, so wird das neue Land mit Findlingsblöcken bedeckt sein gleich den baltischen Gestaden.<sup>6)</sup>

Nachdem wir die Berg- und Felsgestaltung des Granits, sowie seine Wanderblöcke kennen gelernt, drängt sich uns die Frage auf, woraus besteht diese Felsart, welche eine so große Rolle in der Zusammensetzung der Erdrinde spielt. Wie die Erde aus Gesteinen, so bestehen die Gesteine aus Mineralien, aus krystallinen Mineralien. Hier sind die wesentlichsten Bestandtheile des Granit: Quarz, Feldspath, Oligoklas und Glimmer. Bei der großen Verbreitung granitischer Gesteine dürfen wir diese vier Mineralien wohl als die Grundkörper der Erde bezeichnen. — Wir kennen jetzt Form und Mischung dieser Gebilde der unorganischen Natur; doch nur zu leicht vergessen wir, welche Schwierigkeiten überwunden werden mußten, bevor diese Erkenntniß gewonnen wurde.

Tahrtausende haben die Menschen nachgesonnen und sich an dem Problem abgemüht, woraus der Quarz, der Bergkrystall, bestehe, was sein eigentliches Wesen sei. Im Namen hat sich die älteste Vorstellung erhalten, welche die Menschen mit diesem Körper verbanden. Im 14. Buche (B. 475—478) der Odyssee erzählt der göttliche Odysseus dem treuen Sauhirten Eumaios die Schicksale der Helden vor Troja:

(κείμεθα)· νύξ δ' ἄρ' ἐπῆλθε κακή, Βορέας πεσόντος,  
 πηγυλῖς· αὐτὰρ ὑπερθε χιών γένετ', ἦντε πάχνη,  
 ψυχρή, καὶ σακέεσσι περιτρέφετο κρύσταλλος.

Eine stürmende Nacht brach an; der erstarrende Nordwind  
 Stürzte daher und stöbernder Schnee, gleich duftigem Reife,  
 Fiel auffrierend herab und umzog die Schilde mit Glatteis.

(S. S. Voss).

— So ist die älteste Bezeichnung des Wortes „Eis oder Reif.“ Und für Eis hielt man noch länger als zwei Jahrtausende nach Homer den Bergkrystall. — Der Priester Dnomakritos, Begründer der griechischen Mystik, sagt in seiner Dichtung *περὶ λίθων* (über die Steine): „Wer einen Krystall in der Hand tragend sich in einen Tempel begiebt, dessen Gebeten kann die Gottheit nicht widerstehen; seine Wünsche werden sicher erhört.“<sup>7)</sup> So große und geheimnißvolle Kraft schrieben also die Alten dem Bergkrystalle zu, daß selbst die unwandelbaren Götter durch die Wunderkraft des Steins in ihren Beschlüssen gelenkt und bestimmt würden. — Noch im 13. Jahrhundert sprach der große Albertus („de Mineralibus“) die Ansicht aus, daß die Kälte des Hochgebirgs, verbunden mit den intensiven Lichtstrahlen der hohen Regionen, aus dem gewöhnlichen Eis den Bergkrystall erzeuge. So lange haben die Krystalle ihr Geheimniß dem Menschen vorenthalten! Es mußte zuvor eine neue Art des Denkens und Forschens gefunden werden, die edle empirische Wissenschaft, jenes „vernünftige, feine und seltsame Studium, von dem man keine Spur in den Schriften der Philosophen findet, welche mit ideellen Abstractionen und Einbildungen zufrieden, so an bloßen Namen hängen und darin glücklich sind, daß sie gar nicht wissen, wie viel sie nicht wissen.“ (Joh. Joachim Becher, geb. 1635 in Speier, gest. 1682 in London.)<sup>8)</sup>

Torbern Bergmann (geb. 1735 in Westgothland, gest. 1784) und Martin Heinr. Klaproth (geb. 1743 zu Wernigerode, gest. 1817 zu Berlin) waren die ersten, welche nach mühevollen Arbeiten den Bergkrystall bezwangen und bewiesen, daß er nur aus Kiesel-erde oder Kieselsäure besteht. Dem großen Berzelius (geb. 1779, gest. 1848 zu Stockholm) war dann der Nachweis vorbehalten, daß die Kieselsäure eine Verbindung von Sauerstoff und Kiesel oder Silicium ist. Letzteres Element, in seinen Eigenschaften der Kohle nicht ganz unähnlich, dem Bor am nächsten verwandt, ist ein brauner, stark abfärbender Körper. Nächst dem Sauerstoff ist Silicium das verbreitetste Element der festen Erdrinde; niemals aber findet es sich im unverbundenen Zustand. — Welche Befriedigung mögen jene Forscher empfunden haben, denen der Bergkrystall das tausendjährige Geheimniß seiner Zusammensetzung offenbarte.

Durch seine Krystallform ist der Quarz eines der ausgezeichnetsten Mineralien. Schon Caj. Plinius Secundus, (geb. 23 n. Chr., gest. 79 am Vesuv) richtete auf die Form des Quarzes seine Aufmerksamkeit, wie seine Worte bezeugen: *Quare sexangulis nascatur lateribus, non facile ratio inveniri potest.* Auch der große Joh. Kepler (geb. 1571 zu Weil der Stadt, gest. 1630 zu Regensburg) beschäftigte sich mit der Formen und Combinationen der Krystalle; sein mystischer und zugleich mathematischer Geist suchte nach Analogieen zwischen den vier „Elementen“, den Krystallformen und den Himmelskörpern. Triumphirend ruft er aus: diese Analogie gehört nicht dem Aristoteles, der eine Erschaffung der Welt geleugnet habe, sondern mir und allen Christen, welche festhalten, daß die Welt von Gott erschaffen worden und nicht vorher gewesen sei. — Der Quarz krystallisirt in sechsseitigen Säulen mit sechsflächiger Zuspitzung. Außer diesen herrschenden



Flächen kommt indeß noch eine sehr große Zahl — mehr als hundert — anderer Formen vor, welche in Combinationen mit jenen vorherrschenden Gestalten erscheinen. Alle Flächen sind in ihrer Lage durch mathematische Gesetze bestimmt. Wie im Sonnensystem die Abstände der Planeten vom Centralkörper durch gewisse Zahlen-Proportionen dargestellt werden können, so gilt etwas Aehnliches für die relative Entfernung der Flächen eines Krystalls von seinem Mittelpunkt. Wenn irgendwo der ahnungsvolle Ausspruch des Pythagoras „daß das Wesen der Dinge die Zahl sei“, sich bewahrheitet, so ist es hier. Nichts ist zufällig. Alles folgt aus gewissen einfachen Normen. Wenn diese einmal erkannt, so leiten sich alle andern Formen aus jenen Grundlagen nach einfachen Zahlenverhältnissen ab. Wir gedenken der stolzen aber vollkommen zutreffenden Worte, mit denen der große französische Forscher René Just Haüy, eines Webers Sohn (geb. 1743, gest. 1822 zu Paris), seine Theorie der Krystallisation bezeichnete: „sie eile der Erfahrung voraus und verkündige die zukünftigen Entdeckungen.“

Große Verdienste um die tiefere Erkenntniß der Quarzkrystallisation erwarb sich G. Rose (geb. 1798, gest. 1873 zu Berlin) durch Erforschung der Zwillingbildungen dieses Minerals. Es sind dies regelmäßige Vereinigungen zweier Krystalle: zuweilen wachsen sie nur an einander, so daß ringsum einspringende Kanten den Zwilling verrathen, oder die beiden Krystall-Individuen verbinden sich vollständig zu einem scheinbar einfachen Krystall, dessen Zwillingnatur meist durch sorgsame Beobachtungen von „Matt“ und „Glänzend“ auf ein und derselben Fläche erkannt werden kann. — Unter den merkwürdigen Eigenschaften des Quarz ist die Circularpolarisation hervorzuheben. Eine Quarzplatte, horizontal aus einem Krystall (also normal zu seiner

Hauptaxe) geschnitten, übt eine drehende Kraft aus auf die Schwingungsebene eines durch dieselbe hindurchgehenden Lichtstrahls. Der Sinn der Drehung ist verschieden, gewisse Quarzkryrstalle drehen den Strahl rechts, andere sind linksdrehend. So sind die Kryrstalle zweifacher Art, und diese Verschiedenheit verräth sich auch in der Lage einiger untergeordneter Flächen. In den Zwillingen verbinden sich theils Kryrstalle von gleicher Art, theils aber auch von verschiedener Art, sodasß ein rechts- und ein linksdrehender Kryrstall oder Kryrstallstücke regelmäßig verwachsen sind.<sup>9)</sup>

Der Feldspath ist in jeglicher Hinsicht nicht weniger merkwürdig als der Quarz. Seine chemische Zusammensetzung ist komplizirter. Man kann den Feldspath gebildet denken aus drei Verbindungen: Kieselsäure, Thonerde und Kali. Wie die Kieselsäure aus Silicium und Sauerstoff, so besteht die Thonerde aus Aluminium und Sauerstoff, das Kali aus Kalium und Sauerstoff. Ebenowenig wie das Silicium kommen auch Aluminium und Kalium als solche unverbunden in der Natur vor. Aluminium ist ein glänzendes, silberähnliches, geschmeidiges Metall, kaum ein Viertel so schwer als das Silber. Wöhler (geb. 1800 zu Eschersheim bei Frankfurt a. M.) gelang es zuerst, das Aluminium in gediegenem, metallischem Zustande darzustellen. Charles St. Claire-Deville (geb. 1814 auf St. Thomas, gest. 1876 zu Paris) lehrte, das merkwürdige Metall zu billigen Preisen zu gewinnen. Viele Schmucksachen werden jetzt aus Aluminium gefertigt; mit Kupfer bildet es eine goldfarbige Bronze, welche gleichfalls zu mancherlei Schmuck verarbeitet wird. Zu Anfang der 60er Jahre hatte die französische Regierung die Absicht, die Kürassiere in Aluminiumpanzer zu kleiden. Ein solcher würde weniger als ein Drittel vom Gewicht eines gleich großen Stahlpanzers wiegen. — Die reine Thonerde (das Dryd-

des Aluminium) kommt in der Natur nur sehr selten vor. Sie bildet zwei der kostbarsten Edelsteine: den Saphir und den Rubin, welche sich nur durch die Farbe unterscheiden. Noch im vorigen Jahrhundert glaubte man, daß der Saphir Wunden heile, das Herz stärke, gegen Fieber und Melancholie helfe. — Klaproth bezwang auch diesen Stein und zeigte, daß er nur aus Thon- oder Alaunerde bestehe. So enthalten die kostbarsten Edelsteine, vor Allem auch der Diamant, die allergewöhnlichsten Elemente.

Die Zerlegung des Kali in seine Elemente Kalium (Potassium) und Sauerstoff bildet einen Ruhmestitel Sir Humphry Davy's (geb. 1778 in Cornwall, gest. 1829 zu Genf). Diese Entdeckung, welche mit Hülfe des elektrischen Stroms geschah, bezeichnet eine der wichtigsten Epochen in der Geschichte der Wissenschaft (1808). Davy, der Sohn eines Holzschnitzers, in seiner Jugend Gehülfe bei einem Chirurgen, war einer der aus-  
erwähltesten Geister des Menschengeschlechts. Sein Streben war unablässig sowohl auf die Erforschung der Wahrheit gerichtet als auch auf die Verwerthung seiner Entdeckungen zum Wohle der Menschheit. Hunderte, vielleicht Tausende von Menschen verdanken alljährlich Davy die Erhaltung ihres Lebens; ihm, dem Erfinder der Sicherheitslampe.<sup>10)</sup>

Das Kalium ist silberweiß, sein Gewicht 0,865, also nur  $\frac{1}{4}$  so schwer als das Aluminium, nur  $\frac{1}{2}$  vom Gewicht des Goldes. Es schmilzt bei  $62\frac{1}{2}^{\circ}$  C. und verwandelt sich bei höherer Temperatur in ein Gas von schöner grünblauer Farbe.

Das Kali ist für die Vegetation von höchster Wichtigkeit: es bildet einen wesentlichen Bestandtheil in der Asche der Landpflanzen. Früher glaubte man, daß die Pflanzen aus dem Natron, dem „Mineralalkali,“ das Kali erzeugten und nannte es deshalb Pflanzenalkali. Gegen Ende des vorigen Jahrhunderts

entdeckte Klaproth das Kali im Mineralreich und zwar zunächst in einem Mineral der vesuvischen Lavas, dem Leucit. Einige Jahre später wies Val. Rose (geb. 1762, gest. 1807 zu Berlin) im Feldspath von Lomnitz in Schlessien das Kali nach. Diese Entdeckung bewirkte eine Umwälzung in den chemischen Vorstellungen jener Zeit.

Mit der wichtigen Rolle, welche das Kali im Haushalt der Natur spielt, steht auch im Einklang seine außerordentliche Verbreitung in der Erdrinde, im Feldspath, im Granit. Durch mächtige Granitgebirge hat die Natur bewirkt, daß niemals unsern Pflanzen (der Rebe, der Rübe) das Kali fehle.

