

## Angelika Kauffmann (1741 Chur - 1807 Rom) - Portraitistin von Naturwissenschaftlern

**Helmut Swozilek**

Vorarlberger Landesmuseum  
Kornmarkt 1  
A-6900 Bregenz

Angelika KAUFFMANN (1741 Chur - 1807 Rom) wurde von ihrem Vater, Wandermaler (geb. in Schwarzenberg, Bregenzerwald) in die Kunst eingeführt.

Gründungsmitglied der Royal Academy of Arts, London. Neben Historienbildern und gegenüber den Portraits von Winckelmann und Goethe stehen an Bekanntheit jene von Naturwissenschaftlern zurück. Dennoch machen wohl gerade auch letztere die Kauffmann als Repräsentantin von Malerei des Zeitalters der Aufklärung aus.

1) Der amerikanische Arzt John Morgan, 1764/65 (National Portrait Gallery, Smithsonian Institution).

2) Morgagnius. *Anatomicorum Princeps*, um 1764 (Stich von AK nach Nathaniel Dance). - Giovanni B. Morgagni, Begründer der pathologischen Anatomie.

3) Dr. Samuel Tissot, 1783 (Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne). - Von Rousseau inspirierte Abhandlungen zum Gesundheitswesen.

4) Dr. Domenico Cirillo, 1784 (Museo Nazionale di San Martino, Neapel). - Botaniker und Arzt, Initiativen auf dem Gebiet der sozialen Sicherheit, als Revolutionär in Neapel 1799 hingerichtet.

5) Père François Jacquier, 1786 (Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz). - Franziskanermönch, Rom, Mathematiker, in Kontakt mit den Enzyklopädisten gestanden.

6) Déodat de Dolomieu, 1789 (Institut de France, Acad. d. Sc., Archives et Patrimoine Historique, Paris). - AK berichtet aus Rom, 1. Nov. 1788, an Goethe: „comandeur Dolomieu ist auch wieder von Florenz zurückgekommen. fragte auch gleich nach Ihnen.“. - Abb. bei B. Baumgarten, in: *Der Schlern* 63, 1989, S. 498.

7) Henry Réboul vor einem antiken Strigilissarkophag, 1799 (Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz). - Geologe, Finanzminister der (napoleonischen) römischen Republik.

### Literatur:

SWOZILEK, H.: *Memorie storiche di Maria Angelica Kauffmann Zucchi...* Venezia MDCCLXXXVII, Bregenz 1999 (=Schriften des Vorarlberger Landesmuseums, Reihe B/2), S. 139f., Abb. 126 (Jacquie), Abb. 127 (Dolomieu), Abb. 137 (Réboul); S. 200-202, Anm. 182 (ausführlich zu 1-7).