

Wissenschaftsdokument oder Kunstobjekt? Agricolas "*De re metallica*" in Chemnitz 1994

Scientific Document or 'Artificial' Object? Agricolas '*De re metallica*' in Chemnitz 1994

Von

Thomas ELSEN ⁷⁶

Schlüsselworte:

16. Jahrhundert
 AGRICOLA, Georgius (BAUER, Georg)
 Buchillustration (Holzschnitt)
 Chemnitz (Ausstellung)
 Chemnitz (Karl-Marx-Stadt)
 Kunstgeschichte
 Montanistische Lehrbücher

Zusammenfassung

AGRICOLAS "*De re metallica*" ist als bergbauliche Fachliteratur zweifellos ein historisches Wissenschaftsdokument ersten Ranges, dessen Bedeutung bekanntlich weit über den zeitlichen Rahmen des 16. Jahrhunderts hinausreicht. Doch zeigt sich in ihm neben der jedes Fachbuch auszeichnenden Bündelung des Wissens und dem damit ermöglichten Informationstransport eine außergewöhnlich kunstvolle Gestaltung, die mehr ist, als bloß illustrierte Visualisierung der Reflexionen ihres Autors.

Auch die künstlerisch sehr qualitätsvollen Holzschnitte, welche AGRICOLA für seine Schrift in Auftrag gab, sind - außer in Fachkreisen - nur wenig bekannt, und kunstgeschichtlich kaum erschlossen. Dabei sind gerade sie der eindrucksvolle Beleg für eine enge Verklammerung von Wissenschaft und Kunst, die sich in anderen Feldern dieses Jahrhunderts kontinuierlich wiederfinden läßt.

Die Chemnitzer Agricola- Ausstellung wird alle noch verfügbaren Ausgaben der "*Re metallica*" in diesem umfassenden Kontext vorzustellen versuchen, um anhand ausgewählter Illustrationsbeispiele eine gleichermaßen fachliche wie künstlerische Gesamtwürdigung vorzunehmen.

⁷⁶ Anschrift des Verfassers:

ELSEN Thomas, Städt. Kunstsammlungen, Theaterplatz 1, D-09111 Chemnitz, Deutschland