Die Krystalle des Feldspaths boten der Forschung noch größere Schwierigkeiten dar als der Quarz. Ihr Geheh enthüllt zu haben, ist vorzugsweise das Verdienst von Christian Sam. Weiß (geb. 1780 zu Leipzig; gest. 1856 zu Eger), welcher viele Jahre seines Lebens dem Studium des Feldspathsystems widmete. Seine Arbeiten sprechen an vielen Stellen die höchste Bewunderung aus über die im Feldspath sich enthüllenden Geheimnisse der Gestaltung der unorganischen Natur. „Im Feldspath,“ pflegte er in seinen Vorlesungen zu sagen, „spiegelt sich das Universum wieder.“ Von größtem Interesse sind bei diesem Mineral die Zwillingbildungen, die Drillinge, Vierlinge, — ja Sechslinge und Achtlinge. Es sind drei Gehehe regelmäßiger Verwachsung bekannt; auch kommen mehrere zugleich vor und bilden Gruppen höherer Ordnung. Hier öffnet sich ein weites und lohnendes Feld krystallographischer Forschung. Man hat wohl die Natur eine Baumeisterin genannt: wenn sie irgendwo herrliche Kunstbauten ausgeführt hat, so ist es bei diesen Feldspathszwillingen der Fall. Die Natur formt und baut diese Gruppierungen, als ob ihr eine stille Freude innewohne an den mancherlei Variatio-

nen, die sie aus einer gewissen Zahl gleicher Bauelemente herstellt. In diesen mannichfach wechselnden Krystallgruppierungen die Flächen des einfachen Krystalls zu suchen und zu finden, gewährt einen eigenthümlichen Reiz. Nicht nur in den Zwillinggruppen, sondern zuweilen auch in dem Gefüge des einzelnen Krystalls offenbart sich ein Kunstbau der Natur. Viele Feldspathe sind nicht homogen; sie bestehen vielmehr aus zwei, ja aus drei verschiedenen, doch aber in Form und Mischung ähnlichen Substanzen, welche förmlich gitterähnlich mit einander verwebt sind. Man unterscheidet hauptsächlich drei Abänderungen des Feldspaths: den gewöhnlichen Orthoklas der Granite, den Adular in den Höhlungen des Alpengranits, besonders am St. Gotthard, den Sanidin oder Feldspath der Trachyte. Diesen letztern sehen wir in großen Krystallen das Gestein des Drachenfels erfüllen. Sie bröckeln leicht in Folge der Verwitterung heraus, welche alsdann schnell und tief in den Stein eindringt. Dies zeigt der südliche Thurm des Doms zu Köln, dessen äußere Steinbekleidung gänzlich abgenommen und durch ein der Verwitterung weniger unterworfenen Material ersetzt werden muß.<sup>11)</sup>

Der Oligoklas ist ein dem Feldspath verwandtes Mineral, von ähnlicher Mischung und Form. Statt des Kali enthält er indeß Natron und Kalkerde; die Krystallform ist weniger symmetrisch wie diejenige des Feldspaths. Während man den Feldspath in rechtwinklige Stücke spalten kann, welche Form auch manche seiner Krystalle zeigen, sind die aus dem Oligoklas gespaltenen Stücke und so auch seine Krystalle schiefwinklig.

Der Glimmer ist jenes seltsame Mineral, welches vom Volke Ragensilber und Ragensgold genannt wird. In den romanischen Sprachen heißt er Mica (vom lateinischen Wort micare glänzen). So ist seine wesentliche Eigenschaft sein schimmern-

der Glanz, im Namen trefflich ausgedrückt. Auch unter dem Namen „muskowitisches Glas“ wird der Glimmer in älteren Werken aufgeführt, da die großen Tafeln, welche im Granit des mittlern Ural brechen, als Fensterscheiben benutzt wurden. Kein anderes Mineral besitzt eine gleich vollkommene Spaltbarkeit wie der Glimmer; seine Theilbarkeit in feinste Blätter ist eine unbegrenzte. Seine Farbe ist bald silberweiß, bald schwarz, im erstern Fall ist die Mischung eisenfrei, im letztern eisenhaltig. Selten sind die Tafeln des Glimmers von regelmäßigen Krystallflächen umgrenzt; dann aber zeigen sie eine sechsseitige, zuweilen auch eine rhombische Umgrenzung der Tafel. — Die Indier und Chinesen malen auf Glimmertafeln kunstvolle Gemälde. Aus fast farblosem Glimmer fertigt man bekanntlich in neuerer Zeit Lampencylinder, welche vor den Glascy lindern den Vorzug besitzen, daß sie niemals springen. Die chemische Zusammensetzung des Glimmers ist eine sehr complicirte und wechselnde, sodaß es erst in der letzten Zeit den Bemühungen Rammelsberg's gelungen ist, das chemische Gesetz der Glimmer zu ermitteln. Kieselsäure, Thonerde, Magnesia, Eisen, Kali, Natron, Fluor, Wasser, zuweilen auch Lithion sind seine Bestandtheile.

Quarz, Feldspath nebst Oligoklas und Glimmer bilden nun bald in großkörnigem, bald in klein- und feinkörnigem Gemenge den Granit, — gewöhnlich mit außerordentlicher Gleichförmigkeit über Gebiete von mehreren Quadratmeilen Ausdehnung. In dieser Uniformität liegt eine der Eigenthümlichkeiten des Granits im Vergleich zu jüngern Gesteinen, welche einen schnellen Wechsel des Ansehens und der Struktur zeigen. So erblicken wir in unserm kaum  $\frac{1}{4}$  □ M. bedeckenden Siebengebirge, welches hauptsächlich aus Trachyt, einem sehr jugendlichen Gestein, besteht, eine sehr große Mannichfaltigkeit der Felsen. Fast jede

Kuppe des vielgestaltigen, gipfelreichen Gebirgs zeigt eine etwas verschiedene Felsvarietät.

In der geschlossenen Granitmasse haben sich die verschiedenen, dicht gedrängten Krystallkörner gegenseitig in ihrer Ausbildung gehemmt. Die wohlgebildeten Krystalle, die fußgroßen Feldspathe und die Quarze mit flächenreichen Formen, — sie konnten sich nicht in der festgeschlossenen Felsmasse bilden: — nur da wo Höhlungen vorhanden und in diese Höhlungen hineinwachsend, konnten die Krystalle ihre vollkommene Ausbildung erlangen. Wer kennt nicht die Krystallkeller des Alpengranits mit den großen Bergkrystallen, den sogen. Strahlen der Alpenbewohner. Im Jahre 1719 öffnete man am Zinkenberge einen solchen Krystallraum, welcher hundert Ctr. der schönsten Bergkrystalle lieferte, darunter einzelne Individuen von  $1\frac{1}{2}$ , ja von 8 Ctr. Einen ähnlichen Fund machte man im Jahre 1770. Derselbe ergab Niesenkrystalle bis zu 8 Ctr. Gewicht. Eine noch reichere Ausbeute gewährte die berühmte Krystallhöhle am Tiefengletscher, nahe der Furka im Jahre 1868. An einer jäh abstürzenden Felswand, 30 m über dem Gletscher erblickte man in grobkörnigem Granit eine 20 m lange, 1 bis 4 m breite Quarzader. Zwei Krystallsucher, „Strahler“, erkannten mit ihren scharfen Augen Oeffnungen in der dunklen Quarzmasse. Ein „Strahler“ kroch mit Lebensgefahr die glatten Felsen hinan, griff mit dem Arm tief hinein und zog als Trophäe einige kleine schwarze Krystallstücke heraus. Nachdem die Oeffnung durch Sprengen erweitert, that sich eine krystallbedeckte Höhle auf von 6 bis 7 m Tiefe, 3 bis 5 m Breite, 2 m Höhe. Hier lagen, eingebettet in feinem grünen chloritischen Sande und überdeckt von Felsstücken, welche augenscheinlich von der Decke herabgestürzt waren, die schönsten schwarzen Bergkrystalle (Morion oder Rauchtopas)

welche jemals ein Auge erblickt. Auf diesen Fund und seine Ausbeutung passen vortrefflich die Worte, mit denen Plinius (Nat. Hist. Lib. XXXVII Cap. II) die Gewinnung der Bergkrystalle beschreibt (in cautibus Alpium nasci adeo inviis plerumque ut fune pendentibus eam extrahant). Die dunklen Krystalle des Tiefengletschers bilden jetzt die unvergleichliche Zierde des Berner Museum. Die größten haben besondere Namen erhalten. Da ist der ehrwürdige „Großvater“, 69 cm lang, 133½ kg schwer; der „König“ 87 cm lang, 127½ kg. Da erblicken wir „Carl den Dicken“, 68 cm und 105 kg. In dunklem Glanz strahlen die herrlichen „Zwillinge, Castor und Pollux“, 72 und 71 cm, 65 und 62½ kg. Alle sind von kohlschwarzer Farbe, trefflich spiegelnden Flächen und haarscharfen Kanten. Im Ganzen lieferte dieser „Krystallkeller“ 15 000 kg des prachtvollsten Morion im Werth von mehr als 300 000 Mark.

Anderere Höhlungen und Klüfte des Granits liefern den Feldspath in großen Krystallen. Am St. Gotthard bergen die Hohlräume, die Drusen des Alpengranits, den Adular, ausgezeichnet wegen seiner Durchsichtigkeit und des bläulichen Lichtscheins. Der Barnabit Pater Pini (geb. 1739, gest. 1825 zu Mailand), der wissenschaftliche Gegner des großen Hor. Benedict de Saussure (geb. 1740, gest. 1799 zu Genf) entdeckte und benannte den schönen Stein, welcher häufig von Eisenglanz, den berühmten alpinischen Eisenrosen, begleitet ist. — Die Drusen des Granits von Baveno am Langen See umschließen wunderbar zierliche, mattweiße oder lichtrothliche Feldspathkrystalle, fast stets Zwillinge, die sogenannten Bavenoer Zwillinge. Der Granit von Elba umschließt weiße Krystalle von unbeschreiblich mildem Glanz, welcher durch dünne, durchsichtige Schalen von Albit hervorgebracht wird. Durch ihre Größe zeichnen sich die Krystalle



aus dem Riesengranit (Krötenloch bei Hirschberg) aus, welche über 0,3 m erreichen. Im skandinavischen Norden, wo überhaupt die Dimensionen der Mineralien in's Gigantische gehen, entwickeln sich aus dem Granit Feldspathkrystalle von 1 m Größe. Vor wenigen Jahren lieferte der granitische Pikes Peak (4331 m) in Colorado, einer der Culminationspunkte des Felsengebirges, grüne Feldspathkrystalle (sogen. Amazonensteine) von bewundernswerther Ausbildung und Schönheit (die trefflichsten liegen im Museum zu Bonn.)<sup>12)</sup>

Doch nicht nur Feldspath, Quarz sowie Glimmer, die wesentlichen Bestandtheile des Granits, sind in den Hohlräumen, Klüften und Drusen des Gesteins auskrystallirt. Es erscheinen hier auch in ihren herrlichen Krystallgebilden gewisse andere Mineralien, welche dem normalen Granitgemenge nicht angehören, aber als Drusengebilde für unser Gestein besonders charakteristisch sind. Vor allem müssen wir hier der drei Edelsteine: Turmalin, Beryll, Topas, gedenken:

Der Turmalin war dem Alterthum und dem Mittelalter unbekannt. Erst zu Anfang des vorigen Jahrhunderts brachte man nach Holland aus Ceylon unter dem Namen Turmale einen wunderbaren Stein, welcher in erhitztem Zustande leichte Körper anzieht und sie dann alsbald wieder abstößt. Der große Vinné (geb. 1707, gest. 1778 zu Upsala) erkannte zuerst in diesem Verhalten die Wirkung der Electricität und nannte den Stein Lapis electricus. So ist der Turmalin der elektrische Edelstein. Bei Temperaturänderungen werden die beiden Enden des Krystalls zu elektrischen Polen; an dem einen wird Harzelectricität, am anderen Glaselectricität frei. Diese merkwürdige Eigenschaft des Steins hängt mit einer Eigenthümlichkeit seiner Krystallform zusammen. Während nämlich im Allgemeinen die Krystalle an

ihren Enden gleich ausgebildet sind, zeigt der Turmalin verschieden gestaltete Zuspitzungen. — Die chemische Mischung dieses Edelsteins ist eine äußerst complicirte. Sehr charakteristisch ist ein Gehalt von Bor säure neben der Kieselsäure. Der Turmalin ist bald schwarz, bald von bunten Farben: braun, schwärzlichbraun, grün, roth, farblos. Nicht selten sind verschiedene Farben an einem und demselben Krystall vereinigt, wie es die Drusen des Granits von Elba in ausgezeichnete Weise darbieten. Die schönsten rothen Turmaline haben sich zu Murzinka und Schaitanka im mittleren Ural gefunden.<sup>13)</sup>

Der Beryll war schon im Alterthum bekannt und geschätzt. Arnoldus Saxo, welcher (1220—1230) eine Schrift de virtutibus lapidum verfaßte, vorzugsweise auf Grund eines Buches über die Steine von Aristoteles, sagt vom Beryll: color pallidus ut lymphæ forma sexagona transmittitur ab India. — virtus ejus contra pericula hostium et contra lites, et invictum reddit et mitem, et ingenium bonum adhibet et valet contra pigritiam. Die edle Abänderung des Beryll bildet den Smaragd von unvergleichlich schöner Farbe. Die Alten schätzten ihn auf's Höchste. Von diesem Steine heißt es: collo suspensus visum debilem confortat et oculos conservat illesos. reddit memoriam, et contra illusiones demoniacas valet. et tempestatem avertit. et valet iis qui divinare volunt et predicere quaedam. — Von der strahlenden Wirkung des Smaragd hatten die Alten gar seltsame Vorstellungen, wie aus der Erzählung des Plinius hervorgeht. „Auf der Insel Cypern befand sich auf dem Grabmal des Königs Hermias ein Löwe von Marmor mit Augen von Smaragd, welche so stark in das benachbarte Meer strahlten, daß die Thunfische dadurch erschreckt, zurückflohen, bis endlich Fischer, welche diesen ihnen nachtheiligen Umstand lange bewun-

bert hatten, andere edle Steine in die Augen des Löwen setzten“ (Nat. Hist. Lib. XXXVII, Cap. V). Wieviel Aberglaube und Irrthum mußte zerstört, wieviel Arbeit mußte gethan werden, bis Bauquelin (geb. 1763, gest. 1829, Dep. Calvados) im Beryll und Smaragd die Beryllerde entdeckte und Kupffer (geb. 1799, Mitau) die Winkel des Edelsteins bis auf wenige Sekunden genau bestimmte! Die Berylle sind von den verschiedensten Farben. Wein- und grünlichgelb, gelblichgrün, bläulichgrün, und bläßblau in den Höhlungen des Granits von Murfinka und Schaitanka bei Katharinenburg, Ural. Bläulichgrün, lauchgrün, vergesellschaftet mit Amazonenstein am Ilmensee bei Miadsk. Gelblichgrün, weingelb am Goldenen Berg im Gebirge Adun-Tschilon unfern Nertschinsk in Transbaikalien. Die russischen Berylle und Smaragde müssen schon den Alten bekannt gewesen sein, denn es heißt bei Plinius: „nobilissimi Scythici“ und „quantum Smaragdi a gemmis distant, tantum Scythici a caeteris smaragdis“ und auch bei Arnoldus Sarp: „meliores scythici.“ — Die bläulichgrünen Berylle werden Aquamarine genannt. Plinius vergleicht schon die Farbe gewisser Berylle mit dem Meere („viriditatem puri maris imitantur“). Von besonderer Klarheit und Flächenreichthum sind die Krystalle aus den Drusen des Granits von Elba, während in den Staaten New Hampshire und Massachusetts Berylle von riesigen Dimensionen sich gefunden haben (bis 1,3 m groß, über 1000 kg schwer).<sup>14)</sup>

