

SUR

LA NOUVELLE NOTE DE M. É. DUPONT,

CONCERNANT

SA REVENDICATION DE PRIORITÉ;

PAR

M. G. DEWALQUE,
MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE.



BRUXELLES,

F. HAYEZ, IMPRIMEUR DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE,
rue de Louvain, 108.

—
1882

SUR

LA NOUVELLE NOTE DE M. É. DUPONT,

CONCERNANT

SA REVENDICATION DE PRIORITÉ;

PAR

M. G. DEWALQUE,

MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE.



BRUXELLES,

F. HAYEZ, IMPRIMEUR DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE,

rue de Louvain, 108.

1882

Extrait des *Bulletins de l'Académie royale de Belgique*,
3^{me} série, tome IV, n^o 8; 1882.

SUR

LA NOUVELLE NOTE DE M. É. DUPONT,

CONCERNANT

SA REVENDICATION DE PRIORITÉ.

Dans la séance du mois de juin dernier, M. É. Dupont, profitant du retard subi par la publication de notre *Bulletin*, est venu lire à l'Académie, qui n'avait pas eu sous les yeux ma note du mois précédent, une prétendue réponse à mes observations. Le ton de cet article pourra étonner le lecteur de notre recueil académique; il ne pourra surprendre que les personnes qui n'en connaissent pas l'auteur.

M. É. Dupont prend des airs de triomphateur : il annonce qu'on « recherche vainement dans ma nouvelle note le » maintien des prétentions que j'affirmais si hautement » au mois de février dernier. » Cela est absolument faux; je m'en rapporte au lecteur. Tout aussi fausse est l'allégation que « trois mois auparavant, je me croyais en droit » de revendiquer, purement et simplement à mon profit, » la découverte du mode de formation de nos calcaires » devoniens. » En effet, j'ai dit expressément à la date indiquée : « Nous prions l'Académie de bien vouloir excuser ces réclamations de priorité, surtout par le motif que

nous ne réclamons pas pour nous. En effet, notre illustre confrère, d'Omalius d'Halloy, dans son *Abrégé de géologie*, 1862, p. 514, disait en parlant du calcaire de Frasnes : « Souvent il ne se présente que sous la forme d'amas lenticulaires au milieu des schistes, amas que L. de Buch comparait à des récifs de polypiers. »

M. É. Dupont a donc dit ici le contraire de la vérité.

Cette citation que j'ai faite de d'Omalius a amené un résultat plaisant. Tout en se donnant comme le seul et unique inventeur de la théorie corallienne de nos calcaires, M. É. Dupont a eu la distraction d'écrire à son sujet : « au cours des longs enseignements que j'ai reçus de mon vénéré maître, j'ai pu m'assurer que ses vues sur l'origine des calcaires le faisaient pencher vers une autre hypothèse. » Ainsi, il a entendu jadis d'Omalius discuter longuement cette théorie et il se donne comme l'ayant découverte tout récemment !

On comprend que, dans cette situation, M. É. Dupont annonce qu'il n'est pas disposé à continuer la discussion.

Mais, en fuyant le combat, le Parthe lance ses traits.

M. le directeur du Musée cherche à détourner l'attention et il fait une diversion à propos des manuscrits de Dumont.

Il y a, comme il le dit, un procédé de polémique qui fut mis avec éclat en pratique en 1876, à l'occasion de ces manuscrits; mais c'est celui dont M. É. Dupont s'est servi envers moi : il a été jugé ici et dans le monde savant. Mon contradicteur veut y revenir : il n'aura pas à s'en féliciter.

Il est faux que j'aie tenu ces manuscrits en charte privée; ils ont toujours été à la disposition de qui désirait les consulter. Il est faux que j'aie cherché, par des moyens dilatoires ou autrement, d'en empêcher la publication; je défie

M. É. Dupont d'apporter un commencement de preuve de ses allégations.

Tout le monde sait, au contraire, que j'étais purement et simplement opposé à la publication *textuelle* de ces documents; que je voulais, au contraire, avec l'aide de tous les géologues belges, les faire entrer dans une description géologique du pays, mise au courant de l'état de la science; et je persiste à penser que cela eût été plus utile pour tous, sans excepter la mémoire de Dumont. Dans cette entreprise, j'ai été appuyé par tous les géologues belges, sauf un. MM. Briart et Cornet se chargèrent de la description du terrain créacé; M. Malaise, des terrains quaternaires et modernes, et les manuscrits y relatifs étaient remis à mes savants confrères, pendant que je me chargeais de débrouiller et de compléter ceux qui se rapportent au terrain tertiaire. M. É. Dupont seul refusa son concours à cette œuvre nationale. Sans dire qu'il désapprouvait ce projet, il alléguait qu'il n'avait pas le temps nécessaire. Pourtant, depuis lors, il a bien trouvé le temps de faire rentrer sous sa direction l'exécution de la Carte géologique détaillée de la Belgique, tout en dirigeant le Musée royal d'histoire naturelle.

Quant aux « compromettantes déclarations » que j'aurais « faites publiquement, » on peut être sûr qu'elles auraient été relevées si elles avaient existé.

Chacun d'ailleurs peut voir le but de cette bruyante diversion.

Un mot encore au sujet de ces manuscrits de Dumont. M. É. Dupont les déclare des documents inestimables. Je n'ai garde d'y contredire, mais je rappellerai qu'il a prouvé qu'il n'est pas en état de les apprécier. Tout ce langage n'est-il pas le comble de l'audace de la part d'un géologue

qui, comme je l'ai établi sans conteste au mois de juillet 1876 (*Bull. Ac.*, t. XLII, p. 101), ayant sous les yeux la description manuscrite du Mont Panisel par Dumont, complète au triple point de vue minéralogique, paléontologique et stratigraphique, *avec carte et coupe*, la reproduit pour me faire pièce, mais n'y voit que de l'étage bruxellien, tandis que c'est le type du panisélien ! Quand on a commis de telles énormités, on devrait être plus modeste.

Mais on a réussi; on est aux honneurs. M. É. Dupont est aujourd'hui seul à la tête de la Carte géologique de la Belgique, et en vertu de l'article 8 de l'arrêté royal du 12 juillet dernier, c'est son nom qui figurera sur chacune des quatre cent trente-six feuilles de la Carte.

En attendant, il a dépensé 2 ou 300,000 francs depuis 1877 et n'a pu arriver à l'honneur de publier quelques feuilles. Embourbé dans les *lacunes* du calcaire carbonifère, il ne parvient pas à nous en donner ce qu'il appelle *l'échelle stratigraphique* !