Härter als Bergkrystall, Turmalin und Beryll ist der Topas, ein hochgeschätzter Stein. Der Name findet sich schon bei den Alten. Auf der Insel Topazon im rothen Meere gruben sie einen gelben Edelstein, welcher Topazion genannt wurde und wunderbare Eigenschaften haben sollte „iram sedat et tristitiam

valet contra mortem subitanam, ferventes undas compescit.“  
 Es war dies aber nicht unser Topas, der dem Alterthum unbekannt war, sondern eine Varietät des Chrysolithus („et melancoliam depellit et stultitiam, et sapientiam confert“). — Der Topas ist in jeder Hinsicht überaus merkwürdig: seine Form von besonderer Schönheit und Grazie; die charakteristische Farbe ist gelb, bald einem dunklen Rheinwein ähnlich, bald honiggelb oder gelblichweiß, auch farblos. Durch vorsichtiges Glühen kann man dem Stein einen dunkleren, schöneren Farbenton geben. Auch der Topas ist ein elektrischer Edelstein, wie der Turmalin, aber die bei Temperatur-Veränderungen entstehenden elektrischen Pole haben eine ganz andere Lage. Die beiden Arten der Electricität sammeln sich nämlich nicht an den Enden des Krystalls, sondern an der Oberfläche und im Innern. In chemischer Hinsicht steht der Topas durch seinen Gehalt an Fluor unter den Edelsteinen einzig da. Das Fluor ist ein dem Chlor ähnliches Element, es besitzt das größte Vereinigungsbestreben zu allen andern Elementen. Ampère schlug deshalb für dasselbe den Namen Phthor, der Zerstörer, vor. Die Granitberge des mittlern Urals sowie die Gebirge um den Baikalsee sind reich an großen und schönen Topasen; vor allem die Gebirge Adun-Tschilon und Kuchuserken am Uralgastfluß in Transbaikalien. Es ist weit von hier, eine der größten kontinentalen Entfernungen, 975 d. M. auf einem größten Kreise gemessen. Tungusen und Buriäten graben den Edelstein und bringen ihn zu Markt nach Nertschinsk, wo die schwersten Verbrecher in den Bleibergwerken arbeiten. Dann wandern die edlen Steine von einer Hand in die andere über Irkutsk, Katharinenburg, Nischne Nowgorod. Der größte Topas wurde im Jahre 1860 nach Petersburg gebracht; er ist 28 cm lang, 16 breit, dunkelweingelb.<sup>15)</sup> Prächtig anzuschauen sind die

wasserhellen Topase in den zierlichen Granitdrusen der Mourne-Berge in Irland. Welch' herrliche Topase erblickt man im Grünen Gewölbe zu Dresden! Wenige ahnen wohl, daß diese kostbaren Schmucksteine sächsisches Landesprodukt sind. Aus den unübersehbaren Tannenwäldern, welche zwischen Grasslitz in Böhmen und Schöneck im sächsischen Voigtlande die breite Hochebene des Erzgebirges bedecken, ragt ca. 30 m hoch eine ruinenartige Felsmasse empor; auf Treppen steigt man hinauf und überschaut die Waldwildniß. Das ist der berühmte Topasfelsen Schneckenstein. Hügel von Gesteinsbruchstücken sind am Fuße des Felsens aufgehäuft und verrathen die Arbeit der Steinklopfer, welche hier viele Tausende schöner, lichtweingelber Topase gewonnen haben.

Außer den genannten Mineralien beherbergen die Hohlräume des Granits noch viele andere, z. B. Granat, Epidot, Flußspath; während Korund, Zirkon, Titanit, Andalusit, Orthit, Magnet-eisen, Arsenkies u. a. als seltenere Gemengtheile der Grundmasse auftreten. Kein anderes Eruptivgestein beherbergt eine so große Zahl von Mineralien, zugleich von so mannichfaltiger chemischer Mischung. Wie sind jene seltenen Elemente, das Bor des Turmalin, das Beryllium des Beryll, das Fluor der Topas in die Drusen und Gänge des Granit geführt worden? Bei den Gängen — ausgefüllten Spalten, — welche in die Tiefe niedersehen, bietet sich naturgemäß die Ansicht dar, daß jene Stoffe als Ausfällungen oder unter Mitwirkung von Dämpfen aus der Tiefe emporgeführt wurden. Diese Annahme ist aber nicht gestattet, wenn ringsgeschlossene Drusenräume jene seltenen Mineralien und Edelsteine bergen. Wie auch immer die Bildung derselben erfolgt sein mag, gewiß ist, daß die mineral- und krystallbildende Kraft der Erdrinde in jenem Jugendalter des Planeten, welches den Granit gebar, mannichfaltiger und großartiger wirkte wie

heute. Gleich Hünen gestalten grauer Vorzeit erscheinen die Krystalle der Granitformation neben den kleinen oder gar winzigen Krystallgebilden später Erdenzeiten, wie sie die erloschenen und thätigen Vulkane uns darbieten.

Die Entstehung des Granit, — dies ist eines der größten geologischen Räthsel. Die Vulkane erzeugen zwar noch heute Basalte und Trachyte, aber Granit entsteht nicht mehr: wenigstens nicht in den uns zugänglichen Tiefen der Erdrinde. Vergeblich waren auch alle Versuche, künstlich — etwa durch einen Schmelzfluß — irgend etwas darzustellen, was dem körnig-krySTALLINEN Gemenge des Granit ähnlich ist. Fremdartig steht es da unter den gegenwärtigen Erzeugnissen der Tellus. Es spricht der Granit das Geheimniß seiner Entstehung nicht aus.

Mit unserer Frage nach der Bildung des Granit werden wir auf die Erdtiefe, auf das Erdinnere verwiesen. Aus der Tiefe sind die Granitmassen emporgestiegen. Je räthselhafter Korn und Gemenge des Granit uns erscheint, um so wichtiger ist es, die Lagerung des Gesteins zu erforschen, die Form und Begrenzung seiner Massen zu untersuchen, sowie die Wirkungen auf das Nebengestein.

Die Grenzflächen zwischen dem Granit und den gewöhnlich ihn umlagernden schiefrigen Gesteinen sehen meist steil zur Tiefe nieder. Als ungeheure oben abgestumpfte Kegel oder Keile dehnen die Granitmassive sich gegen die Tiefe aus. Zuweilen sind diese Contactebenen ganz seltsam treppenförmig gebrochen. Nicht selten ist auch der Granit über die Schiefer mit steiler Grenze hinübergelehnt. Beispiele für diese Lagerungen erblickt man auf das Deutlichste fast überall, wo tiefe Thäler jene Grenze bloßlegen; so im Harz, Riesengebirge, an der Cima d'Alta, am Mte. Motterone, auf Elba. — Zuweilen ruht der Granit auch

wohl mit annähernd horizontaler oder unregelmäßig gewellter Grenzfläche auf den Schiefen. Doch auch in diesem Falle fehlen die deutlichsten Durchbrüche nicht, die Gänge, auf denen die Granitmassen emporstiegen. Das ausgezeichnetste Beispiel für diese sogen. deckenförmige Lagerung erblickten Humboldt, Rose und Ehrenberg auf ihrer Ural- und Altai-Reise, als sie auf dem obern Irtsch von Buchtarminsk nach Ust-Kamenogorsk hinabfuhren. Daß der Granit aus der Tiefe emporgestiegen, daß er ein eruptives Gestein, ist durch die Untersuchungen aller beobachtenden Geologen seit Hutton bewiesen. Diese Beobachtungen haben ein um so größeres Gewicht, als es galt, stets von neuem sich erhebende Bedenken zu beseitigen, welche auf dem so dunklen Gebiete der Gesteinsbildung sehr berechtigt sind. Unter den wichtigeren Beobachtungen der letzten Jahre sind vor allem diejenigen des K. Landesgeologen Dr. Karl Loffen hervorzuheben. Auf dem altklassischen Boden des Harzgebirges fand er neue wichtige Thatfachen (den merkwürdigen Bode-Gang), welche nicht nur die eruptive Natur des Granit außer Zweifel stellen, sondern auch die Entstehung dieses Gesteins aus dem Jugendzustand des Planeten in eine gewisse Beziehung bringen zu den Erzeugnissen der Vulkane. Der Bodegang deutet einen unterirdischen Zusammenhang des Rammberg- mit dem Brockenmassiv an „eine Aufreißungsspalte, in der das heißflüssige, granitische Magma durch den abkühlenden Einfluß der Spaltenwände eine porphyrische und sphärolithische Struktur angenommen.“<sup>16)</sup>

Während alle Beobachtungen stets neue Beweise für die eruptive Natur des Granit ergaben, berichtigten sie doch in einem wesentlichen Punkte die früher herrschende Ansicht, daß nämlich der Granit die ihn umlagernden Schieferschichten aufgerichtet, die Gebirge erhoben habe. Es ist eine Eigenthümlichkeit unseres

Geistes, sinnfällige großartige Wirkungen auf sichtbare Ursachen zurückzuführen. So hat man nach einander im Granit, im Porphyr, in den Grünsteinen u. s. w. den eigentlichen Hebel für die Emporhebung der Schiefer- und Kalkschichten d. h. für die Gebirgsbildung im Großen zu erkennen geglaubt. In Wahrheit aber ist diese Wirkung nicht von den Eruptivgesteinen ausgegangen. Sie haben gleich den geschichteten Massen eine leidende oder passive Rolle gespielt. „Ein und dieselbe Kraft hat die Schichten über einander geschoben und die Granitmassen emporgepreßt“ (Vossen). Welches diese große tellurische Kraft gewesen, die eigentliche Gebirgsbildnerin, darüber sind jetzt nur Muthmaßungen gestattet. Die Gebirge, selbst die himmelanstrebenden ungeheuren Niesenketten gleichen doch nur Falten und Runzeln, wenn wir ihr Volumen mit dem des Erdballs vergleichen. Und durch Faltung und Runzelung der Erdrinde, unter welcher der Planet erkaltend sich zusammenzog, scheinen die Gebirge entstanden zu sein. — In der Tiefe liegt also die Geburtsstätte des Granit. Das Innere der Erde aber ist uns unbekannt, darüber dürfen wir uns keiner Täuschung hingeben, fast unbekannter als die fernen Gestirne. Von den fernen Sternen bringen Lichtstrahlen durch den unermesslichen Weltraum und bringen Kunde von der Natur der Elemente auf jenen Sonnen. Die großen Forscher Bunsen und Kirchhoff haben gelehrt, die Sonnen- und Sternenstrahlen mit Hilfe des Spektroskops chemisch zu analysiren; sie haben das Gebiet der Chemie ausgedehnt von unserer Erde, einem Punkte im Weltall, auf ferne Sterne und Sternennebel!

Aber leider, aus dem dunklen Schooße der Erde dringt kein Lichtstrahl empor, welcher uns Kunde brächte von den Stoffen der Tiefe und ihrem Aggregatzustand.

Wenngleich der Granit nicht die Aufrichtung der Schichten



bedingt hat (so wenig wie der Trachyt unseres Drachensfels die steile Stellung des umgebenden Thonschiefers verursachte), so liegen doch zahlreiche Beispiele mechanischer Kraft vor, von welcher seine Eruption begleitet war. Bruchstücke des angrenzenden Nebengesteins sind losgerissen und vom Granit umhüllt worden. Die Felsküsten Elba's bieten viele Erscheinungen dieser Art dar.

Doch nicht auf mechanische Veränderungen beschränken sich die Einwirkungen des Granits. Wie dies Gestein den höchsten Grad von krystallinem Wesen darbietet, so erweckt es auch Krystallisation im Nebengestein. Der dichte versteinерungsführende Kalkstein, welcher vom Granit durchbrochen wurde, ist durch ihn in Marmor, zuweilen in den schönsten Statuenmarmor umgeändert worden. Allerlei herrliche Mineralien, z. B. Granat und Vesuvian, Skapolith und Wollastonit sind im krystallinischen Kalkstein durch die Nähe des Granits erzeugt worden. Eine ähnliche Veränderung hat auch das vulkanische Feuer des Vesuv hervorgerufen. Die aus seinem Schlund ausgeschleuderten Kalksteinblöcke sind nicht mehr jener dichte Appenninenkalk des umlagernden Grundgebirges, sondern krystallinischer Kalk reich an den schönsten Mineralien. — Weniger in die Augen fallend, aber unzweifelhaft sind die Veränderungen, welche der Granit im Thonschiefer hervorgerufen hat. Wir verdanken ihre Kenntniß vorzugsweise dem Prof. Rosenbusch. Auf Grund seiner umfassenden Studien (Die Steiger Schiefer und ihre Contactbildungen an den Granititen von Barr-Andlau und Hohwald, Straßburg 1877; und Mikroskop. Physiographie der massigen Gesteine, Straßburg 1877) lehrt uns Rosenbusch, daß auch im Thonschiefer durch die Granitnähe Krystallisation wachgerufen wird. Bei Annäherung an den Granit entwickeln sich zunächst kleine knotenähnliche Ausscheidungen im Schiefer; dieselben werden größer, während das

Gestein ein krystallinisches Wesen annimmt. Endlich in unmittelbarer Nähe des Granits wird der Schiefer zu einem krystallinen Gestein, dem Hornfels, mit undeutlicher oder ganz fehlender Schieferung.

Wenden wir unsere Gedanken nochmals für einen Augenblick zurück zum geheimnißvollen Innern der Erde. Dort liegt der unbekannte Factor, dessen Kenntniß nöthig wäre zum Verständniß aller großen geologischen Probleme. Ist dies Innere starr oder feurig flüßig? und — wenn letzteres — wie dick ist die starre Rinde, welche die Feuernuth bedeckt? Besteht das Innere aus denselben Stoffen, welche auch die Oberfläche konstituiren? oder bildet gediegen Eisen einen wesentlichen Theil der ewig unnahbaren Tiefe, wie es durch die Analogie mit den Meteoriten, sowie durch das hohe spec. Gewicht der Erde und ihre magnetische Kraft angedeutet wird? Wie wurden die Gebirge, die Inseln, die Continente emporgehoben? Wie wird das seit Jahrtausenden lodernde Feuer der Vulkane genährt? Wo ist der Sitz der Kraft, welche in den Erdbeben ganze Provinzen erschüttert und verwüstet, Tausenden von menschlichen Wesen einen jähen Untergang bereitend? Auf diese und so viele andere wichtigste Fragen haben wir keine oder nur ungewisse Antworten.

Wie die Jugendgeschichte der Völker in ein undurchdringliches Dunkel gehüllt ist, so auch die Geschichte unseres Planeten in seinen ersten Entwicklungsperioden. Es bedurfte unübersehbarer Zeiträume, bis die Erde sich bereitete und vollendete zu einer Wohnstätte, ja zur Ernährerin des Menschengeschlechts. Die Mutter Erde trägt uns, ernährt uns, bedingt unser Dasein. Mit tausend Banden sind wir an den Planeten gebunden, von der Erde genommen, wieder zu Erde werdend. Dieser innige Zusammenhang zwischen der Mutter-Erde und dem Menschenges-

schlecht in Geschichte, in Gegenwart und Zukunft fordert uns zu rastloser Erforschung der Erde und ihrer Geheimnisse auf. Mit ahnungsvollem Geist hat es der große Dichter schon ausgesprochen:

Daß der Mensch zum Menschen werde,  
Stift' er einen ew'gen Bund  
Gläubig mit der frommen Erde,  
Seinem mütterlichen Grund.

Worin anders kann dieser Bund beruhen, als in einer Erkenntniß der tellurischen Gesehe, wie sie den Luftkreis, die Meerfluth, die Fruchtbarkeit der Oberfläche, die Schätze der Tiefe beherrschen? Schwer und grausam straft die Mutter Erde die Mißachtung ihrer Gesehe. Beweis deß sind ja viele einst fruchtbare Königreiche und Länder, welche jezt nur kümmerlich ihre Bewohner ernähren oder völlig zu Wüsten geworden sind.

Von diesen Betrachtungen und Fragen, zu denen der Granit, der Erstgeborene unter den Eruptivgesteinen anregt, kehren wir nochmals zu der ehrwürdigen Felsart selbst zurück. Wunderbar ist die Rolle, welche gewisse Dinge in der Menschengeschichte, in der Culturgeschichte gespielt haben. Man denke an das Eisen, welches dem Menschen Schwert, Pflugschaar und Schienenstrang gegeben, an den Marmor, ohne welchen die bildende Kunst ihre vollkommenste Blüthe nicht hätte entwickeln können. Auch vom Granit und seiner Bearbeitung muß geredet werden, wenn die Geschichte der Völker dargestellt wird. — Wer kennt ihn nicht, den orientalischen Granit, dessen Bauten und Säulen den Jahrtausenden die Macht und Größe der beiden Reiche verkündigen, Egypten's und Rom's, welche einzig dastehen in der Weltgeschichte.

Eine Inschrift im großen Palast von Luxor, einem Werke Amenophis' III. (18. Dynastie) lautet: — „der Sohn der Sonne,

Amenophis, hat diese Bauwerke aufführen lassen und sie seinem Vater geweiht; er hat sie ausführen lassen aus harten und guten Steinen“. Fürwahr, das Reich der Pharaonen hat seinen vollkommensten Ausdruck erhalten durch seine Tempel, Obelisken, Kolosse aus gutem, hartem Granit. Derselbe Stein, von demselben Fundort ist es, dessen Säulen, Trümmer, Splitter die Macht-sphäre des römischen Reiches bezeichnen.

Wer hätte nicht gehört von den Obelisken zu Rom! Es sind die größten Massen, welche jemals von Menschenhänden bewegt wurden. Diese ungeheuren Granit-Monolithe predigen Weltgeschichte, wie kein anderes menschliches Werk. Drei Mal wurden sie aufgerichtet, jedesmal zum Ruhme einer andern Gottheit und im Dienste einer andern Macht. Zwölf Obelisken von herrlich rothem, grobkörnigem Gestein schmückten die ewige Roma; darunter Monolithe von hundert Fuß Höhe und 10000 Centner Gewicht. — Auf Befehl der Könige Egyptens aus dem lebendigen Fels gehauen, ein bis zwei Jahrtausende v. Chr., schmückten sie gewöhnlich zu je zwei die Pylonen der Riesentempel. Als Egypten der römischen Macht erlag, wurden — zuerst unter Augustus — Obelisken nach Rom gebracht. Diese Riesensteine über das Meer zu führen und von neuem aufzurichten, war die höchste Leistung der Mechanik. Kaiser Augustus schenkte das Schiff, welches den thebaischen Obelisken getragen, als ein Wunderwerk der Kunst den Werften von Puteoli; es wurde durch eine Feuersbrunst zerstört. Cajus Cäsar, Caligula, Constantius ließen Obelisken nach der Welthauptstadt bringen. Dreihundert Ruderer bewegten das Schiff, welches den lateranensischen Monolithen trug. So schmückten diese Riesensteine als die erstaunlichsten Werke von Menschenhand Jahrhunderte hindurch die Hauptstadt des Weltreichs. Wie fürchtbar mußte die Zerstörung sein,

unter welcher das alte Rom und die alte Welt zusammenbrach, daß selbst die Obelisken zu Boden stürzten und von den meisten nur Sagen die Stellen bezeichneten, wo sie im Schutte begraben lagen! Der Riesenstein des Pharaos Thutmosis — an dessen Vollendung nach Plinius (Lib. XXXVI, Cap. IX) Zeugniß 20 Tausend Menschen gearbeitet — lag ein Jahrtausend vergessen, von Schutt und Trümmern bedeckt. Sixtus V., der gewaltige Pabst, welcher auch die Peterskirche mit der herrlichen Kuppel überwölben ließ, richtete die Obelisken wieder auf. Er reinigte sie von dem zweifachen Götzendienste der Pharaonen und Cäsaren und weihte sie dem Christenthum. Mit ihren Königschildern und Hieroglyphen sind sie Symbole vergangener Jahrtausende. Da erhebt sich vor dem staunenden Blick der vatikanischen Obelisk, den Ruhm der römischen Kirche verkündend, fremdartig, eine Verkörperung anderer Ideen als diejenigen, welche uns beseelen. Einer Exorcirung hätte es bei diesem Stein kaum bedurft, denn in treuer Erfüllung eines frommen Gelübdes ließ Pharaos Nuncoreus, des großen Sesostris Sohn, ihn aus dem Gebirge meißeln. Pharaos, von Blindheit befallen, hatte der Sonne einen Obelisken gelobt, wenn er wieder sehend würde (Plinius. Nat. Hist. Lib. XXXVI. Cap. XI.)<sup>17)</sup>

Der lateranensische Obelisk, der höchste von allen, brach bei der Normannenverwüstung in drei, jetzt wieder kunstvoll zusammengefügte Stücke. Pharaos Thutmosis hatte wohl Sorge getragen, daß dies sein herrliches Werk bei der Aufrichtung keinen Schaden nähme, daß nicht etwa die Hebel versagten oder das Reißen der Stricke dem Werk Verderben brächte. Seinen Sohn band Pharaos auf die Spitze des Steins, damit die Sorge um das Leben des Königssohns die glückliche Vollendung der Arbeit sichere (Plinius, ib. Cap. IX).

Alle Städte Egyptens waren mit Obelisken und Kolossen von Granit geschmückt. Auch fertigte man kleine Tempel aus einem einzigen Granitblock. Solche Tempel schildert aus eigener Anschauung der Vater der Geschichte: „Vor Allem das größte Wunder ist mir dies: Er (König Amasis) ließ herbeischaffen von Elephantina ein Häuschen aus einem einzigen Stein und daran schafften an drei Jahre lang zwei Tausend Männer, die da bestellt waren, es herzubringen, und das waren lauter Schiffer. Dieses Häuschens Länge beträgt 21 Ellen, die Breite 14, die Höhe 8. — Dasselbige steht an des Tempels Eingang“ (zu Sais).<sup>18)</sup> Von noch größeren Dimensionen war ein monolithischer Tempel, welchen Herodot in der Stadt Buto, nahe der Sebennytischen Nilmündung erblickte: „Es ist, sagt er, in diesem Heiligthum der Leto ein Tempel, der ist aus einem einzigen Stein gemacht in die Höhe und in die Breite, und so ist jegliche Wand und jede Seite ist von vierzig Ellen und oben als Decke liegt auch ein Stein darüber, der hat noch ein vorspringendes Gefims von vier Ellen. Dieser Tempel ist von den Dingen, so man zu sehen bekommt in diesem Heiligthum, das größte Wunder.“<sup>19)</sup>

Die Egyptianer bewegten diese ungeheuren Lasten mit den einfachsten Mitteln: sie gruben Canäle vom Nil bis zu den Steinbrüchen, sie bauten schiefe Ebenen, um die Riesenblöcke auf die Höhe der Tempel und Pyramiden zu bringen und um die Obelisken aufzurichten. Vor Allem waren menschliche Arme in Ueberfluß vorhanden. „Dieser Egyptianer Sesostris — so erzählt Herodot — kehrte heim und führte mit sich hinauf viele Leute von den Völkern, deren Land er bezwungen hatte. — Er brauchte diesen Haufen dazu: die ungeheuren Steine, die unter diesem Könige gebracht wurden zu des Hephästos Heiligthum, mußten sie heranschleppen.“<sup>20)</sup> Alle jene Granitmonolithe

sind über und über mit Hieroglyphen bedeckt. Welche starke und geduldige Hände waren nöthig, um solche Werke aus hartem Stein auszuführen! Unsere Bauwerke, selbst unsere stolzesten Dome, sie werden längst zu Staub zerfallen sein, wenn die granitnen Tempel und Colosse an den Ufern des Nils noch aufrecht stehen.

Während in Egypten die Verwendung der edlen Felsarten stets im Dienst der Religion geschah, dienten sie in Rom fast ausschließlich einem maßlosen Luxus. Es ist nicht leicht, sich eine Vorstellung zu bilden von der ungeheuren Menge edler Architektur-Steine, welche nach Rom geschleppt wurden. Gewiß, es erfreuen die Säulen von Granit und edlen Marmorarten, welche wir überall in Italien erblicken, als eine ruhmreiche Erbschaft der stolzen Roma, groß an Tugenden und groß an Verbrechen. Wer aber die Geschichte dieser Säulen und Pilaster von edlen Gesteinen kennt, in dessen Bewunderung mischt sich ein Schauder. Wer brach wohl jene herrlichen Säulen? — In der Geschichte der Märtyrer lesen wir Andeutungen auch über die Geschichte dieser edlen Gesteine!! — Es mögen zwei Mittheilungen aus diesem thränenreichen Blatte der Geschichte des Menschengeschlechts genügen. In den *Vitae et res gestae Pontificum Romanorum* von Alfonso Ciacconius Tom. I. finden wir Folgendes aus dem Leben des heiligen Papstes Clemens des Märtyrers (gest. 100). „Der heilige Clemens wurde, weil er Viele durch seine Ermahnung und seine Lehre für den christlichen Glauben gewonnen, des Aberglaubens und der Vernichtung der Götterbilder angeklagt und in die Verbannung an einen wüsten Ort jenseits des schwarzen Meeres, in die Gegend des Mäotischen Sumpfs (Meer von Asow), unfern der Stadt Chersonesus geführt. Dort fand er mehr als zwei Tausend Christen, verurtheilt zum Brechen und Schneiden des Marmorsteins. — —

Da er dort viele Bewohner taufte und mehrere Kirchen errichtete, wurde er, nachdem ein Anker um seinen Hals gebunden, auf Befehl Trajans ertränkt" (anno Christi C. Caj. Trajani III.).<sup>21)</sup> Auch der herrliche rothe Porphyry (Porfido rosso antico) wurde von Christen gebrochen, wie Eusebius berichtet: „In der Thebais ist ein großer Steinbruch von Porphyry. Eine unzählbare Menge von Gläubigen wurde zur Arbeit in diesem Bruch verurtheilt.“ — Als die christliche Religion im römischen Reich zur Staatsreligion erklärt wurde, fehlte es in den Gruben und in den Steinbrüchen an Arbeitern!<sup>22)</sup>

Welch eine Ausdehnung die verschwenderische Anwendung edler Bausteine in Rom gewann, erfahren wir durch Plinius, welcher das ganze erste Kapitel des 36. Buches seiner Naturalis Historia der Schilderung und Verurtheilung dieses neuen und unerhörten Luxus widmet. „Die Natur schuf die Berge für sich, um durch die Eingeweide der Erde gewisse Länderverbindungen zu verstärken, zugleich um den Andrang der Flüsse zu bändigen, die Meeresfluthen zu brechen und die beweglichsten Gegenden durch ihr härtestes Material zu festigen. Diese Berge brechen wir ab, führen sie fort zu keinem andern Zweck als um damit zu prunken, jene Berge, deren Uebersteigung einst angestaunt wurde. Bei den Vorfahren galt die Uebersteigung der Alpen durch Hannibal und später durch die Cimbrer als ein Wunder. Jetzt werden sie ausgebeutet in tausend Arten edler Bausteine. Vorgebirge am Meere werden aufgeschlossen und Hügel in Ebenen verwandelt. Wir beseitigen, was als Scheidewand der Völker aufgerichtet ist. Marmor-Schiffe werden gebaut und ganze Bergstücke fernhin über das Meer geführt. — Es giebt censorische Gesetze gegen mancherlei andere Formen des Luxus und der Ueppigkeit; noch



aber verbietet kein Gesetz, edle Architektursteine über Land und Meer herbeizuführen.“ Aus einer Stelle bei Tibull erfahren wir, welche ungeheure Menge von Architektursteinen nach Rom gebracht wurden. Die Straßen der Stadt waren immer vollgepfropft von Lastwagen, welche unter großem Zulaufe des Volks Säulen von fremdländischen Steinen herbeischleppten. Als die Brüche der kostbaren Gesteine sich zu erschöpfen drohten und der Preis der Werkstücke und Säulen zu unerschwinglicher Höhe stieg, da begann man die ältern Gebäude zu zerstören, selbst das Heiligthum der Gräber nicht scheuend, nur um die Granit- und Marmor Säulen zu neuen Luxusbauten verwenden zu können. Gegen einen solchen Frevel wandte sich später ein Gesetz, welches verbot, daß Säulen von Grabstätten genommen und zur Verzierung von Gebäuden der Lebenden verwendet würden, unter der Strafandrohung, daß diese Gebäude dem Staate als Eigenthum verfallen sollten.

Noch erübrigt, daß wir die Ursprungsstätte jenes herrlichen Granits kennen lernen, aus welchem die Egyptianer ihre Colosse und Obelisken, die Römer<sup>23)</sup> zahllose Säulen gehauen. An der Grenze von Egypten und Nubien durchbricht der segensreiche Strom jenes Granitgebirge, welches sich vom rothen Meere bis weit in die libysche Wüste erstreckt. Es sind schwarze, vegetationslose Berge von schroffen Formen, nur einige hundert Fuß hoch. Auf einer Strecke von 2 d. M. ist der Nil mit schwarzen Granitinseln übersäet, zwischen denen er in Stromschnellen, den berühmten Katarakten, dahinrauscht. Von Assuan und der Insel Elefantine bis zur heiligen Insel Philae, 2 d. M., dehnen sich die alten Steinbrüche aus, einen Raum von mehreren deutschen Quadratmeilen bedeckend. Alle jene Höhen tragen die Spuren menschlicher Thätigkeit. Dort liegt auch noch ein halbfertiger

Obelisk von 26 m. Länge. Große Felsflächen sind entblößt und abgeschrägt; sie erscheinen noch vollkommen frisch mit rother Farbe glänzend auf den Spaltungsebenen der Krystalle. Drei bis vier Jahrtausende haben in jenem regenlosen Klima nicht vermocht, eine Verwitterungsrinde auf dem Steine zu erzeugen, während die natürliche Felsoberfläche mit schwarzer, verwitterter Rinde überzogen ist. Welch' eine Reihe von Jahrtausenden war nöthig, um diese dunkle Schale auf den Felsen hervorzubringen! Und dennoch ist das Relief der Gebirge und Felsen, der Lauf der Ströme, die Form der Länder ein Erzeugniß der allerjüngsten Erdpoche. So ist selbst das höchste Alter der Werke von Menschenhand verschwindend im Vergleiche mit der Dauer selbst nur des heutigen, des jüngsten Erdentages.

Es führten uns diese dem Granit gewidmeten Betrachtungen von den Gipfeln hoher Gebirge bis zum tiefen Schooß der Erde, sie geleiteten uns in die frühesten Zeiten des Menschengeschlechts und zurück bis zum Jugendzustand des Planeten. Das Studium der Gesteine duldet nicht, daß wir ferner fühllos und gleichgültig über die Erde dahingehen. Wo wir auch gehen und stehen auf diesem „mütterlichen Grund,“ wir hören eine Stimme die ruft: „Dort wo du hintrittst, ist heiliges Land!“

---

## Anmerkungen.

1) Siehe Carl Koristka, Die hohe Tatra in den Central-Karpathen, Ergänzungsheft Nr. 12 zu Petermann's „Geographischen Mittheilungen.“

2) S. die Insel Elba, von G. vom Rath; Zeitschr. d. deutschen geolog. Gesellschaft, Jahrg. 1870 S. 591.

3) S. die Lagorai-Kette und das Cima d'Asta-Gebirge, von demselben; Jahrb. d. K. K. geolog. Reichsanstalt, 1860 S. 121.

4) Geognostisch-geographische Bemerkungen über Calabrien, von demselben; Ztschr. d. deutschen geolog. Ges. Jahrg. 1873 S. 150.

Ein Ausflug nach Calabrien, von demselben; Bonn 1871.

5) „Der größte jener drei Steine war 26 Fuß lang, 27 F. hoch; südlicher, in einer Entfernung von 144 F., lag der zweite, 18 F. lang; der Theil, welcher über der Erde hervorragte, hatte eine Höhe von 16 F. Eine Viertelmeile nördlich von diesen lag der dritte, der 25 F. lang, 16 F. breit und 12 F. hoch war, und alle drei bestanden aus derselben Art skandinavischen Granits, waren aber doch von den andern Granitgeröllern, welche sich in großer Menge in der Nähe fanden, etwas verschieden.“  
JohNSTrup, Ztschr. d. deutschen geol. Ges. 1874 (nach von Klöden, Beiträge zur mineral. und geognost. Kenntniss d. Mark Brandenburg).

6) S. Geognostische Blicke in Alt-Preußens Urzeit von Dr. G. Berendt. Diese Sammlung Heft 142 S. 10.

7) S. Pyrgoteles, von Dr. F. Heinr. Krause, 1856. S. 6.

8) S. Geschichte der Mineralogie von 1650—1860 von Fr. v. Kobl. 1864. S. 36.

9) Von der Krystallisation des Quarzes sollen die Figuren 1 bis 4 eine Vorstellung geben. Fig. 1 stellt die hexagonale Doppelpyramide

(Hexagonodokaëder oder Dihexaëder) dar, von welcher namentlich die eingewachsenen Quarzkryrstalle umschlossen zu sein pflegen. Die Lateralanten sind durch das erste hexagonale Prisma (g) abgestumpft. Es beträgt die Neigung der Flächen in den Polkanten (welche zu den sechsflächigen Polecken zusammenstoßen)  $133^{\circ} 44'$ , während die Lateralanten  $103^{\circ} 34'$  messen. Fig. 2 zeigt die gewöhnliche Form und Combination der aufgewachsenen Quarze, der eigentlichen Bergkryrstalle. Das hexagonale Prisma ist zu einer Säule verlängert. Die Flächen derselben sind mit einer feinen horizontalen Streifung bedeckt. Die Zuspitzungsflächen, welche die Säule oben und unten begrenzen, lassen eine Verschiedenheit erkennen, welche bei den eingewachsenen dihexaëdrischen Kryrstallen (Fig. 1) nicht hervortritt. Drei alternirend auftretende Flächen (R) sind nämlich ausgedehnter als die drei andern (r). Diese letztern sind zugleich weniger glänzend oder auch matt im Vergleich mit den glänzenden Flächen R. Man bemerke, daß ein und dieselbe Säulenfläche oben mit einer glänzenden, unten mit einer matten Fläche in Berührung tritt und umgekehrt. Es folgt hieraus, daß die Flächen R (resp. r) einem Rhomboëder entsprechen. Die sechsflächige Zuspitzung des Quarzes besteht demnach eigentlich aus zwei Rhomboëdern, deren Flächen zuweilen gleich ausgedehnt und gleich sind (wie in Fig. 1) und dann vollkommen das Ansehen einer sechsseitigen Pyramide besitzen. Die Fig. 2 weist noch zwei Arten von untergeordneten Flächen auf: s (die sogen. Rhombenflächen) und x (die Trapezflächen). Die Flächen s treten nur an den abwechselnden Säulenkanten auf, und zwar sowohl oben als auch unten; sie bilden demnach, wenn man sich dieselben ausgedehnt denkt, eine dreiflächige Doppelpyramide (ohne parallele Flächen). Die Form der Flächen s ist ein Rhombus (s. Fig. 4) oder — wenn die betreffende Ecke zufälliger Weise etwas unsymmetrisch ausgebildet ist — ein Rhomboid. Die Flächen x haben stets die Form eines Trapezes, daher ihr Name; sie stumpfen eine Kante zwischen s und g ab und zwar stets nur diejenige, welche einer glänzenden und ausgedehnten Fläche R anliegt. Man bemerke die Parallelität der Kanten  $r : s : x : g$ . Die Flächen s und x liegen rechts unter R, wenn wir das obere Ende des Kryrstalls betrachten. Wenden wir das untere Ende aufwärts, so bleibt die Lage von s und x die gleiche. Ein Kryrstall von der Art der Fig. 2 heißt

ein rechter; er dreht die Schwingungsebene eines polarisirten Lichtstrahls, welcher parallel der verticalen Ase hindurchgeht, zur Rechten. Andere Krystalle zeigen die Flächen  $s$  und  $x$  zur Linken unter  $R$  (am obern Ende) liegend (s. Fig. 3); sie heißen linke und drehen die Schwingungsebene zur Linken. Fig. 3 zeigt uns eine regelmäßige Verwachsung zweier linker Quarzkrystalle, einen Zwilling. Die gegenseitige Stellung beider verbundenen Krystalle ist leicht aufzufassen. Bei paralleler Vertical- oder Hauptaxe ist nämlich der eine um die Hälfte des Kreises ( $180^\circ$ ) gegen den andern Krystall gedreht. In Folge deß liegen die ausgedehnten Flächen  $R$  des einen Krystalls parallel den kleineren Flächen  $r$  des andern. Krystallgruppen wie Fig. 3 sind selten. Meist haben sich die beiden Zwillingsskrystalle oder Individuen zu einem scheinbar einheitlichen Krystall verbunden, wie es Fig. 4 (eine porträt-ähnliche Darstellung eines Särtschauer Quarzzwillinges — aus zwei linken Krystallen bestehend — aus der berühmten Krantz'schen Mineraliensammlung, welche jetzt dem Bonner Museum einverleibt ist) zeigt. Derselbe läßt zwar keine einspringenden Kanten erkennen, wie es bei Fig. 3 der Fall; doch verräth die Verschiedenheit in der Beschaffenheit ein und derselben Fläche (theils glänzend, theils matt), daß dieser Krystall in Wahrheit aus zwei Zwillingstückchen besteht, deren Grenze durch eine feine Linie in der Figur angedeutet ist. Die in dieser Weise verbundenen Quarze pflegen von gleicher Art d. h. entweder beide rechte oder beide linke zu sein. Solche Zwillinge wie Fig. 4 sind ungemein häufig; am deutlichsten ist die Zusammensetzung derselben an den Krystallen von Särtschau in Schlesien, wo sie von G. Rose entdeckt wurde.

10) Charakteristisch sind folgende Aeußerungen des großen Sir H. Davy: „Ich habe der Summe menschlicher Erkenntniß ein Weniges hinzugefügt und versucht, auch etwas zur Summe menschlichen Glückes hinzuzuthun.“ (Erstende Betrachtungen auf Reisen; übers. von v. Martius, 1839 S. 212). Ferner „Die Religion gleicht dem Abendstern am Horizont des Lebens, der, wie wir sicher sind, in einer anderen Zeit Morgenstern wird, und seine Strahlen durch Schatten und Dunkel des Todes sendet.“ (daf. S. 210).

11) Der Feldspath ist von verschiedenen Formen, zwei der gewöhnlichsten sind in den Fig. 5 und 6 dargestellt. Die mit gleichen Buch-

staben bezeichneten Flächen sind identisch und in beiden Krystallen nur durch ihre Ausdehnung verschieden. Fig. 5 stellt einen Abular-Feldspath vom St. Gotthard dar, Fig. 6 einen normalen Feldspath von Neubau im Fichtelgebirge. Die Flächen  $T : T'$  bilden vorn eine Kante von  $118^\circ 56'$ ; ihre seitliche scharfe Kante ( $61^\circ 4'$ ) ist durch  $M$  gerade abgestumpft, so daß beiderseits gleiche Combinationskanten  $M : T$  und  $M : T'$  ( $120^\circ 32'$ ) entstehen. Zwischen  $M$  und  $T$  tritt zuweilen noch eine schmale Fläche  $z$  beiderseits auf;  $M : z = 150^\circ 31\frac{3}{4}'$ . Die Fläche  $P$  bildet rechte Winkel mit  $M$ , während sie zu den beiden  $T T'$  unter  $112^\circ 13'$  geneigt ist. Daraus ergibt sich, daß  $P$  mit der verticalen Aze  $63^\circ 57\frac{2}{3}$  bildet. Die Kante  $P : x$  beträgt  $129^\circ 44\frac{1}{2}$ ; demnach ist  $x$  zur verticalen Aze geneigt;  $65^\circ 47'$ .  $y$  ist viel steiler geneigt; es betragen die Kanten  $x : y = 149^\circ 59'$  und  $P : y$  (über  $x$ ) =  $99^\circ 43\frac{2}{3}'$ ; beide Kanten sind horizontal. Die schmalen Flächen  $n$  stumpfen die Kanten  $P : M$  ab und zwar fast grade, indem die entstehenden Combinationskantenbeinahe gleich sind;  $P : n = 135^\circ 9\frac{1}{3}'$  und  $M : n = 134^\circ 50\frac{2}{3}'$ . Wie die beiden Flächen  $n$  beiderseits parallele Combinationskanten mit  $P$  bilden, so wird  $x$  parallelkantig von den beiden Flächen  $o$  geschnitten. Außerdem sind die Kanten  $y : o$  und  $o : n$  parallel. Durch diese beiden Kantenparallelitäten sind die Flächen  $o$  fest bestimmt. Man bemerke, daß die Krystalle des Feldspath's vollkommen symmetrisch getheilt werden können durch eine vertikale Ebene, welche die Kante  $T : T'$  halbt. Dies ist zugleich die einzige Symmetrieebene der Krystalle, welche demnach zu dem monosymmetrischen System (auch wohl monoklines  $S$ . genannt) gerechnet werden. Um die Lage aller Flächen noch deutlicher zu machen, ist in Fig. 6a der Krystall, Fig. 6, in einer sogen. graden Projection auf die Horizontalebene gezeichnet. Die Figg. 7, 8 und 9 zeigen die drei verschiedenen Zwillingöverwachsungen des Feldspath's. Die Gruppe Fig. 7 besteht aus zwei Krystallen, deren verticale Azen (oder Kanten  $T : T'$ ) parallel stehen, welche indeß gegen einander um die Hälfte eines Kreises gedreht und dann mit einander verbunden sind, sodaß die verticalen Flächen  $T, z, M$  nur einem einzigen Krystall anzugehören scheinen. — Ähnliche Gebilde sind dem porphyrtartigen Granit von Karlsbad und Eger in ungeheurer Zahl eingewachsen. Nach der Verwitterung des Gesteins liegen sie lose auf den Feldern. Es sind die sogen. Karlsbader

Zwillinge, welche übrigens in keinem Granit fehlen. — Die Fig. 8 zeigt keine einspringenden Kanten und könnte demnach vielleicht als ein einfacher Krystall gedeutet werden. In Wahrheit liegt indeß ein Zwilling vor, dessen Entstehung man sich in folgender Weise vorstellen kann. Man denke sich den Krystall Fig. 6 durchschnitten parallel einer Fläche  $n$ ; drehe dann um eine Normale zu dieser Fläche die eine Krystallhälfte um  $180^\circ$ . Die so dargestellten Zwillinge zeigen an dem einen Ende nur auspringende Kanten, in denen sich die Flächen  $x$ ,  $y$ ,  $T$  beider Individuen begegnen. Diese Zwillinge, welche ein so ganz verschiedenes Aussehen im Vergleiche mit den einfachen Krystallen oder auch mit den Karlsbader Zwillingen besitzen, finden sich von besonderer Schönheit in den Drusen des Granits von Baveno am Langen See, und heißen demnach auch Bavener Zwillinge. Sie sind gewöhnlich so aufgewachsen, daß man nur das eine Ende frei auskrystallisirt sieht, während das andere (nämlich dasjenige, an welchem einspringende Kanten erscheinen müßten) wegen der Anwachsung auf dem Felsen nicht zur Ausbildung gelangt. — Eine dritte, wieder ganz verschiedene Art der Zwillingungsverwachsung ist in Fig. 9 dargestellt. Man kann dieselbe dadurch erhalten, daß man einen einfachen Krystall parallel der Fläche  $P$  durchschneidet und die eine Hälfte in dieser Ebene um die Hälfte des Kreises ( $180^\circ$ ) dreht. — Die Krystalle des Feldspath können nach zwei Richtungen gespalten werden, sehr leicht und vollkommen nämlich parallel der Fläche  $P$ ; weniger vollkommen, aber doch noch sehr deutlich parallel  $M$ . Auf die Rechtwinkligkeit dieser beiden Spaltungsflächen des Feldspath bezieht sich der Name Orthoklas.

12) Die grünen Feldspathkrystalle vom Pike's-Deaf (Col.) gehören zu dem von Des Cloizeaux im Jahre 1876 entdeckten Mikroklin, einem triklinen Kali-Feldspath. Dieselben zeigen auf der Fläche  $P$ ,  $x$ ,  $y$  eine feine, gitterförmige Streifung, welche von der merkwürdigen, durch Des Cloizeaux nachgewiesenen Zusammensetzung aus drei verschiedenen, feldspathähnlichen Mineralien herrührt, dem Orthoklas, dem Mikroklin und Albit, welche in zahllosen, sich kreuzenden Lamellen zu einem scheinbar einheitlichen Krystall verbunden sind. Die mikroskopischen Photographieen, welche Des Cloizeaux von diesem Mikroklin anfertigen ließ, gleichen einem kunstvollen Gewebe. Die Auffindung dieser grünen Mikroklin-

Feldspathe oder Amazonit-Geſchab im Jahre 1875 inmitten der höchsten Berge des Felsengebirgs, 8 d. Ml. von jedem Dorf entfernt. Ihre Fundstätten sind Drusen im Granit, welche von Schriftgranit (einer Verwachsung von Feldspath und Quarz) umgeben sind und in ca. 3 m Tiefe zu enden pflegen. Weiße Rinden von Albit bedecken häufig diesen grünen Mikroklin, und zwar liegen die Albit-Rinden vorzugsweise auf der Fläche P. Unter den Krystallen befinden sich auch herrliche Zwillinge, doch meist nur nach jenem Geſetze, welches wir oben als das Bavenoer bezeichnet haben.

13) Von der Krystallform des Turmalin geben die beiden Figg. 10 und 11 eine Vorstellung; erstere stellt eine einfache, letztere eine flächenreichere Combination dar. Charakteristisch ist für den Turmalin, neben der verschiedenen Ausbildungsweise der beiden Enden, die neunseitige verticale Säule oder Prisma, gebildet aus einem sechsseitigen Prisma  $a$  dessen alternirende Kanten meist durch nur schmale Flächen  $g$  abgestumpft werden. Am obern Ende des Krystalls Fig. 10 treten drei große Flächen auf, mit  $R$  bezeichnet; sie bilden mit den kleinen, gleichnamigen Flächen am untern Ende ein Rhomboëder. Die zu den End- oder Polecken desselben sich vereinigenden Kanten messen  $133^{\circ} 8'$ . Die Combinationenkanten  $R : a$  betragen  $113^{\circ} 26'$ . Ferner finden sich am oberen Ende drei kleinere Flächen  $f$ , welche in ihrer Lage dadurch fest bestimmt sind, daß ihre Combinationenkanten mit  $R$  parallel sind den von der Endecke gezogenen Diagonalen der Flächen  $R$ . Diese letztern stumpfen demnach die Kanten  $f : f$  ab. Außer diesen Flächen finden sich am oberen Ende des Krystalls 11 (welches in Fig. 11a in gerader Projection dargestellt ist) noch eine kleine horizontale Fläche ( $c$ ), die Spitze abstumpfend, und sechs mit  $t$  bezeichnete Flächen. Diese letzteren sind dadurch fest bestimmt, daß sie sowohl mit parallelen Kanten zwischen den Flächen  $R$  und  $a$  liegen als auch parallellantig zu je zwei neben einer Fläche  $f$ . Aus diesen beiden Elementen kann man die Lage von  $t$  bestimmen und ihre Kantenwinkel berechnen. Es ergibt sich die stumpfe Kante  $t : t$ , liegend unter der Fläche  $R$ ,  $= 149^{\circ} 21'$ ; ferner die schärfere Kante, welche durch  $f$  abgestumpft wird  $= 116^{\circ} 11'$ . Am untern Ende des Krystalls 10 liegen drei zu sehr stumpfen Kanten zusammenstoßende Flächen,  $h$ , welche von parallelen Combinationenkanten  $h : R$  begrenzt und dadurch bestimmt



werden. Das untere Ende des Krystalls (s. Fig. 11b) zeigt eine ausgedehnte horizontale Fläche, c, die Parallele zu der oben nur in geringer Ausdehnung vorhandenen. Außerdem erscheinen die Flächen f; sie sind in ihrer Lage identisch den gleichnamigen am obern Ende, wenngleich sie eine verschiedene äußere Gestalt besitzen.

Die Verschiedenheit in der Endkrystallisation des Turmalin steht im Zusammenhang mit seiner Pyroelektricität, d. h. mit der Eigenschaft, bei Temperatur-Veränderungen positive und negative Elektricität zu zeigen. An dem in den Figuren nach oben gewandten Ende wird bei Temperatur-Verminderung positive Elektricität frei, am untern Ende die negative. Bei Erhöhung der Temperatur werden die Pole vertauscht. —

14) Der Beryll ist eines der ausgezeichnetsten Beispiele des hexagonalen Krystallsystems. Die Fig. 12 stellt einen Beryll von San Piero am Monte Capanne auf der Insel Elba dar. Diese Krystalle sind in Drusen eines Granits aufgewachsen, daher nur an einem Ende frei. Die sechsseitige Säule (das hexagonale Prisma) wird begrenzt durch die Flächen von drei Dihexaedern (Hexagondodekaedern) t, o und s' sowie durch eine zwölfblächige Pyramide (Didodekaeder) x, endlich durch die Basis c. Alle diese Formen stehen in nahen, leicht erkennbaren Beziehungen zu einander. Von t als Grundform ausgehend (die Kanten  $t : c$  messen  $150^\circ 3\frac{1}{2}'$ ), kann man die Flächen s unschwer bestimmen, da sie parallele Kanten mit t und dem über's Eck liegenden a bilden. Durch s würde also das Eck t t a a in Form eines Rhombus abgestumpft. Nur eine einzige Flächenlage entspricht dieser Bedingung. Die Fläche o wird leicht und sicher durch die Wahrnehmung bestimmt, daß sie die Vorkante von t grade abstumpft, in Folge des die Combinationskanten mit t beiderseits von o parallel sind. Die Flächen x gehören einer zwölfblächigen Pyramide (Didodekaeder) an. Man bemerke den Parallelismus der Kanten  $s : x$  und  $x : a$ .

15) Aus der großen Zahl der mannichfach wechselnden Formen des Topas sind in den Figuren 13 und 14 zwei besonders charakteristische dargestellt. Fig. 13 giebt die Gestalt eines Krystalls vom Schneckenstein; Fig. 14 diejenige der zierlichen, nur einige Linien großen Krystalle von San Luis de Potosi bei Guanajuato in Mexico. Wir bemerken zunächst zwei vertikale Säulen (Prismen) M und l, deren horizontale

Querschnitte Rhomben sind. Das System, zu welchem diese Krystalle gehören, heißt demzufolge das rhombische. Jene beiden Rhomben, welche den Querschnitten der Säulen M und l entsprechen, stehen in einem höchst einfachen Verhältniß zu einander. Setzen wir nämlich je eine Diagonale beider Rhomben als gleich, so verhalten sich die Längen der beiden andern wie die Zahlen 1 : 2. Die vordere Kante von M beträgt  $124^{\circ} 17'$ . Die Flächen l würden über M sich begegnen unter dem Winkel  $86^{\circ} 49\frac{1}{4}'$ . Die seitliche Kante der Prisma l wird durch b grade abgestumpft. Als Zuspitzung der Lopsasäule erscheinen zwei oder auch wohl drei rhombische Pyramiden, unter einander und mit dem Prisma M horizontale Kanten bildend. Auch diese Formen stehen im allereinfachsten Verhältnisse zu einander. Denken wir uns nämlich alle drei Pyramiden über einem gleichen horizontalen Querschnitt (Basis) aufsteigend, so besitzt i nur zwei Drittel Höhe, o aber die doppelte Höhe von u. Aus diesem Verhältniß kann man nun, wenn man einen Winkel einer Pyramide kennt (z. B. o : M =  $153^{\circ} 54'$ ) mit größter Leichtigkeit alle andern Kanten sämtlicher Pyramiden berechnen. Die Fläche c ist horizontal und nimmt die Spitze der obersten Pyramide fort. Blicken wir auf diese Fläche in der Richtung, in welcher sie spiegelt, so dringt aus dem Innern des Lopsas, d. h. von mehreren der Fläche c parallelen Spalten ein starker Lichtschein in unser Auge. Es verräth sich hierdurch eine sehr deutliche Spaltbarkeit, parallel welcher die Krystalle an ihrem untern Ende gewöhnlich abgebrochen sind. Fig. 13 bietet uns noch die Flächen x und f dar, beide sehr leicht zu bestimmen. x, eine Fläche einer rhombischen Pyramide, bildet nämlich mit dem Prisma l eine horizontale Kante (genau so wie o oder u und i mit M); ferner beobachten wir einen Parallelismus der Kanten i : i und i : x. Hierdurch ist die Fläche x in Bezug auf ihre Richtung im Raume gleichsam festgelegt; sie kann ihre Lage, d. h. ihre Richtung nicht ändern, ohne daß eine jener Kanten-Parallelitäten oder gar beide verschwinden würden. Auch f ist durch den bloßen Anblick der Figur zu bestimmen: Wir bemerken nämlich, daß die Kanten f : x und x : u parallel sind, ferner c : f und f : b. — Bei dem mexikanischen Krystall finden wir statt der Flächen f vier andere, y, welche eine mehr zugespitzte Form verursachen.

Der Parallelismus  $c : y, y : b$  einerseits und  $u : y, y : l$  (auf der Hinterseite des Krystalls) andererseits bestimmt die Lage der Fläche  $y$ .

Der größte bekannte Topaskrystall (28 cm. lang; 16 breit; 12 dick) gefunden in Transbaikalien wurde im Jahre 1860 durch den Kaufmann Butin nach St. Petersburg gebracht; „Herr Butin wandte sich an den Finanzminister von Kniazewitsch mit der Bitte, die Gnade zu erlangen, diesen Krystall Seiner Majestät dem Kaiser unterthänigst darbringen zu dürfen. Die Bitte wurde ihm auch halb gewährt. Seine Majestät der Kaiser geruhte huldreichst die Gabe anzunehmen und zu gleicher Zeit zu befehlen: seinen allergnädigsten Dank dem Hrn. Butin kund zu thun, ihm einen prachtvollen Diamantring (1200 Rubel Silber an Werth) zu verleihen und den Krystall selbst in der Sammlung des Berginstituts zu St. Petersburg aufzubewahren.“ (v. Kofscharow, Mater. z. Mineralogie Rußland's Bd. III. S. 379; daselbst auch die Abbildung dieses Riesenskrystalls).

16) S. Karl Loffen in Zeitschr. d. deutsch. geol. Ges. (Bd. XXVIII S. 168. 1876).

17) Ueber die Blindheit dieses Pharaos (welchen der Vater der Geschichte Heron nennt) und ihre seltsame Heilung s. auch Herodot II, 111.

18) Herodot II, 107.

19) ib. II, 155.

20) ib. II, 107.

21) Im Original lauten die Worte, wie folgt: Sanctissimus Clemens — — tamquam superstitionis reus et Idolorum eversor accusatus, in exilium, ultra Ponticum, vel Euxinum mare versus Paludem Maeotidem prope civitatem Chersonesum ductus, in deserto loco, ubi plus quam duo mille Christiani homines ad marmora secanda erant damnati: — — ubi multis baptizatis et pluribus Ecclesiis constitutis, Trajani jussu anchora ad collum ligata submersus est. — Clemens I. wird in der Reihe der Nachfolger Petri als der dritte aufgeführt. — Als „Marmora“ wurden im Alterthum auch die Granite bezeichnet.

22) Die Lage der Gruben-Arbeiter in den ägyptischen Goldbergwerken schildert Diodor von Sicilien (Bibliothek der Geschichte III, 9) in folgender merkwürdigen Stelle. „Am äußersten Ende von Aegypten,

da wo Aethiopien und Arabien zusammengrenzen, ist eine Gegend, die viele und große Goldbergwerke hat. — Die Könige von Aegypten, schicken die, welche Uebelthaten wegen verurtheilt oder im Kriege gefangen oder auch durch Chicanen fälschlich angeklagt oder im Zorn in's Gefängniß geworfen wurden, zuweilen allein, zuweilen mit ihrer ganzen Verwandtschaft in die Goldbergwerke. — Die dahin Geschickten, deren eine große Zahl ist, sind alle in Fesseln und beschäftigen sich unaufhörlich sowohl den Tag wie die Nacht hindurch mit der Arbeit, ohne einige Erholung zu haben; wobei ihnen alle Gelegenheit zu entfliehen, sorgfältig abgeschnitten ist; denn Wachen von ausländischen Soldaten, die verschiedene Sprachen reden, stehen dabei, so daß Niemand durch Gespräch oder freundliche Unterhaltung einen von der Wache verführen kann. Niemand kann diese vielen tausend elenden Menschen sehen, ohne sie ihres außerordentlich jammervollen Zustandes halber zu bemitleiden. Weder der Kranke noch der Gebrechliche, noch der Alte, noch das schwache Weib erhalten die mindeste Nachsicht oder Milderung, sondern alle werden durch Schläge gezwungen, unablässig zu arbeiten, bis sie dem Unglück erliegen und in diesen Drangsalen sterben; weshalb diese Unglücklichen bei dieser übermäßig harten Strafe das Zukünftige [d. h. also die Verlängerung ihrer Arbeitsqualen] noch immer fürchterlicher halten als das Gegenwärtige und daher mit sehnlücherem Wunsch den Tod erwarten als die Fortsetzung des Lebens."

23) Von Interesse ist es zu verfolgen, wie die römische Gesetzgebung gegenüber der Ausbeutung der Steinbrüche ihre Stellung veränderte. Als der Preis der edlen Architektursteine zu unerschwinglicher Höhe stieg, wurden die Steinbrüche zu Staatseigenthum erklärt. Wenn Jemand dem Gesetze zuwider auf eigenem Grund und Boden Marmorsteine brach, so verfelen dieselben dem Staat. Da dies Gesetz der Auffindung neuer Brüche nicht günstig war, so bestimmte ein späteres Gesetz, daß es jedem frei stehe, edle Steine zu brechen. Die Entdeckungen neuer Brüche waren für Rom freudige Ereignisse. Die betreffenden Berge wurden unter den Schutz einer Gottheit gestellt. Inschriften geben Kunde von solchen glücklichen Ereignissen. Die Auffindung neuer und reicher Granitbrüche zu Syene verkündet noch heute eine Inschrift in den Felsen, welche Belzoni auffand. Die Worte lauten:

Jovi. Optimo. Maximo. HAMMONI · CHNUBIDI · JUNONI · REGINAE · QUORum · SUB · TUTELA · HIC · MONS · EST · QUOD · PRIMITER · SUB IMPERIO Populi Romani. FELICISSIMO · SÆCULO · Dominorum · Nostrorum · INVICTORum · IMPeratorum · SEVERI · ET · ANTONINI · PISSIMORum · AUGustorum · ET · Getae · nobi LISSimi · Caesaris · et · IULIÆ · DOMNÆ · AUGustae · Matris · Kastrorum · JUXTA · PHILAS · NOVÆ · LAPICEDINÆ · ADINVENTÆ · TRACTÆQUE · SUNT · PERASTATICÆ · ET · COLUMNÆ · GRANDES · ET MULTÆ · SUB · ATIANO · AQUILA · Praefecto · Ægypti · CURAM · AGENTE · OPERum · DOMINICorum · AURELio · HERACLIDA · DECurione · ALae · L · MAUrorum. (P. Faustino Corsi, Delle Pietre antiche. S. 23. Roma 1845).

### Erklärung der Figuren nebst krystallographischen Flächenzeichen.

Fig. 1. Quarz. Dihydrädrischer Krystall.  $R, -R(r), \infty R(g)$ .

Fig. 2. Quarz. Säulenförmiger, sogen. Bergkrystall; ein rechter Krystall.  $R, -R(r), \infty R(g), 2P2(s), 6P^{6/5}(x)$ .

Fig. 3. Quarz, ein Zwilling, dessen beide (linke) Individuen nur an einander gewachsen und ringsum durch einspringende Kanten getrennt sind.

Fig. 4. Quarz, ein Zwilling, dessen beide (linke) Individuen sich zu einem einzigen Krystall verbunden haben. Die glänzenden und matten Stellen auf ein und derselben Fläche verrathen indeß die Zwillingsnatur des Krystalls.

Fig. 5. Feldspath (Albular):  $T = \infty P . z = (\infty P3) . M = (\infty P \infty) . P = oP . x = P \infty$ .

Fig. 6, 6a. Feldspath (Orthoklas) in schiefer und gerader Projection:  $T = \infty P . z = (\infty P3) . M = (\infty P \infty) . P = oP . x = P \infty . y = 2P \infty . o = P . n = (2P \infty)$ .

Fig. 7. Feldspathzwilling „nach dem Karlsbader Gesetz“, Drehungsaxe ist die Vertikale. Man kann sich diesen Zwilling gebildet denken aus zwei rechten Hälften des Krystalls Fig. 6., welche in verwendeter

Stellung mit einander verbunden sind und zwar parallel der Fläche  $M = (\infty P \infty)$ . Das Original dieses Krystalls befindet sich in der früher Krantz'schen Sammlung und stammt von Brevig in Norwegen.

Fig. 8. Feldspathzwilling nach dem Bavenoer Geseze. Drehungsaxe ist eine Normale zu der Fläche  $n$ . Diese Krystalle sind stets nur mit einem (dem in der Figur dargestellten) Ende frei ausgebildet. Das andere ist mit der Gesteinsfläche verwachsen; Fundort des Originals ist Baveno, am Langen See.

Fig. 9. Feldspathzwilling, dessen Individuen verwachsen sind mit der Fläche  $P$ , zu dieser symmetrisch liegend. Die Flächen  $M$  fallen vollkommen in Eine Ebene.

Fig. 10. Turmalin von Elba.  $R$  bezeichnet das Hauptrhomböeder.  $f = -2R$ .  $h = -\frac{1}{2}R$ .  $a = \infty P2$ .  $g = \infty R$ .  $c = oR$ .

Fig. 11. 11a und 11b. Turmalin von Elba. Zu den eben genannten Flächen treten am obern Ende noch hinzu  $t = 3R^{3/2}$ , ein Skalenöeder. 11a ist eine grade Projektion des obern, 11b eine solche des untern Krystallendes.

Fig. 12 und 12a. Beryll von Elba.  $t$  bezeichnet die Grundform,  $P$ .  $s = 2P2$ .  $o = P2$ .  $x = 3P^{3/2}$ .  $a = \infty P$ .  $b = \infty P2$ .  $c = oP$ . 12a ist eine grade Projektion auf die Horizontalebene ( $c$ ).

Fig. 13. Topas vom Schneckenstein in Sachsen. Die Grundform  $o$  fehlt an diesem Krystall. Auf dieselbe bezogen erhalten die Flächen folgende Zeichen:  $u = \frac{1}{2}P$ .  $i = \frac{1}{3}P$ .  $x = \frac{4}{3}P2$ .  $M = \infty P$ .  $l = \infty P2$ .  $f = \check{P} \infty$ .  $b = \infty \check{P} \infty$ .  $c = oP$ .

Fig. 14. Topas von San Luis de Potosi bei Guanajuato in Mexico. Kleine Krystalle, durch ihre spitze Endigung bemerkenswerth.  $o$  ist die Grundform,  $P$ .  $u = \frac{1}{2}P$ .  $M = \infty P$ .  $l = \infty P2$ .  $y = 2\check{P} \infty$ .  $d = \check{P} \infty$ .  $c = oP$ .

129. Lesmann, Deutsche Rechtschreibung 60  
 130. Magnus, Gehörorgan . . . . . 60  
 131. Oers, Hier. Schriftst. 2. Aufl. 60  
 132. Bessel, Bewegung der Erde. . . 60  
 133. Bergau, Ordenshauptst. Marienb. 60  
 134. Jentzen, Träumen u. Denken. 2. Aufl. 75  
 135. Martin, Goethe in Straßburg. 60  
 136. Zirkel, Mineralreich . . . . . 60  
 137. Diestel, Die Sintflut. 2. Aufl. . 75  
 138. Hoppe-Seyler, Lebenskräfte . . . 60  
 139. Huber, Philosophie . . . . . 75  
 140. Mensinga, Alte u. neue Astrologie 60  
 141. Kreyssig, Realismus u. Realismus. 60  
 142. Berendt, Alt-Preußens Urzeit . 60  
 143. Strümpell, Folge der Gedanken 75  
 144. v. Holzhendorff, Eroberungen . . 75  
 VII. Serie (Heft 145—168 umfassend):  
 145. Meyer, Arthur Schopenhauer. . . 80  
 146. Foerster, Johann Kepler . . . . 60  
 147/48. Start, A. d. Reiche d. Tantalus 1, 80  
 149. Fick, Kreislauf des Blutes. . . . 75  
 150. Doehler, Die Drakel. . . . . 60  
 151. Rammelsberg, Die Meteoriten . . 60  
 152. Nsenbrüggen, Die Ehre . . . . . 60  
 153. v. Seebach, Wellen des Meeres 60  
 154. Windler, Reichskleinodien . . . . 75  
 155. Flemming, Geistesstörungen . . 60  
 156. BIRTH, Die sociale Frage . . . . . 80  
 157. Buchenau, Petroleum . . . . . 75  
 158/59. Abel, Begriff der Liebe . . . . 1, 20  
 160. Weger, Der Graphit. . . . . 60  
 161. Bamberger, Münzgesetzgebung . 60  
 162. Maßng, Die tragische Schuld . . 60  
 163. Münter, Ueber Corallenthiere . 1 —  
 164. Stricker, Der Blitz. . . . . 1, 20  
 165. Cohn, Ueber Bacterien . . . . . 80  
 166. Wendt, Sinneswahrnehmungen . 60  
 167. Pfeleiderer, Aberglauben . . . . 75  
 168. Kraas, Höhlenbewohner . . . . . 60  
 VIII. Serie (Heft 169—192 umfassend):  
 169. Czermak, Ohr und Hören . . . . 1, 20  
 170. Naumann, Musikalische Heroen. 75  
 171. Mayer, Sturmfluten . . . . . 75  
 172. Rösch, Wesen der Sprache . . . . 60  
 173. Peters, Entfern. d. Erde v. Sonne 60  
 174. Beta, Wassernutzung d. Fischzucht 80  
 175. Kobl, Klangmal. i. d. Sprache 1 —  
 176. Blümner, Dilettanten u. i. Alterth. 80  
 177. Ackermann, Epidem. Krankheiten 75  
 178. Justl, Aus d. Leben des Darius 75  
 179. Claus, Der Bienenstaat . . . . . 75  
 180. Kugler, Wallenstein . . . . . 75  
 181. v. Hochstetter, Der Ural . . . . . 1 —  
 182. Corrodi, Burns und Hebel . . . . 80  
 183. v. Seebach, Central-Amerika . 1 —  
 184. Schönberg, Volkswirtschaftslehre 75  
 185. vom Rath, Der Vesuv . . . . . 1, 60  
 186. Seuffert, Das Autorrecht . . . . 80  
 187. Perls, Path. Anatomie u. Institute 60  
 188. Adler, Der Felsendom z. Jerusal. 1, 20  
 189. Liffauer, Albrecht v. Haller . . . 75  
 190. Gmelin, Christenclaverei . . . . . 60  
 191. Rüppers, Apopyomenos . . . . . 1, 20  
 192. Geisenheimer, Erdmagnetismus. 60  
 IX. Serie (Heft 193—216 umfassend):  
 193. Strichow, Urbevölkerung Europa 81 —  
 194. Riegel, Art, Kunstwerke zu sehen 60  
 195. Perty, Grenzen der stichtb. Schöpf. 75  
 196. Helbig, Sage v. "Ew. Juden" . 1 —  
 197. Kuerffen, Die Jarne . . . . . 75  
 198. Holzmann, Christenthum in Rom 75  
 199. Stricker, Die Feuerzeuge. . . . 75  
 200. Fstellen, D. varian. Schlachtfeld 1 —  
 201. Richter, Die Niccolomini . . . . 75  
 202. Mühl, Erdbeben und Vulkane . 1, 20  
 203. Bucher, Ornam. Kunst a. d. Wiener  
 Weltausstellung . . . . . 1 —  
 204. Engel, Sinnen- und Seelenleben 75  
 205. Doehler, Religi. Kunstb. d. Griechen 1 —  
 206. Möller, Das Salz . . . . . 75  
 207. Cramer, Despotismus u. Volkskr. 75  
 208. v. Boguslawski, Sternschnuppen 1 —  
 209. Pfotenbauer, Die Gifte . . . . . 1 —  
 210. Boll, Ueber elektrische Fische . . 75  
 211. Baron, Das Heirathen . . . . . 75  
 212. Wiener, Die Sätze der Erkenntniß 60  
 213. Bernher, Armen- u. Krankenpflege 1 —  
 214. v. Martens, Purpur und Perlen 1, 20  
 215. Rüdinger, Verunstalt. d. Körpers 1, 40  
 216. Salkowski, Das Fleisch . . . . . 1 —  
 X. Serie (Heft 217—240 umfassend):  
 217. Förster, Peter v. Corneliuß . . . 75  
 218. Jordan, Die Lybische Wüste . . 1, 20  
 219/20. Dannehl, Niederb. Sprache . 1, 20  
 221. Birchow, Heilkräfte d. Organism. 80  
 222. Aron, Liefersungsgesch. u. Schwind. 75  
 223/24. Kny, Pflanzenleben d. Meeres 1, 60  
 225. Dondorf, Die Normannen . . . . 75  
 226. Baftian, Die Seele . . . . . 1 —  
 227. Hitzel, Jeanne d'Arc . . . . . 1 —  
 228. Joseph, Erpoffsteingrotten z. Krain 60  
 229. Gysenhardt, Homerische Dichtung 75  
 230. Roeggerath, Torf . . . . . 75  
 231. Weniger, Alex. Museum . . . . . 75  
 232. v. Holzhendorff, Pynch. d. Nordes 1 —  
 233. Sohndke, Stürme u. St.-Warnung 1, 20  
 234. Windler, Gregor VII. . . . . 75  
 235. Winkelmann, Kautschuk u. Gutta-  
 percha . . . . . 75  
 236. Stern, Milton und Cromwell 75  
 237. Frenzel, Landespferdezucht. . . . 1 —  
 238. Ritter, Heilfürstler Rom's . . . . 75  
 239. Mannhardt, Klytia. . . . . 1 —  
 240. Engel, Nacht und Morgen unter  
 den Tropen . . . . . 1 —  
 XI. Serie (Heft 241—264 umfassend):  
 241. Kleeefeld, Der Diamant . . . . . 1 —  
 242/43. Kluchhohn, Luise von Preußen 1, 80  
 (Kluchhohn, Luise, Pracht-Ausg. auf Velin  
 mit der Orig.-Photogr. broch. 4 M. 50 Pf.  
 eleg. geb. in roth Leinwand 6 M. 50 Pf.)  
 244. Lipshütz, Theor. Mechanik. . . . 75  
 245/46. Furtwängler, Dornauszieher 2 —  
 247. Hartmann, Menschenähnlich. Affen 1, 60  
 248. Naumann, Tonkunst . . . . . 1 —  
 249. Horwicz, Naturgesch. d. Gefühle 75  
 250. Buchner, Der Rhein, d. Deutschen  
 Lieblingsstrom. . . . . 75  
 251. Zittel, Die Kreide . . . . . 80  
 252. Nsenbrüggen, Die Schweiz . . . . 75  
 253. Mühl, Der Boden . . . . . 75  
 254. Tollin, Michael Servet . . . . . 1 —  
 255. Schwimmer, Heilf. i. alt. Aegypten 1 —  
 256. Schmid Schiller und Rousseau . 1 —

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| 257. Buchholz, Land u. Leute in Westaf. 1 —                              |
| 258. Sadebeck, Europ. Gradmessung . 1, 40                                |
| 259. Mehliß, Der Rhein in Kelten- und Römerzeit . . . . . 1, 40          |
| 260. Münter, Muschel- und Schnecken 1 —                                  |
| 261. Stricker, Götze u. seine Vaterstadt 1 —                             |
| 262. Meyer, Die Minahassa . . . . . 60                                   |
| 263. Trostien, Lessings Rathen d. Weise 60                               |
| 264. Nöggerath, Achat-Industrie . . . 60                                 |
| XII. Serie (Heft 265 — 288 umfassend):                                   |
| 265. Remy, Götze in Weimar . . . . 60                                    |
| 266/67. Willkommen, Südfrüchte . . . 1, 20                               |
| 268. Staumler, Stellung der Frauen im älteren deutschen Recht . . . . 75 |
| 269. Cubasch, Der Alp . . . . . 75                                       |
| 270. Maens, Franz von Sickingen . . 75                                   |
| 271. Löpfer, Gasförmige Körper zc. 75                                    |
| 272. Gopf, Bonifatius von Monserrat . 75                                 |
| 273. Fick, Wesen der Muskelarbeit . . 75                                 |
| 274. Frey, Die Alpen . . . . . 1 —                                       |
| 275. Cantor, Das Gesetz im Zufall 1 —                                    |
| 276. Speyer, Das Komische i. d. Poesie 75                                |
| 277. Kleefeld, Edelsteine . . . . . 80                                   |
| 278. Blümner, Kunst u. Handw. d. Alten 75                                |
| 279. Siebeck, Traumleben der Seele 75                                    |
| 280. Heyer, Priesterherrschaft u. Inquisit. 1 —                          |
| 281. Magnus, Gehör und Sprache . . 75                                    |
| 282. Herz, Die Nibelungen Sage . . . 75                                  |
| 283. Hartung, Die Skandin. Halbinsel 75                                  |
| 284. Wiegand, Platonische Liebe . . . 75                                 |
| 285. Schmidt, Sinnl. Untersch. Verm. 60                                  |
| 286/87. Mehliß, Rhein im Mittelalter 1, 60                               |
| 288. Graßhof, Arbeitsvermögen in Natur und Gewerbe . . . . . 75          |

## Zeitfragen.

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| I. Jahrgang (Heft 1—16 umfassend):                                          |
| 1. Lang, Das Leben Jesu . . . . . 1 —                                       |
| 2. Reich, Münzreform . . . . . 1 —                                          |
| 3/4. Perrot, Eisenbahnpolitik . . . 1, 80                                   |
| 5. v. Schulte, Die kath. Orden 1 —                                          |
| 6. Stahl, Die Arbeiterfrage . . . 1 —                                       |
| 7/8. Bluntschli, Rom u. d. Deutsch. 1, 80                                   |
| 9. Baumgarten, Protestantismus. 1 —                                         |
| 10. Mähly, Roman d. XIX. Jahrh. 1 —                                         |
| 11. Beta, Geheimmittel-Industrie. 1 —                                       |
| 12. Zachariä, Schöffengericht . . . 1, 20                                   |
| 13. Bed, Jugendbildung . . . . . 1, 20                                      |
| 14. v. Schulte, Kirchenstrafen . . . 1 —                                    |
| 15. Chaer, Ländl. Arbeiterwohn. 1, 20                                       |
| 16. Wassersleben, Kirchenregiment. 1 —                                      |
| II. Jahrgang (Heft 17—32 umfassend):                                        |
| 17/18. Duden, Weltausstellung 1873 1, 80                                    |
| 19. Meyer, Die Fortbildungsschule . 1, 20                                   |
| 20. Jannasch, Der Musterschuss . . 1, 20                                    |
| 21. Rippold, Altkatholische Beweg. 1, 20                                    |
| 22. Duden, Das Deutsche Reich 72. I. 1, 60                                  |
| 23/24. Huber, Kirchl. politische Wirksamkeit des Jesuitenordens . . . 1, 80 |
| 25. Schmoller, Waberei i. 19. Jahrh. 1 —                                    |
| 26. Ed. Civilproceß-Ordnung . . . . 1 —                                     |
| 27/28. Duden, Deutsche Reich 72. II. 1, 80                                  |
| 29. Kradolfer, Altkatholische Moral. 1 —                                    |
| 30. Landgraf, Die Arbeitsvertr. . . 1, 20                                   |
| 31. Lang, Religion i. Zeitalt. Darwins 1, 20                                |
| 32. Beta, Dichtkunst der Börse . . . 1 —                                    |

|                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|
| III. Jahrgang (Heft 33—48 umfassend)                                     |
| 33. Seetbeer, Die 5 Milliarden . . 1, 20                                 |
| 34. Hesse, Der Felsen Petri . . . . 1 —                                  |
| 35. Gierke, Das deutsche Reich . . . 1 —                                 |
| 36. Pfeleiderer, Kosmopolitismus. . . 1 —                                |
| 37. Perrot, Zollvereinistarif . . . . 1, 20                              |
| 38. Neumann, Lehrer-d. Lebensmittel 1, 20                                |
| 39. Bezold, Versicherungsweisen . . 1, 20                                |
| 40. Grimm, Die Lutherbibel . . . . 1 —                                   |
| 41. Gareis, Die Börse . . . . . 1, 20                                    |
| 42. Baumgarten, Anti-Kleinstadtl. . . 1, 20                              |
| 43. Hef, Forstliche Unterrichtsfragen 1, 60                              |
| 44. Gallentamp, Höb. Lehranstalten. 1 —                                  |
| 45. Cohn, Streifz. d. Eisenbahnpol. 1 —                                  |
| 46. Fischer, Deutschl. öffentl. Mein. zc. 1 —                            |
| 47. Kammerä, Bremer Ausstellung . 1 —                                    |
| 48. Meyer, Universitäts-Entwicklung 1, 40                                |
| IV. Jahrgang (Heft 49—64 umfassend):                                     |
| 49/50. Paas, Gymnasium u. Realschule 1, 60                               |
| 51. Girsch, Cholera . . . . . 1 —                                        |
| 52. Laspeyres, Kathedersocialisten. . 1 —                                |
| 53. Kleinwächter, Handw.-Verfass. . 1 —                                  |
| 54/55. Pfeleiderer, Pessimismus . . . 1, 80                              |
| 56. Oppenheim, Hülfstassen . . . . 1, 20                                 |
| 57/58. Rippold, Herenglaube . . . . 2 —                                  |
| 59. Schröder, Eheliches Güterrecht. 1 —                                  |
| 60. v. Bar, Reichsgericht. . . . . 1, 40                                 |
| 61. Beta, Wohl- und Uebelthäter in unseren Großstädten . . . . . 1 —     |
| 62. Zittel, Protestant. Gottesdienst 1 —                                 |
| 63. v. Holzendorff, Priester-Eölibat 1 —                                 |
| 64. Trächsel, Katholicismus . . . . 1, 20                                |
| V. Jahrgang (Heft 65—80 umfassend):                                      |
| 65/66. Gareis, Kulturkampf. . . . . 1, 80                                |
| 67. Jannasch, Volksbibliotheken . . . 1 —                                |
| 68. Graue, Theologen-Mangel . . . . 1, 40                                |
| 69. Vogel, Ansprüche des Landbaues auf Steuerentlastung . . . . . 1 —    |
| 70. Kammerä, Der Moorrauch. . . . 1 —                                    |
| 71. Wittmeyer, Leichenverbrennung. 1, 20                                 |
| 72/73. Schneider, Banknote . . . . . 1, 80                               |
| 74. Laspeyres, Alter d. d. Professoren 1, 20                             |
| 75. Baumgarten, Reichsgerichtl.-Gesetz 1, 20                             |
| 76. v. Jagemann, Die Niederdeutschen in Belgien. . . . . 1 —             |
| 77. Cohn, Vertheuer. d. Lebensunterh. 1 —                                |
| 78. Horwitz, Philosophie . . . . . 1, 40                                 |
| 79. Kirchner, Reform d. Religi.-Unterr. 1 —                              |
| 80. Heyer, Canossa und Benedic. . . 1 —                                  |
| VI. Jahrgang (Heft 81—96 umfassend):                                     |
| 81. Kaufmann, Französische u. deutsche Schulorganisation . . . . . 1, 20 |
| 82. Naumann, Zukunftsämstl. . . . . 1, 20                                |
| 83/84. Charikles, Eirtliche Stützen. 1, 60                               |
| 85. Baron, Das Erbrecht. . . . . 1 —                                     |
| 86/87. Fischer, Volks-Gesundheitspflege . . . . . 1, 60                  |
| 88. Hönes, Brahmosomadsh in Indien 80                                    |
| 89. Schneider, Zur Währungsfrage. 1, 20                                  |
| 90. Grimm, Die Lehre von Buddha 80                                       |
| 91. Conrab, Lebensanprüche . . . . 1 —                                   |
| 92. Kirchner, Mangel eines Moralprincipes in unserer Zeit . . . . 1, 40  |
| 93. Bernich, Culturbestreb. in Japan 80                                  |
| 94. Heinz, Kanäle u. Sammelbeden 80                                      |
| 95. Wagner, Münzreform . . . . . 80                                      |
| 96. v. Scheel, Eigenthum und Erbrecht 80                                 |